

حروفهای حبیب احمدزاده در کنفرانس «کتر پوینت» بلگراد

کنفرانس «کتر پوینت» در هنرمندان بصر و جنگ باحضور

حبیب احمدزاده از ایران برگزار شد.

آن طور که ایستگار گردان مشهور بوسنیایی در بلگراد بیان کرد.

این کنفرانس یک روزه به میزانی ولادن و وکیلی و پیوچ و وزیر فرهنگ این کشور و با دعوت از هنرمندان و نویسندهای همچون

جانگ چیجینگ از چین، مرم مازدوی از صربستان، اسلوبودان دستی از سوئیس و گران سادولابیا روسیه در سالن موزه

سینمای بلگراد برگزار شد.

امیر کاستورینتسا در سخنرانی به طرح این

موضوع پرداخت که چرا هنرمندان در جهان

مرجعیت خود را از دست داده اند که حبیب

احمدزاده کی از لایل عده آن را فاصله

بین نقش ویتنی و مجاهی هنرمندان امروز

به خصوص هنرمندان سینما با کارکرد آمانها

در زندگی واقعی و روزمره شان دانست.



آلمان، ایتالیا، هند، چین، ژاپن، قزاقستان، گرجستان، بزرگ، روسیه و مکزیک

بخت دریافت جام طلایی جشنواره راداشتند.

این اولین حضور بین المللی قصر شیرین بود و قرار است این فیلم تا یک ماه

اینده در ایران روی پرده سینماها برود.

به کارگردانی سید رضا میرکریمی رایه عنوان بزنده جایزه جام طلایی بهترین

فیلم جشنواره معرفی کردند. این فیلم همچنین جایزه بهترین کارگردان و

بهترین بازیگر مرد (حامد بهداد) را از آن خود کرد. قصر شیرین یکی از ۱۵ فیلم

باخش مسابقه این دوره جشنواره شانگهای بود و به جز ایران، فیلم هایی از

«قصر شیرین» بهترین فیلم جشنواره شانگهای

تا زمانی ساخته میرکریمی با دریافت سه جایزه فاتح بیست و دومین جشنواره

بین المللی فیلم شانگهای شد.

آن طور که هنرآلابن گزارش داده، در بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم

شانگهای، هیات داوران جشنواره به ریاست نوری بیلگه جیلان، «قصر شیرین»

از همیشه پای

یک زن در میان

است، تبریزی

نشانه هایی از افت

کفی در کازمه را

نشان داد و بعد

تجربه اکران شد. در دونده

زمین که قصه دونده و

سراسایی سقوط

فیلم سازی رادر

کمال خونسردی

طی کرده است و

فیلم هایش دیگر

آن گرما و موفقیت

و محبویت

گذشته را ندارد.

خود تبریزی در فیلم، گریم و مستولیتی دارد که شبیه

جواد طرف است. این فیلم که ابتدا پاداش نام داشت،

۱۳۴۶۴۰۰ ریال در گیشه فروش داشت.

حاتمی و پارسا پیروز فراز دلایل موقفيت فیلم بود. شیدا

هشتمنی فیلم پر مخاطب در سال ۷۸ بود؛ با ۱۷۶۸۲۷۸ ریال در گیشه فروش داشت.

تماشاگر ۲۸۲۲۹۱۵۰۰ ریال در گیشه فروش داشت.

گاهی به آسمان نگاه کن

این فیلم اجتماعی و فلسفی محصول سال ۸۱، اثری خاص در سینمای تبریزی و سینمای ایران بود و

ویژگی هایی برای تماشا

داشت. این برداشت آزاد

از رمان مرشد و مارگریتا

اثر بولکافک، از زاویه ای

جدید به جبهه و جنگ نگاه می کند. بازی رضا کیانیان و

احمد آقالو تماشایی است. این فیلم با ۷۷۴۹۸ رسماً

سی و سومین فیلم پر مخاطب سال ۸۱ بود و ۵۱۴۴۰۰۰ ریال هم فروخت. این فیلم در جشنواره فیلم فجر هم

موروثه قرار گرفت.

فرش باد

از معده دهد همکاری های درست مشترک سینمای ایران با دیگر

کشورهای است و به

شکلی آبرومند و با

قصه ای انسانی، پیوند

هنرمندانه ای میان

فرهنگ ایران و زبان بقرار

می کند. تماشاگران در جشنواره فیلم فجر سال ۸۱

اثر راه عنوان فیلم برگزیده انتخاب کردند. فرش باد در

سال ۱۹۰۶۲ شاهزاده همین فیلم پر مخاطب سال بود با ۱۸۶۶۹۵۰ ریال هم فروخت.



نگاهی به فراز و فرود کمال تبریزی از «شیدا» تا «ما همه با هم هستیم»

ادمه از صفحه

کمال تبریزی کار فیلم سازی خود را با سینمای جنگ و دفاع مقدس شروع کرد و در سومین فیلمش بازیگر ایران کودکی (کودک قهرمان)، توانست با تماشاگران اتباپ برقرارو

آهاراها را بازی اثر همراه کند. اما اولین نقطه طف کارنامه تبریزی که هنوز جزو نفاذ اوج کارنامه ای است، فیلم لیلی با

من است که تبریزی در آن، قصه ای نمکین از ادفع مقدس ارائه کرد و موفق شد با فضای جبهه و جنگ شوخی کند.

تبریزی در ادامه نشان داد هم می تواند فیلم کمی خوب و موفق باشد که این کار مولک این کار را به تبریزی

شکل انجام داد و هم می تواند در فضاهای دیگر هم فیلم هایی بسازد که همراهی و رضایت تماشاگران را در

در پی داشته باشد. اثری همچون مهر مادری، شیدا، گاهی به آسمان نگاه کن و فرش باد اما از همیشه

پاییک زن در میان است، تبریزی تماشاگران را از افتادن سینمایی و معرفی سینمایی از این

سراسایی سقوط فیلم سازی را در کمال خونسردی ط کرده است و فیلم هایش دیگر آن گرما و موفقیت

خطار نام و اعتبار تبریزی را نشان داد. هر چند ممکن است به

فیلم هایی بسازد که همراهی و رضایت تماشاگران را در

سوژه ها و قصه های تقریباً ملتهب، برخی فیلم های اخیرش تماشاگران را برای تماشاگران کرد و به این

فروش سینیا خوب آثار در گیشه شده باشد.

عبور

اولین فیلم تبریزی که آن را سال ۶۲ ساخت، اثری در گونه نگنگی است اما

فیلم از چهره سرشناسی بود. همچون مهر مادری، شیدا، گاهی به آسمان نگاه کن و فرش باد اما از همیشه

در ادامه نشان داد و بعد از آن تقریباً این

سراسایی سقوط فیلم سازی را در کمال خونسردی ط کرده است و فیلم هایش دیگر آن گرما و موفقیت

خطار نام و اعتبار تبریزی را نشان داد. هر چند ممکن است به

فیلم هایی بسازد که همراهی و رضایت تماشاگران را در

هم بدهد دست نمی آورد. در سالنامه اماراتی فروش

فیلم های سینمای ایران در سال ۶۲-۶۳ که در سالنامه آماری وجود دارد.

هم از این فیلم دیده نمی شود که بدانیم چقدر

تماشاگران و چه میزان فروش داشت. شاید مهم ترین کنده

در باره فیلم ابراهیم حاتمی کیا باشد که تهیه کننده فیلم بود.



در سال ۶۲-۶۳ که در سالنامه سازمان سینمایی وجود دارد، هم از این فیلم دیده نمی شود که بدانیم چقدر

تماشاگران و چه میزان فروش داشت. شاید مهم ترین کنده

فیلم های سینمای ایران در سال ۶۹-۷۰ دارد و تعداد

تماشاگران غیر جایزی باشند.

طبع شیرین خیال

در این فیلم بازیگر ایده

و فضایی بامزه داشت

و توانست در گیشه و

ارتباط با مخاطب، موفق

عمل کند. با این حال، به

هیچ طبقه حساس

محبوبیت، به گرایی لیلی با من است و مارمولک.

عطایان در سی و سومین جشنواره فیلم فجر هم

نوید محمدزاده را دریافت کرد و نامزد

فروخت. فیلم هایش دیگر این فیلم را در سال ۱۳۴۶۴۰۰

آغاز کرد و نامزد

جشنواره فیلم سینمای ایران شد.

طبع شیرین خیال از این فیلم موفق شد.

فیلم هایش دیگر این فیلم را در سال ۱۳۴۷۷۶۴۰۰

آغاز کرد و نامزد

جشنواره فیلم سینمای ایران شد.

طبع شیرین خیال از این فیلم موفق شد.

فیلم هایش دیگر این فیلم را در سال ۱۳۴۸۷۶۰۰

آغاز کرد و نامزد

جشنواره فیلم سینمای ایران شد.

طبع شیرین خیال از این فیلم موفق شد.

فیلم هایش دیگر این فیلم را در سال ۱۳۴۹۶۰۰

آغاز کرد و نامزد

جشنواره فیلم سینمای ا