



۶

## فاز اول «پردیس» به پایان رسید

آمریکا و انگلیس اعلام کرده‌اند فروش اسلحه به عربستان را محدود می‌کنند

## تنبیه نمایشی

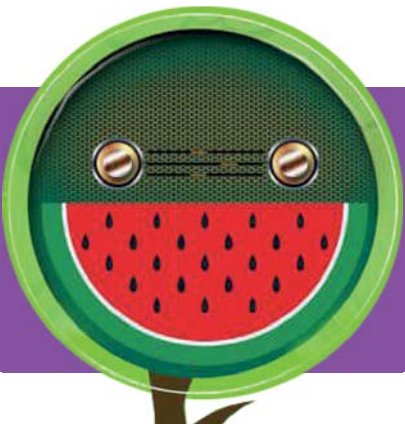


۸



# رسانه

شنبه: ۲۱ اکتبر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۱۲



معاون صدای رسانه ملی برنامه‌های تابستانه رادیو را اعلام کرد

## تابستان داغ رادیو

### بینید و بشنوید

شبکه دو	
۱۰/۳۰	زنده یاد زندگی
۱۱/۳۵	يك فنجان سلامت
۱۲	آقا و خانم پارسی
۱۷/۴۵	کام شیرین
۱۸/۴۵	محلۀ گل و بلبل
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته

شبکه سه	
۷	سلام صبح بخیر
۱۰/۴۵	طبيب
۱۳/۴۰	سمت خدا؛ با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی رامورد بررسی قرار می‌دهد.
۱۷/۲۰	مستند روزگار خمینی
۱۸/۳۰	پخش مستقیم مسابقه والیبال ایران-استرالیا
۲۰/۴۵	سریال گاندو
۲۲/۳۰	میدان انقلاب

شبکه آی فیلم	
۱۶	بدون شرح: آقای کاووسی تصمیم می‌گیرد نشریه‌ای با نام «شهر قشتک» افتتاح کند که پس از راه‌اندازی این نشریه، هر روز يك داستان جدید برایش پیش می‌آید.
۱۷	صیام و تیم؛ صیام و تیم خواهر و برادر هستند که روابطشان در خانواده و در ماه مبارک رمضان دچار چالش‌هایی می‌شود و بچه‌ها به کمک بزرگ‌ترها می‌مانند...
۱۸	آخرین بازی؛ درباره پسر، به اسم قباد است. قباد در عالم رویا و توهمات خودش سیر می‌کند و دوست دارد به سرعت ستاره‌ای مطرح بشود و ...

بچه‌های خیابان؛ سامان، نویسنده جوانی است که کتاب داستانش چند سال قبل جایزه کتاب سال را کسب کرده، ولی حالا بعد از ازدواج با مرگان به توصیه پدر او فعالیت‌های فرهنگی را رها می‌کند و به کار اقتصادی پرداخته‌ای مشغول می‌شود که ...	
--	--

سابق روح؛ نادر عابدی، استاد دانشگاه و بازنشسته وزارت اطلاعات است که ...	
---	--

جاده قدیم؛ داستان مجموعه جاده قدیم، آغاز زندگی زن و شوهری تازه ازدواج کرده به نام زینت و نعمت است که پس از ازدواجشان همراه با یک گاو ...	
--	--

شبکه نمایش	
۱۳	پسرک روزنامه‌فروش
۱۵	دور دنیا در هشتاد روز
۱۷	قاتل حرفه‌ای؛ مامور ۴۷
۱۹	آتش‌نشانان چتریار
۲۱	سناطور
۲۳	نبرد بزرگ

شبکه‌های رادیویی	
۹	اقتصاد؛ ایستگاه نود و هشت؛ شما خودتون رو آدم بی‌انگیزه و بی‌برنامه‌ای می‌دونید؟
۹/۳۰	معارف؛ صبح روشن / اوقات فراغت (تفریح و روش‌های تفریح کردن)
۱۰	فرهنگ؛ کتاب‌بان / معرفی و اطلاع‌رسانی سازمان‌ها و سمن‌های خیریه در حوزه کتاب
۱۱/۵۵	ایران؛ میزبان / برنامه گفت‌وگو محور و چالشی با موضوع عملکرد قوه قضاییه
۱۴/۲۰	قرآن؛ افق / پیگیری مطالبات قرآنی / بررسی دستاوردهای قرآنی دستگاه‌ها و نهادهای قرآنی
۱۷	سلامت؛ کافه سلامت / جایگاه کالاهای فرهنگی در سبد خانوار شما
۱۸/۳۰	ورزش؛ برفراز تور / گزارش ورزشی والیبال ایران-استرالیا



فاطمه عودباشی

رسانه

هاشم و سهراب دو پسر بچه‌ای هستند که در پرورشگاه زندگی می‌کنند. آنها از سن کم در اینجا زندگی می‌کنند تا به مرحله نوجوانی و جوانی می‌رسند. این خلاصه‌ای از سریال تلویزیونی «از سرنوشت» است که برای گروه فیلم و سریال شبکه دو تولید می‌شود.

ممکن است ناخودآگاه با خواندن این خلاصه داستان از سریال به یاد مجموعه تلویزیونی بچه‌مهندس بیفتید که داستانش شباهت بسیاری با این سریال داشت،

## قند



شبکه نمایش این هفته در بخش صحنه‌گران پخش فیلم‌های سینمایی که مجید انتظامی آهنگسازی آنها را به عهده

داشته است، در دستور کار دارد. به این ترتیب امشب ساعت ۲۱ فیلم سناطور روی آنتن این شبکه می‌رود.

**قصه:** استوار حقگو مقدار زیادی هروئین را که در کامیونی جاسازی شده است، کشف می‌کند. علی حقیقت، راننده کامیون از وجود هروئین‌ها بی‌اطلاع است، اما با سرنخ‌هایی که او در اختیار حقگو می‌گذارد، استوار در می‌یابد که شبکه ورود و توزیع هروئین...

**کارگردان:** مهدی صباغزاده

**بازیگران:** فرامرز قریبیان، عنایت بخشی، بیژن امکانیان، مظفر سلطانی، پریدخت اقبال‌پور، سعید نیوندی، بهزاد رحیم‌خانی و ...

**سال ساخت:** ۱۳۶۲

## ثقل

وضعیت سلامتی کارگردان سریال حضرت موسی(ع) رو به بهبود است.

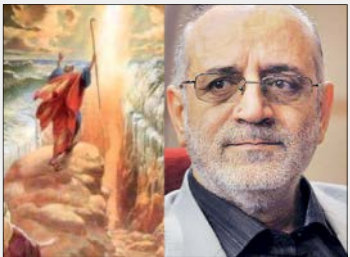
سیداحمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «حضرت موسی (ع)» در خصوصی وضعیت جسمی جمال شورجه که قرار است کارگردانی این سریال را انجام دهد به ایرنا، گفت: «وضعیت جسمی آقای شورجه رو به بهبود است و هر روز بهتر می‌شود. در حال حاضر وی، حال مساعدی دارد و نگران سریال حضرت موسی(ع) است که هر چه سریع‌تر آغاز شود. پزشکان، اعضای خانواده و نزدیکان شورجه همه تلاششان را می‌کنند تا او به بهبود کامل دست پیدا کند. پروژه حضرت موسی(ع) با حمایت صداوسیما و شورجه تاکنون پیشرفت خوبی داشته و بعد از این‌که کارگردان سریال

حضرت موسی(ع) به صورت کامل سلامتی خود را به دست آورد خیلی جدی تولید این پروژه را آغاز خواهیم کرد.»

مراحل ابتدایی ساخت مجموعه الف ویژه حضرت موسی(ع) سه سال پیش شروع شد ولی بنا به مشکلات و دلایلی کلید خوردن این سریال به تعویق افتاد.

در ابتدا اقرار بر این بود که زنده یاد فرج... سلحشور کارگردانی این کار را به‌عهده بگیرد، اما گفت: جمال شورجه پس از مرگ کارگردان یوسف پیامبر، کارگردانی حضرت موسی(ع) را به‌عهده گرفت.

مرحله پیش تولید سریال الف ویژه حضرت موسی(ع) آخر سال ۹۷ مقارن با ولادت با سعادت امام حسن عسکری(ع) در نشست رئیس سازمان صداوسیما با تهیه‌کننده و



کارگردان این سریال رسماً آغاز شد.

در این نشست علی عسکری گفت سریال حضرت موسی(ع) باید با بهترین کیفیت در تاریخ تلویزیون ایران ساخته شود، چرا که این موضوع رقابت زیادی دارد و ما باید از همه پیشی بگیریم. تلویزیون همه تلاش و امکانات خود را برای این‌که سریال حضرت موسی جذاب‌ترین و تأثیرگذارترین مجموعه نمایشی تلویزیون به لحاظ طراز و محتوا باشد به کار خواهد گرفت.



حس دلسوزی و پیگیری حس آرامش را به جامعه منتقل می‌کند. من چند سالی درگیر موضوع آسیب‌های اجتماعی در پژوهشگاه فرهنگ و هنر و پژوهشگاه آسیب‌های اجتماعی وزارت کشور بودم. به نوعی محصول آن دوره مطالعه، پژوهش و مستندهایی درباره آسیب‌های اجتماعی است. از همان زمان خیلی دوست داشتم که درباره آسیب‌های اجتماعی یک سریال کار کنم. این‌که

ریشه‌های آن چه چیزهایی است؛ از کجا آمده و چه پیامدهایی را می‌تواند همراه داشته باشد و چطور این آسیب‌ها درهم تنیده و در ۶۰ - ۵۰ سال گذشته به‌این‌صورت مزمن شده است. این مسائلی است که همه دنیا درگیر آن هستند و تنها ما نیستیم که با این مشکلات دست و پنجه نرم می‌کنیم. حاشیه‌نشینی، اعتیاد، طلاق و مسائل از این دست در جهان وجود دارد و بیش از دو میلیارد نفر در دنیا که بیش از یک چهارم جمعیت جهان را شامل می‌شوند، حاشیه‌نشین هستند. بر همین اساس پرداختن به حاشیه‌نشینی و دیدن مسائل آنها مسأله فردای جهان است. به این ترتیب در این مجموعه تلاش کردم، بحث اعتیاد، حاشیه‌نشینی و طلاق و درهم‌تنیدگی این موضوعات و نقش حمایتی خیریه‌ها و مراکز حمایتی را نشان بدهم و تلاش کنم یک حس مشارکت عمومی در مواجهه با آسیب‌ها را در مردم ایجاد کنم.



یادداشت: افشین شرکت

کارگردان

## ویژه‌خواری را تعطیل کنید

در سال‌های اخیر مخاطب پیگیر تلویزیون نبوده‌ام، ولی برنامه‌های تلویزیونی و به‌خصوص محصولات نمایشی را پیگیری کرده‌ام و تلاش‌هایی برای بهتر شدن را حس کرده‌ام، ولی در مجموع پیشرفت محسوس در تولید نداشته‌ایم به‌گونه‌ای که شخصا حس کرده‌ام انکار تولیدکنندگان ما گرفتار نوعی روزمرگی و تکرار شده‌اند.

تلویزیون جمهوری اسلامی نزدیک به ۴۰ سال قدمت دارد و در این مدت یقیناً باید نه‌تنها تولید برای مخاطب داخلی ما داشتیم که باید به صادرات محصولات فرهنگی می‌رسیدیم. در این ۴۰ سال چند هزار میلیارد خرج تولید کرده و در قبالش چند مجموعه ماندگار تولید کرده‌ایم؟ شاید کیفیت برخی محصولاتمان قابل قبول نبوده که مخاطب به سمت سریال‌های ترك رفته! از سریال‌های ترك که نازل‌تر نداریم پس چرا این سریال‌ها ببینده دارد و برخی سریال‌های خودمان ندارند؟

بیشتر سریال‌های ما هواری‌ای فقط و فقط ابتدال را رواج می‌دهند و ما هم مدام آنها را می‌کوبیم به جای آن‌که تولید خودمان را قوی کنیم.



دیپار در استانبول ساخته افشین شرکت

محدود کردن دایره آدم‌های معتمد در تلویزیون کار را برای خیلی از تهیه‌کنندگان دشوار کرده؛ چرا نباید در تخصیص تسهیلات تولید به همه آتهایی که ایده‌های بکر و دست‌اول برای تولید دارند توجه کرد؟ این‌که چند تهیه‌کننده خاص کل تولیدات تلویزیون را در دست بگیرند ابدا منطقی نیست. این‌که برخی مدیران بعد از حذف از سازمان به‌عنوان تهیه‌کننده می‌خواهند پروژه بگیرند منطقی نیست! این‌که دوست و آشنای فلان مدیر یا آقا‌زاده بهمان مدیر بشود تهیه‌کننده پروژه منطقی نیست.

یک راه‌حل مهم برای رقابت با محصولات پرمخاطب تلویزیونی در سطح جهان تعطیل کردن بساط ویژه‌خواری‌هاست. ویژه‌خواری فقط فساد به بار می‌آورد و فساد هم داشته زود بنیان تولید را برهم می‌زند.

خیلی خوب است که تلویزیون برنامه‌های گفت‌وگو محور در نقد ویژه خواری تدارک می‌بیند، ولی مهم‌تر از نقد ویژه‌خواری حذف کامل ویژه‌خواران از تلویزیون است. یک آقا‌زاده حتی اگر استعداد هم داشته باشد نباید به یک نیروی مستعد عام ترجیح داده شود. اتفاقاً نیروهای غیروابسته باید سریع‌تر جذب شوند. اگر این کار را نکنیم شك نکنید در کمترین زمان رشدی شگرف خواهیم داشت. <sup>۱</sup>