



۱۰

نمایشگاه نقاشی‌های کودکان سیل زده با عنوان «قابی از لبخند ناب»

این روزها در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپاست

امضا: بچه‌های سیل

لباس، نقش بازیگرا
احیا می‌کند

«پاییز مسموم»
خواج‌امیری

فرهنگ

دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۱۹



۱۰

فرهنگ

پشت صحنه

مصرف بی‌رویه
کار خیلی بدیه



رفت... برگشت... رفت...
برگشت... نه... نه! اشتباه
ویرایشی نیست. این

وضعیت برق تحریریه بود در روز گذشته. واقعیتش را بخواهید این‌که این موضوع ربطی به مصرف بی‌رویه برق دارد یا نه را نمی‌دانیم، اما اجمالا در جریان باشید که این موضوع به تحریریه هم نفوذ کرده و اجمالا در ادامه تابستان و روزهای گرم پیش و افزایش مصرف برق، این رفت و برگشت‌ها ادامه هم داشته باشد. بماند که سال گذشته هم این موضوع عرق تحریریه را درآورد و وسایل سرمایشی ساختمان با ظرفیت پایین‌تر از ظرفیت اسمی خودشان فعال بودند. این وسط دوستان اداره برق از همه جالب‌تر بودند. آمده بودند بازدید و بعدش هم نامه زده بودند که طبق تصویب هیات دولت، ادارات از ساعت ۲ عصر به بعد باید وسایل سرمایشی خودشان را خاموش کنند و در غیر این صورت برق‌تان را قطع می‌کنیم! حالا این‌که ساعت کاری ما در روزنامه از ظهر شروع می‌شود نه از ابتدای صبح و آن طرف هم تا شب سر کار هستیم هم سؤال جالبی بود که خب جوابش هیچ وقت داده نشد!

و اما بعد... صفحه ۱۲ روزهای دوشنبه در اختیار بچه‌های سینماست. ساناز، قنبری خبرنگار پرتلاش سینما هم که در جریان سفر سعید نیک‌پور به ایران بوده فوراً زمان را مناسب دیده و فی‌الجلسه رفته سراغ این بازیگر پیشکسوت که چند وقتی است کم‌کار هم هست. این گفت‌وگو به دل قنبری که خیلی نشست و خودش شخصا خیلی از آن خوشش آمد امید که مورد پسند شما هم واقع شده باشد. اجمالا گفت‌وگو را از همین صفحه شروع کنید و ادامه‌اش را هم بروید صفحه ۱۲.

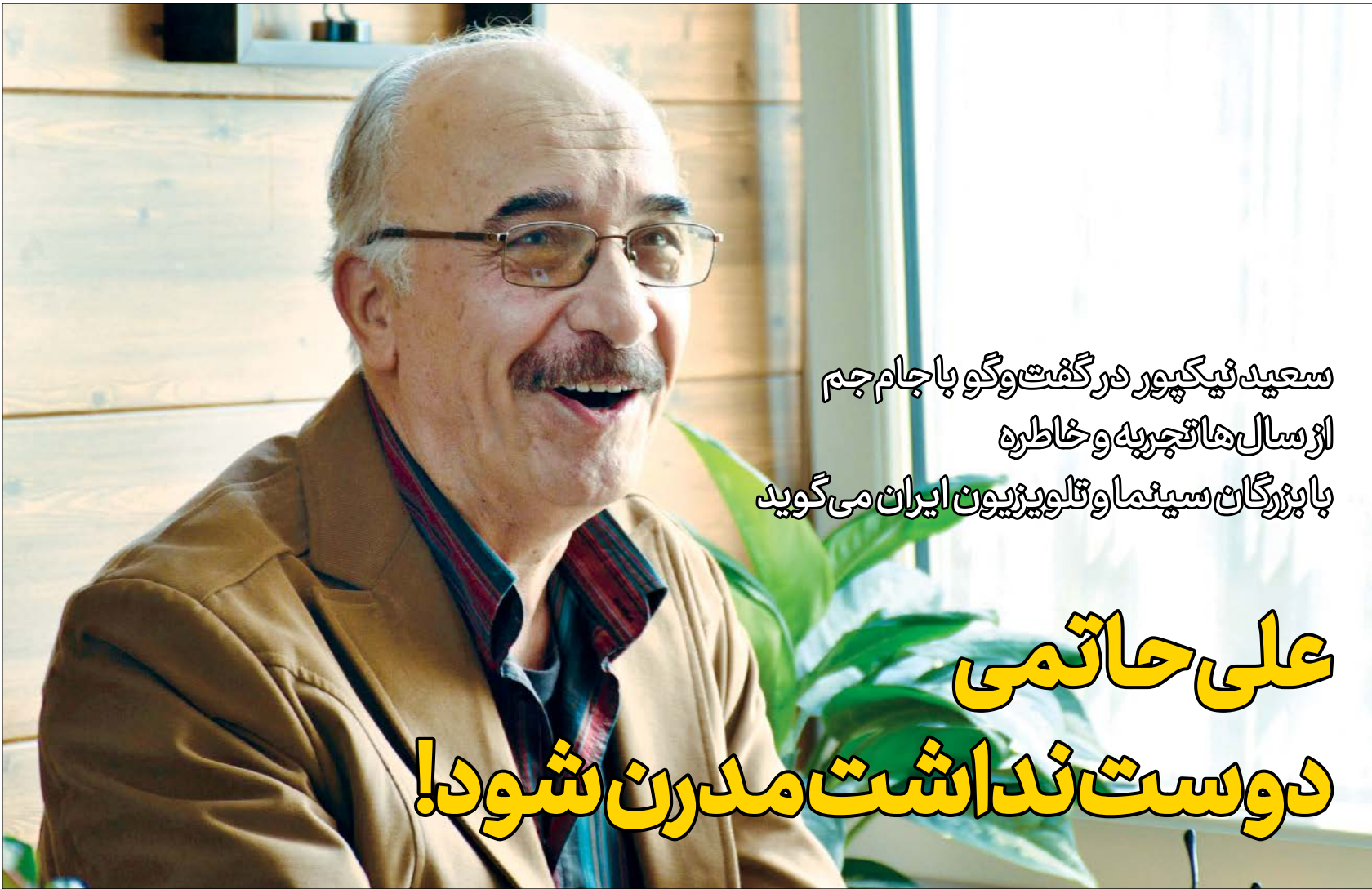


بچه‌های تیم هنر و ادبیات روزنامه هم که معرف حضور هستند. صابر خان محمدی و آذر مهاجر، صفحه ۱۰ امروز ما تقدیم شده به نمایشگاه نقاشی بچه‌ها با موضوع سیل که امروز آخرین روزش را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تجربه می‌کند. واقعیتش را بخواهید نقاشی‌های بچه‌ها آتقدر دلنشین بود که بخواهیم یک گزارش را به آن اختصاص بدهیم. ورق بزنید و بروید صفحه ۱۰ تا ببینید نگاه بچه‌ها به سیل چه بوده و توی ذهن‌شان چه چیزهایی را در نسبت با قضیه سیل به تصویر کشیده‌اند. تعدادی از این نقاشی‌ها را هم در صفحه آورده‌ایم. خلاصه که اگر نتوانسته‌اید به نمایشگاه بروید، تا حدی بتوانید آثار آن را در همین صفحه ببینید.



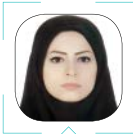
در صفحه ۱۱ سینما سری زده‌ایم به فیلم سرخپوست که این روزها روی پرده سینماهاست. این فیلم که از فیلم‌های تحسین شده جشنواره فیلم فجر سال گذشته هم محسوب می‌شود توانسته نظر مخاطبان عام و خاص را به خودش جلب کند. در صفحه ۱۱ باز هم ساناز قنبری گپی زده با طراح لباس این فیلم.

نیک‌پور در هلند زندگی می‌کند. ما از فرست ۲ هفته‌ای حضورش در ایران سوء استفاده کردیم



سعید نیک‌پور در گفت‌وگو با جام جم
از سال‌ها تجربه و خاطره
بازیگران سینما و تلویزیون ایران می‌گوید

علی حاتمى
دوست نداشت مدرن شود!



ساناز قنبری

سینما

بعضی‌ها را در نقش برادر بزرگ راحله در فیلم «روز واقعه» به یاد دارند، بعضی‌ها را در نقش ملکه‌الشعراى بهار در سریال «شهریار» و بعضی‌ها را در شمایلی عمار یاسر در سریال «امام علی (ع)»، اما هنوز که هنوز است همه‌ها را به نام «امیرکبیر» می‌شناسند. نام بردن از تک‌تک بازی‌های سعید نیک‌پور سخت است، پس سخن کوتاه می‌کنیم که مخاطب خود بهتری می‌داند او کیست. سعید نیک‌پور سال‌هاست در هلند زندگی می‌کند و ما در چند روزی که به ایران آمده بود سراغش رفتیم و پای دلمشغولی‌ها و خاطرات پیش از پنج دهه فعالیت هنری‌اش نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

#باهم_تاهمیشه

چهارشنبه هر هفته عاشقانه بشنوید

بازار موسیقی
آشفته و ناخوش
است. این را همه

گروه ادبیات و هنر

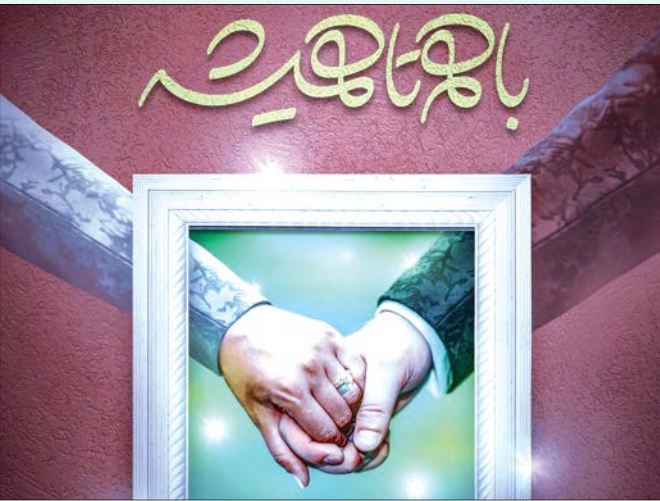
عرسه موسیقی فعال بوده است دیگر! حق باشماست، ما‌ها هم در عرصه موسیقی و هم تبلیغ‌های خاصی برای گروه سنی کودک و نوجوان فعال بوده و نمونه این کارهای خوب را می‌توان روی صفحه اینستاگرامش مشاهده کرد، اما این فعالیت تازه هم در ارانه و هم در محتوا متفاوت است. از جمله کیفیت پایین موسیقی، شعرها و خوانندگی‌های عجیب و غریبی که این روزها بازار موسیقی را گرفته، بی‌خیال موسیقی می‌شوند. حالا اگر برای همین دسته از مخاطبان که نیاز خود را در میان آثار موجود پیدا نمی‌کنند، آثاری استاندارد با موسیقی و شعری خوب منتشر شود، طبعاً آن را با علاقه خواهند شنید و تفاوتش را ساسی‌مان‌کن‌ها و ... بخوبی متوجه خواهند بود.

عاشقانه‌های خانوادگی

اگر بخواهیم ماجرا را خیلی خلاصه بیان کنیم، باید در یک کلمه بگوییم ما‌ها رفته سراغ تولید «عاشقانه»‌های خانوادگی، از آنهایی که می‌شود در جمع خانواده شنید، در خلوت‌های عاشقانه شنید و نگران این نبود که خدایی ناکرده کلام نامناسبی در آن باشد و بشود ورد زبان بچه‌ها و کم‌سن و سال‌ترها. این قطعات سراغ اتفاقات جذاب و معمولی زندگی می‌روند؛ از سالگرد ازدواج گرفته تا آشنایی و ... خب همین که

شما بازیگری را در یک بازه مهم تاریخی تجربه کردید و مردان تاریخی زیادی را ماندگار کرده‌اید، اما در این بین چهره شما هنوز هم یادآور «امیرکبیر» است. لطفاً برای شروع این گفت‌وگو از امیرکبیر بگویید.

من سال ۶۳ سریال «امیرکبیر» را کار کردم و البته پیش از آن فعالیت‌م را از سال ۴۵ با تلویزیون آغاز کرده بودم. آن زمان تلویزیون تنها یک شبکه داشت و چون تازه به ایران آمده بود جذابیت فراوانی بین مردم داشت. تلویزیون در آن روزگار فرهنگی انجام می‌داد و هیچ ربطی به سینما نداشت. قبل از «امیرکبیر» بیشتر از



منتظر شنیدن چه صداهایی
باشیم؟

عشق‌های این مجموعه نه خیانت دارند و نه بی‌وفایی، نه شکست خورده‌اند و نه قرار است حال سیاه و ناراحتی را به مخاطب منتقل کنند، خودش اتفاق خوبی است. البته اصلاً و ابداً ماجرا این نیست که فکر کنید ما‌ها قصد دارد بگوید در عشق هیچ شکستی نیست و هر چه هست اتفاقات خوب و مثبت است، قطعاً ما‌وایی‌ها خودشان هم می‌دانند زندگی اینطور نیست. فراتر از این هم می‌دانند عاشقانه‌های پر سوز و گذار و آمیخته به فراق مایه اصلی شعر و موسیقی بوده و مخاطب بسیاری دارد. آنها فقط می‌خواهند برای جمع‌های خانوادگی ایرانی، موسیقی نزدیک به هویت جامعه اسلامی‌مان تولید کنند و جای خالی این موسیقی‌ها را پر کنند. اگر قرار بود ما‌ها فکر کند عشق جای فراق نیست که آلبوم زیبا و شنیدنی «حالا که می‌روی» با صدای محمد معتمدی، آهنگسازی فرید سعادتمند و شعرهای محمد مهدی سیار را منتشر نمی‌کرد!

علی‌اکبر قلیچ خوانندگی و آهنگسازی «رفیق خوش‌قلیم» را انجام داده، ترانه‌اش از سروده‌های سعید پاشازاده است و شجاعت شفائی هم تنظیم این قطعه را بر عهده داشته است. علی‌لهراسبی «خوشبختی یعنی» را خوانده که ترانه و آهنگسازی آن کار علیرضا طلیسچی است و تنظیمش را هم امیربهرادر دهقان انجام داده است. «به تو مدیونم» را رضا صادقی خوانده، ترانه‌اش سروده محسن حق‌نظری، آهنگسازی‌اش کار محمد عابدینی و تنظیمش کار هومن آزماست. شاهد صادق‌پور هم «همه دنیایی» را خوانده و آهنگسازی کرده است. ترانه‌اش کار روزبه بمانی بوده و تنظیمش را شجاعت شفائی انجام داده است. حسین حقیقی «دورت بگردم» را خوانده که ترانه‌سرایش یاخاکشانی است، بابک مافی آهنگسازی‌اش را انجام داده و تنظیم‌کننده‌اش هومن آزماست. «بی‌قرار توام» هم با صدای روحا... چهره‌افروز، شعر سیدتی سیدی، آهنگسازی و جید اختری و تنظیم آرش صفدری منتشر خواهد شد. حالا باید منتظر باشیم و ببینیم این قطعات به چه ترتیبی منتشر می‌شوند، ما هم نمی‌دانیم و همین بخش ماجرا هم می‌تواند کلی هیجان‌انگیز باشد.

شنیدید؟ حتماً نظر بدهید

#باهم_تاهمیشه را یادتان بماند. هر قطعه‌ای را که شنیدید و دوست داشتید، با همین هشتگ در فضای مجازی درباره‌اش بنویسید، اصلاً اگر کار را شنیدید و دوست هم نداشتید، همین کار را انجام بدهید. درباره‌اش بنویسید تا ما‌وایی‌ها بخوانند و برای ادامه کار با نظرات شما بهتر پیش بروند.

منتظر تابستانه
کتاب باشید

خب احتمالاً در جریان طرح‌های فصلانه کتاب هستید. دوستان ما در خیرگزاری کتاب ایران در گفت‌وگویی که با جناب نیک‌نام حسینی‌پور، مدیرعامل موسسه خانه کتاب داشته‌اند اعلام کرده‌اند که از امروز دوشنبه ۱۰ تیر کتابفروشان متقاضی مشارکت در طرح تابستانه ۹۸ می‌توانند اقدام به ثبت‌نام کنند. آقای مدیرعامل گریزی هم به مهلت پایانی ثبت‌نام هم زده و گفته که پایان ثبت‌نام این دوره به میزان استقبال کتابفروشان بستگی دارد.

حسین‌پور در ادامه با بیان این مطلب که زیرساخت‌های مجری طرح‌های فصلی برای ثبت‌نام از آمادگی برخوردار است، افزود: اطلاعات کتابفروشی‌های مشارکت‌کننده در دوره‌های قبلی در بانک اطلاعاتی موسسه خانه کتاب موجود است؛ بنابراین این دسته از کتابفروش‌ها فقط کافی است با وارد کردن رمز و گذرواژه آمادگی خود را برای مشارکت در تابستانه کتاب اعلام کنند.

خلاصه که گوش به زنگ باشید و به محض این‌که چشم‌تان به اطلاعیه‌های برگزاری طرح تابستانه کتاب در رسانه‌ها افتاد کارت ملی‌تان را بردارید و راهی کتابفروشی‌ها شوید. این وسط البته این سؤال که آیا کتابفروشان محترم کارت ملی‌های قدیمی را هم پذیرا هستند یا نه هم سؤال جالبی است به خصوص این‌که اخیر ثبت احوال اعلام کرده که کارت‌های ملی قدیمی دیگر اعتباری ندارند و همه باید نسبت به دریافت کارت ملی جدید هوشمند اقدام کنند. خلاصه که چنانمید.

حرم رضوی
مانند یک رسانه

تولیت آستان قدس رضوی از حرم رضوی به عنوان یک رسانه دائمی یاد کرده و گفته که همه طبقات از هر قوم و طایفه با هر درجه تحصیلات و معیشت در حرم حضور دارند؛ از یک انسان درس نخوانده کشاورز بگیرند تا یک دانشمند هسته‌ای. از یک انسان پولدار تا یک انسان فقیر که جابرای خوابیدن شب ندارد. این پدیده بسیار زیباست و صدا و سیما باید به این موضوع بپردازد. حجت‌الاسلام والمسلمین مروی که در نشست مدیران صداوسیما سرانسر کشور صحبت می‌کرده در ادامه گفته به موضوع قیام گوه‌رشاد به عنوان یک سرفصل مغفول در تاریخ معاصر اشاره کرده و گفته که رسانه ملی می‌تواند در معرفی این قیام و بازمانی این مقاومت فرهنگی ملت برای حفظ حجاب و عفاف نقش آفرینی کند؛ «از سال ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۰ حدود شش سال ملت ایران تحت حکومت دیکتاتوری رضاخانی برای حفظ حجاب و عفاف و عاشورا مبارزه کرد تا این‌که به واقعه خونین مسجد گوه‌رشاد منتهی شد و در نتیجه آن عده زیادی به شهادت رسیدند.» تولیت آستان قدس رضوی خاطرنشان کرد: حتی اگر تصور کنیم که در آموزه‌های دین اسلام به موضوع حجاب توجه نشده است، بازهم در هویت ایرانی حجاب از جایگاه بسیار ویژه‌ای برخوردار بوده است.