گزارش گفت‌وگو

مسعود اخوان جم از آثارش در دوسالانه ونیز می‌گوید

حیرت اروپایی از مجسمه‌های نوین ایرانی

گروه هنر

درهم‌آمیخته‌شدن صنعت، فناوری و هنر سبب شده دو مجسمه بسیار بزرگ و خوش‌تراش مسعود اخوان جم در دوسالانه ونیز نگاه‌های بسیاری از هنرمندان و هنردوستان اروپایی را به خود جلب کند.

متریال خاص این دو مجسمه که از آلیاژی ضد زنگ است، دو برابر فولاد استحکام دارد و یکی از سخت‌ترین و مقاوم‌ترین آلیاژهای عصر جدید به شمار می‌رود و البته برش تمیز و تراش هنرمندانه که ماده را به‌خوبی در خدمت معنایی اجتماعی و اساطیری ایرانی درآورده، سبب شده مخاطبان دوسالانه ونیز از ورود مجسمه‌سازی ایران به عرصه‌های نو سخن به میان آورند. عرصه‌هایی که علاوه بر معناآفرینی، حائز بیان معاصر و فناوری روز دنیا هم هست.

این دومین دوره پیاپی است که مسعود اخوان جم با دو مجسمه در پاویون بنیاد GAA در دوسالانه ونیز حضور دارد. بنیادی که به‌تازگی به ECC تغییر نام داده و زیر لوگوی European cultural centre Italy فعالیت‌های فرهنگی هنری می‌کند. دو مجسمه اخوان جم، «معضل انسان» و «دگرگونی» نام دارند که یکی با رویکرد نقد اجتماعی و دیگری بر اساس اساطیر ایرانی خلق شده‌اند و هر دو کنار هم در ورودی باغ زیبایی در جیاردینی مارینارِسا از روز ۱۱ می ۲۰۱۹ به نمایش درآمده‌اند.

بنیاد ECC یك سازمان غیر انتفاعی اروپایی است، این بنیاد اعلام کرده با هدف افزایش آگاهی درباره درونمایه‌های فلسفی در هنر معاصر، به ویژه زمان، فضا و وجود، این پاویون را برپا کرده و در همین راستا آثاری شاخص در گستره دوسالانه‌ملل گردهم آورده است. در یکی از نوشتارهایی که این بنیاد درباره مجسمه‌های اخوان جم در نشریات اروپایی منتشر کرده، آمده است: فراز و نشیب‌ها و کش و قوس‌های زندگی مدت‌های مدیدی یك منبع الهام برای مجسمه‌ساز ایرانی، مسعود اخوان جم است که می‌توانیم به طور منظم در کارهای او ببینیم. پرسش‌های جست‌وجوگرانه و عمیق او درباره انسان در همین دو مجسمه در ونیز پیش روی ماست.

اخوان جم درباره برش‌های طنازانه و ظریف از ماده‌ای چنین سخت می‌گوید: این خودش در خدمت معنای اثر است، من عاشق خلق زیبایی و هماهنگی از چنین ماده‌ای هستم و همین تناقض و دشواری بخشی از جذابیت کار برای من است.

در حالی که پنجاه‌وهشتمین دوسالانه ونیز روزهای داغی را در گرمای شدید اروپا تجربه می‌کند، اخوان جم چشم خود را به طرح‌های آینده دوخته است. او با لبخند می‌گوید: من به طور مداوم در اندیشه آثار نوتر هستم، من توسط طرح‌هایی که شروع کرده‌ام احاطه شده‌ام و از شگفت زده کردن خودم و مخاطبان آثارم لذت می‌برم.

مجسمه اول؛ معضل

مجسمه معضل انسان در ابعاد حیرت انگیز ۴۰۰ در ۲۴۶ سانتی‌متر با وزن ۸۰۰ کیلوگرم به شکل تندیس چهره یك انسان با یك جفت بال است، یك بال فرشته به‌زیبایی پر و دیگر شبیه به خفاش. این هنرمند می‌گوید: من می‌خواستم مخاطب را بر سر دوراهی قرار دهم، دو مسیری که به طور روزانه با آن مواجهیم، نشان‌گذاری خوب و بد، این راه‌های تعیین‌کننده است که ما و دنیا را می‌سازد.

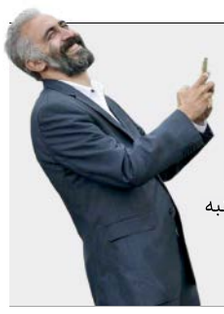
مجسمه دوم؛ دگرگونی

اما مجسمه دگرگونی با ابعاد ۲۰۷ در ۸۰ سانتی‌متر، گویی در نقش یك یادآور عمل می‌کند که موثرترین راه برای ایجاد توسعه و بهبود اقتصادی و اجتماعی و البته همکاری با یکدیگر است. اظهارنظر اخوان جم در مورد این موضوع به شکل یك تندیس با نماد سه‌گانه متشکل از گاونر، فیل و گوزن، با همپوشانی نقاط قوت هر یك از این نمادهاست که از آثار اسطوره‌ای هخامنشیان و ایران باستان الهام گرفته شده است.

«پاییز مسموم» خواجه‌امیری

احسان خواجه امیری، خواننده موسیقی پاپ به مناسب سالروز فاجعه بمباران شیمیایی سردشت قطعه «پاییز مسموم» را در دسترس مخاطبان قرار داد. مهر این خبر را منتشر کرد و نوشت: قطعه پاییزمسموم با شعری از زنده یاد افشین یداللهی و آهنگسازی و خوانندگی احسان خواجه امیری همزمان با سالروز بمباران شیمیایی سردشت و به منظور ادای احترام به قربانیان این حملات ساخته شده است.

حجازی‌فر، رومئو و ژولیت را به تئاتر می‌آورد



هادی حجازی‌فر، بازیگر و کارگردان تئاتر با روی صحنه آوردن «رومئو و ژولیت؛ یا تو چرا تیبالت رو کشتی؟!» پس از نزدیك به سه‌سال فعالیت مداوم در سینما، به عرصه تئاتر باز می‌گردد. ایسنا در این باره نوشت نمایش تازه حجازی‌فر که نگاهی پارودیك به تراژدی رومئو و ژولیت دارد، از روز سه‌شنبه یازدهم تیرماه در تئاتر هامون روی صحنه خواهد رفت و تا آخر این ماه ادامه خواهد داشت.

دو نمونه از نقاشی‌های بچه‌های سیل‌زده که در نمایشگاه «قابی از لبخند ناب» به نمایش درآمده است

امضا: بچه‌های سیل

نمایشگاه نقاشی‌های کودکان سیل‌زده با عنوان «قابی از لبخند ناب» این روزها در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپاست

گروه هنر

اسفندماه سال گذشته بود که کانونی‌ها طرحی تازه ریختند برای خدمت‌رسانی به بچه‌های کم‌برخوردار. آن‌ها طرح «پیک امید» را راه انداختند که طی آن قرار بود مربیان و بسیجیان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حوزه امداد فرهنگی، فعالیت‌های داوطلبانه‌ای را صورت دهند. در جریان این طرح قرار بود به کودکان مناطق کم‌برخوردار کشور و همچنین آسیب‌دیدگان از حوادث طبیعی خدمات فرهنگی، تفریحی و آموزشی ارائه شود. در همان ماه، این طرح از روستاهای کم برخوردار سیستان و بلوچستان آغاز به کار کرد و روستاهای این استان را تحت پوشش قرار داد. ایجاد کتابخانه‌هایی در روستاها، اجرای نمایش، کتابخوانی، برگزاری کارگاه‌های سفال و نقاشی، اجرای برنامه‌های تفریحی، اهدای کتاب، اسباب‌بازی، پخش فیلم و... از جمله کارهایی بود که در این سفر توسط اعضای کاروان پیک امید انجام شد.

قرار بود طبق برنامه‌ریزی‌ها کاروان این طرح، مسیرشان را ادامه دهند اما ادامه مسیر اجرای این طرح را نوروز ۹۸ بود که با تغییر روبه‌رو کرد. از سیل ویران‌کننده ابتدای بهار سخن می‌گوییم. اما کانونی‌ها با این واقعه و طرحشان چه کردند؟

> اگر شما هم می‌خواهید ببینید بچه‌های مناطق سیل‌زده، چطور این بلای طبیعی را ترسیم کرده‌اند، فقط همین امروز تا ۶ بعدازظهر وقت دارید خودتان را به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب برسانید

تغییر مسیر کاروان «پیک امید»

همان‌طور که گفتیم، قرار بود این کاروان ابتدای سال ۹۸، به یکی دیگر از مناطق کم‌برخوردار کشور که شناسایی و نیازسنجی شده بود، سفر کند اما سیلی که ناگهان چند استان ایران را درگیر کرد باعث شد این کاروان هم تغییر مسیر بدهد و به شکل داوطلبانه برای روحیه‌دادن به بچه‌های سیل‌زده به این مناطق سفر کند. استان گلستان اولین مقصد پیک امید بود. مربیان کانون و گروه‌های هنری مختلف از سراسر کشور کنار کاروان قرار گرفتند و با اجرای نمایش عروسکی، پخش فیلم، اجرای برنامه‌های تفریحی و فرهنگی، برگزاری کارگاه‌های نقاشی و سفال و... سعی کردند تا لحظات شادی را برای کودکان و نوجوانان سیل‌زده رقم بزنند؛ اتفاقی که در مسیر خود پدران و مادران را هم با خود همراه کرد. همچنین بر مبنای نیازسنجی که کانونی‌ها در استان‌های سیل‌زده صورت دادند، لوازم بهداشتی مانند قمقمه آب همراه با لوازم التحریر و کتاب‌های متناسب با گروه‌های سنی کودک و نوجوانان که امیدبخش باشند به همراه کاروان های پیک امید به مناطق سیل‌زده اعزام شد.

بعد از استان گلستان، خوزستان و لرستان در برنامه سفر قرار گرفتند. حمید گلی و علی فروتن (عموهای فیتیله‌ای) و گروه هنری «هفت پنج یک» نیز در سفر به استان لرستان این کاروان امداد فرهنگی را همراهی کردند تا در دل اتفاقات تلخی که کودکان و نوجوانان این مناطق آن روزها تجربه می‌کردند، لحظات شادی را برای‌شان خلق کنند.

نقاشی بچه‌های سیل‌زده

حالا هم اهالی کانون، خدمات‌رسانی‌شان را با نمایشگاهی هنری پیوند زده‌اند. منظورمان نمایشگاه «قابی از لبخند ناب» شامل عکس و نقاشی کودکان سیل‌زده استان‌های گلستان، خوزستان و لرستان است که از روز یک‌شنبه ۲۶ خردادماه در مرکز آفرینش های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری آغاز به کار کرده و تا ۱۰ تیر ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه، انعکاس گوشه‌ای از فعالیت‌های کاروان «پیک امید» در مناطق سیل‌زده است. در این نمایشگاه در کنار عکس هایی که از کودکان نمایش داده می‌شود، نقاشی هایی که توسط بچه ها ترسیم شده و نگاهشان را به سیل و اتفاقات پس از آن نشان می‌دهد نیز در معرض دید قرار گرفته است. نقاشی‌هایی که هر یک می‌تواند قصه‌ای باشد که کودکی از دریچه نگاه خودش روایت می‌کند در قاب تصویر.

اینجا چه می‌بینیم؟

در نمایشگاه «قابی از لبخند ناب» علاوه بر ۱۰۰ عکس برتری که از فعالیت‌های «پیک امید» در معرض دید عموم قرار گرفته، ۲۷۰ اثر نقاشی کودکان و نوجوانان نیز نمایش داده می‌شود تا علاقه‌مندان بتوانند از دو دریچه مختلف به اتفاقات ناخوشایندی که بهار سال ۹۸، بسیاری از هموطنان را درگیر کرد، نگاه و آن لحظات را درک کنند.

وقتی به بعضی از نقاشی‌ها نگاه می‌کنید باور این که یک کودک یا نوجوان آن را کشیده، برایتان دشوار است و به این فکر می‌کنید شاید لحظه وقوع سیل، نوجوانی ۱۱ ساله آنقدر بزرگ شده که می تواند مانند یک جوان ۲۰ ساله اتفاقات اطرافش را رصد و روایت کند.

البته در عین حال، اهمیت این نقاشی‌ها در این است که زاویه دیدی کودکانه را ارائه کرده‌اند و تلاشی برای اتخاذ زاویه‌دیدی پخته و فرهیخته در آنها صورت نگرفته است.

یکی دیگر از نکات قابل توجهی که در نقاشی‌ها به چشم می‌خورد این است که با نگاه‌کردن به آنها قبل از این که توضیحات پایین قاب را بخوانید می‌توانید حدس بزنید که نقاش آن در کدام یک از استان‌های سیل‌زده ساکن بوده است. شرایط مکانی و موقعیتی که در هر کدام در آن قرار داشتند در قاب هایی که به تصویر کشیده اند، به‌خوبی پیداست.

مجسمه‌سازی مفاخر در عمارت عین‌الدوله

دومین نشست مجسمه‌سازی مفاخر ایران (ویژه هنرمندان معاصر) از ۱۰ تا ۱۸ تیر در عمارت عین‌الدوله برگزار می‌شود و در جریان این رویداد هنری، مجسمه‌سازان چهره مفاخر معاصر ایران را می‌سازند. هنرآنلاین این خبر را منتشر کرده و درباره‌اش نوشته: به گفته برزین ضرغامی در این رویداد هنری ۲۶ مجسمه‌ساز چهره ۲۶ هنرمند معاصر ایران را خواهند ساخت. ۵۲ هنرمند که ۳۹ نفر آنها مرد و ۱۳ نفر آنها زن و ۱۸ نفر آنها زیر ۳۰ سال هستند، در این نشست شرکت دارند که براساس سوابق هنرمندان و با رای شورای هنری، انتخاب شده‌اند و پس از قرعه‌کشی ساخت چهره یکی از مفاخر معاصر ایران به هر یك از مجسمه‌سازان سپرده شد. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران با اشاره به این‌که مجسمه‌سازان حاضر در این رویداد باید با خمیر مجسمه‌سازی، چهره هنرمندی که به آنها سپرده شده را بسازند، گفت: پس از اتمام نشست، مجسمه‌ها با مواد ماندگار قالب‌گیری و آثار در محل تعیین شده در سطح شهر نصب خواهند شد. به هر یك از هنرمندان راه‌یافته به این نشست پس از اجرا و تحویل کامل اثر مبلغ ۷۰ میلیون ریال به همراه لوح تقدیر اعطا خواهد شد. فردین اسفندیاری، سارا عزیزی، حسین دوپیکر، نادیا جوادی پاشاکی، عطا صحرایی، صبرعلی لوائی مجنده، سارا تقوی، آتنا خسروی، کامبیز هورسان، رضا قره‌باغی، علی اعتبار، حمید دریکوند، سمیه پیرحیاتی، آرسام آرمیده، مهدی خلیلپور و ... هنرمندان شرکت کننده در این رویداد هستند. ساعت کار هم‌اندیشی از ساعت ۹ تا ۱۷ است و بازدید از این رویداد برای علاقه‌مندان آزاد است و از ۱۰ تا ۱۸ تیر در عمارت عین‌الدوله در پاسداران، میدان هروی، خیابان وفامنش، کوچه جمالی شرقی، پلاك ۱۲ برگزار می‌شود.

پاکدل، افشاریان، فرانکنشتاین و دیگران

نمایش «فرانکنشتاین» به کارگردانی ایمان افشاریان، مهر وآبان سال جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. مهر این خبر را منتشر کرده و نوشته متن این نمایش بر اساس رمان فرانکنشتاین اثر مری شلی توسط ایمان افشاریان نوشته شده و مهدی پاکدل به عنوان یکی از بازیگران در این اثر ایفای نقش می‌کند. آخرین همکاری مهدی پاکدل و ایمان افشاریان در مقام بازیگر و کارگردان نمایش «جنایت و مکافات» بود که سال ۹۴ در سالن نمایش عمارت مسعودیه به صحنه رفت و پس از استقبال خوب تماشاگران در جشنواره فجر همان سال نیز موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی برای ایمان افشاریان از بخش بین‌الملل جشنواره شد. تهیه‌کنندگی فرانکنشتاین را نورالدین حیدری ماهر به‌عهده دارد.

آگهی مزایده

شرکت تولیدی محصولات صوتی تصویری سروش در نظر دارد، **اتومبیل‌های مازاد خود** را از طریق مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند از ساعت ۸/۳۰ الی ۱۶ روزهای ۱۲ و ۱۳ تیرماه برای بازدید از اتومبیل‌ها و دریافت اسناد شرکت در مزایده به آدرس: خیابان ولیعصر (عج) مقابل پارک ملت، نبش کوچه انصاری، برج ملت، طبقه اول مراجعه و یا با واحد حقوقی با شماره تلفن ۲۲۰۲۲۶۷۸ تماس حاصل فرمایند.

جهت تضمین شرکت در مزایده مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب بانک تجارت شعبه پارک ملت کد ۸۳۸ طی یک فیش بانکی به حساب شماره ۱۰۷۵۱۹۲۵۴ واریز گردد. پاکات درخواست در تاریخ ۹۸/۰۴/۱۶ ساعت ۱۱ صبح در نشانی فوق‌الذکر بازگشایی خواهد شد.

مشخصات خودروهای مورد مزایده

ردیف	نوع	مدل	تیپ	مبلغ پایه خودرو به ریال
۱	پژو	۱۳۸۸	GLX-i-8/1405	۴۰۱/۰۰۰/۰۰۰
۲	پژو	۱۳۸۹	GLX-i-8/1405	۴۱۸/۰۰۰/۰۰۰
۳	پژو	۱۳۹۲	CNG-405GLX-XU7	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	پژو	۱۳۹۳	GLX-XU7405	۵۳۹/۰۰۰/۰۰۰
۵	پژو	۱۳۹۳	GLX-XU7405	۵۳۹/۰۰۰/۰۰۰
۶	پژو	۱۳۹۳	GLX-XU7405	۵۳۹/۰۰۰/۰۰۰
۷	پژو	۱۳۹۶	GLX-XU7405	۶۶۱/۰۰۰/۰۰۰
۸	پژو	۱۳۹۶	GLX-XU7405	۶۴۳/۰۰۰/۰۰۰
۹	پژو	۱۳۹۶	GLX-XU7405	۶۵۲/۵۰۰/۰۰۰
۱۰	پارس اتومات	۱۳۹۰	GLX-XU7405	۶۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	پژو پارس	۱۳۹۴	ELX-XUM	۶۷۰/۰۰۰/۰۰۰

شرکت تولیدی محصولات صوتی تصویری سروش

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

نوبت اول

درخواست شماره:
RHD-9818001-T17
موضوع آگهی:
خرید پوتین آتش‌نشانی
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی