



تا آتجا جلو می‌رود که شخصیت را به تمامی افشا نکند و ابعاد پنهان آن را پیش از رخداد در فیلمنامه برملا نکند، به عبارتی لباس نباید از کنش فیلمنامه پیشی می‌گرفت. انتخاب لباس و مشتقات آن برای شخصیت‌های فیلمنامه دقت ویژه‌ای لازم داشت تا از سیر اصلی فیلمنامه به بیراهه نرویم. برای من و نیما جاویدی این‌که لباس‌ها در وضعیت جمعی چگونه به نظر می‌رسند همانقدر اهمیت داشت که تک تک آنها. در واقع خوشبختانه وسواس جاویدی روی لباس به عنوان فیلمنامه‌نویس به اندازه خلق شخصیت‌ها بود و به عنوان کارگردان، زیباشناسی لباس برای او نه فقط برای خلق جلوه‌های بصری زیبا بلکه برای ایجاد هماهنگی و همنوایی با فکر کلان اثر بود. او مدام تاکید می‌کرد که هر عملی که در این فیلم وجود دارد از جمله کلام، بازیگر، نور و صحنه لباس اهمیت ویژه‌ای در نت‌های این سمفونی دارند و به طور خاص برای هر کدام از این عناصر وقت می‌گذاشت.

🔗 با توجه به این‌که طراحی صحنه فیلم سرخپوست را آقای نصراللهی انجام دادند، به نظرتان در کنار هم قرار گرفتن طراحی صحنه و لباس در يك اثر کارى درست است یا باید يك از این‌کارها را فردی متخصص انجام دهد؟

به نظر من دكور و لباس به عنوان يك زوج عمل می‌کنند، دكور و لباس به طور یکپارچه می‌توانند دو عامل زمان و مکان را بازسازی کنند و بسیار به هم وابسته هستند. این اتفاق باید درست بیفتد، دیگر فرقی نمی‌کنند هر دو را يك نفر انجام بدهد یا دو نفر با تخصص جداگانه. در مورد این چیزها قانونی وجود ندارد و بهتر است ما هم برایش قانون نگذاریم. در هر حال برای من کنار آقای نصراللهی کار کردن بسیار لذتبخش بود.

🔗 در حال حاضر مشغول چه کارى هستید؟
الان با یکی از دوستان طراح، يك کار تحقیقاتی در مورد لباس زنان قدرتمند قاجار انجام می‌دهیم که به جاهای خوبی رسیده و به زودی از این مجموعه رونمایی می‌کنیم. همچنین مشغول طراحی لباس یه کار موزیکال در تالار وحدت هستم که به زودی اجرا می‌رود. 📌



همچنین در بخش غیررقابتی پانورمای جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان نیز سه فیلم ایرانی دارکوب ساخته بهروز شعبانی، مستند دلنبه به کارگردانی یاسر طالبی و فقدان ساخته فاطمه ذوالفقاری به نمایش گذاشته خواهند شد. شانزدهمین جشنواره فیلم زردآلوی طلایی ارمنستان از ۱۶ تا ۲۳ تیر برگزار می‌شود.

تکرار نکنم و نسبت به این بخش سختگیرانه عمل کنم. یکی از منابع الهام من در این بخش تیمسار کوهرنگی منبع زنده آن دوره هستند، ایشان با بردباری و صبوری زیاد بنده را تحمل کردند و به سوالات من صبورانه پاسخ دادند. البته باید بگویم ورق زدن الیوم خانوادگی ایشان خیلی در تحقیقات به من کمک کرد و همچنین اطلاعات نظامی‌ای که در اختیارم گذاشتند. مثلاً در مورد این‌که کت نظامی‌های درجه دار دارای سه لایه آستری بود که هرگز چروک نشود و حس قدرت بیشتری به شخصیت بدهد. ضمن این‌که در اختیار قرار دادن لباس نظامی خودشان هم کمک زیادی به من کرد ولی چیزی که در فرنج نظامی ایشان خیلی مهم بود جاذاز برش خاص که با پیروی از الگوهای دهه ۴۰ بود که الان کلامنسخ شده و من سعی کردم دقایق از همان الگوبرداری برای دوختن استفاده کنم، پارچه لباس نظامی بود که به دلیل بافتش پیدا کردن مشابهش سخت‌ترین بخش طراحی من بود. در واقع از نظر من یکی از دلایلی که بازسازی لباس‌های تاریخی خیلی باورپذیر نیستند، توجه نکردن به همین جزئیات است. بافت عنصری به شمار می‌رود که به صورت مستقیم با حس بینایی و لامسه قابل تشخیص است. مطالعه تاریخی بابت بافت پارچه‌های آن دوره بخش مهمی از تحقیقات من بعد از فرم و شکل لباس‌ها بود. در واقع بافت لباس یک گذر تاریخی را نشان می‌دهد که در فیلم دوباره از سر گرفته می‌شود، البته در این بین نباید عملکرد نور را هم فراموش کرد، نور در این فیلم عرصه خوندمایی لباس و صحنه است.

🔗 این طراحی چقدر مبتنی بر متن بود و چقدر بر اساس سلیقه کارگردان؟
خوب باید بگویم، در این فیلم خاص نویسنده و کارگردان یکی بود و قطعاً آقای جاویدی به عنوان کارگردان آنچه از شخصیت‌ها می‌خواست را در فیلم‌نامه لحاظ کرده بود و من با دو شخصیت متفاوت با عنوان فیلم‌نامه نویس و کارگردان مواجه نبودم. در فیلم سرخپوست نقش لباس

منطقه‌ای خود میزبان فیلم‌های ایرانی روز برای شب (کاوه ابراهیم‌پور)، کلاس رانندگی (مرضیه ریاحی)، بازگشت (شهریار پورسیدان)، ذبح (سامان حسین‌پور و آکو زندکریمی)، تاریکی (سعید جعفریان)، خاکسترها (آریان گل‌صورت) و آواز گنجشک (فرزانه امیدوارنیا) به عنوان محصول مشترک ایران و دانمارک است.



نمایی از فیلم سرخپوست به کارگردانی نیما جاویدی

گفت‌وگو با شیمامیرحمیدی، طراح لباس فیلم «سرخپوست»

لباس، نقش بازیگر را احیامی‌کند

امروزه دیگر طراحی لباس از ارکان مهم يك فیلم سینمایی است. چراکه لباس راوی بخش مهمی از فرهنگ زمانه و تاریخ است و در واقع اولین چیزی که مخاطب با آن روبه‌رو می‌شود، ظاهر بازیگر است. در خیلی از فیلم‌های مهم تاریخ سینما لباس‌هایی را می‌بینیم که تا سال‌ها به عنوان يك عنصر ماندگار در فیلم مورد بحث و بررسی قرار گرفته‌اند؛ بنابراین به جرات می‌توان گفت طراحی لباس از ارکان اصلی فیلم محسوب می‌شود.

این روزها فیلم سینمایی «سرخپوست» به کارگردانی نیما جاویدی روی پرده سینماهاست. فیلمی که علاوه بر تمام ارزشمندی‌هایش، طراحی لباس آن هم از نکاتی است که نمی‌توان از کنارش به سادگی گذشت. شیمامیرحمیدی، طراح لباس فیلم سرخپوست در سال‌های اخیر دوره پرتلاشی را در سینما، تلویزیون و تئاتر داشته و در آثار مهمی فعالیت کرده، به بهانه فیلم سرخپوست با او گفت‌وگو کردیم و از طراحی لباس در ایران تا توصیه‌هایش برای بهتر شدن این هنر پرسیدیم.

گروه سینما

آگهی مزایده

شهرک مهدیه حوزه علمیه قم

در نظر دارد اقلام و وسایل تاسیسات مجتمع تولیدی شامل

پچینگ کامل بتن و ماسه شور و سرنند و گوبیت و نوار نقاله

را از طریق مزایده بفروش برسانند. جهت بازدید و اخذ

لیست وسایل و مدارک شرکت در مزایده تا تاریخ ۹۸/۵/۵

به آدرس بلوار الغدير، جنب سازمان جهاد کشاورزی استان قم، شهرک مهدیه ساختمان اداری مراجعه نمایند.

تلفن تماس جهت هماهنگی: ۰۸-۳۲۹۶۲۵۰۴-۰۲۵

داخلی ۱۳۲ و ۱۳۳ (تدارکات)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم شرکت تعاونی اعتبار سازهای زمینی شناسی واكتشافات معدنی

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم این شرکت که در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۴/۲۵ در محل سالن شهید بهشتی تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند. لازم به ذکر است اعضای که می‌خواهند وکالت دهند، می‌بایست از تاریخ انتشار آگهی تا یک روز قبل از برگزاری مجمع به همراه موکل خود به دفتر تعاونی جهت تکمیل فرم وکالت مراجعه نمایند، ضمناً تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود.

- دستور جلسه:
- ۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید

هیات مدیره

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

نوبت دوم

درخواست شماره:

RHP-7302507441-T21

موضوع آگهی:

خرید ABB FLAME DETECTOR

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این

شرکت www.BAORCO.IR

مراجعه نمایید.

روابط عمومی

فراخوان شناسایی پیمانکار

🔗 **مقاضیان** واجد شرایط می‌توانند حداکثر تا ۱۰ روز کاری پس از انتشار آگهی در روزنامه ضمن ارائه درخواست کتبی به همراه مدارک ذیل به دفتر فنی شهرک مهدیه واقع در قم، بلوار امین، بلوار الغدیر، شهرک مهدیه حوزه علمیه قم مراجعه نمایند.

- اساسنامه شرکت.
- سوابق کاری به همراه تاییدیه های لازم.
- فهرست امکانات و رزومه کارکنان.
- لازم به یادآوری است ارائه مدارک فوق هیچگونه حقی را جهت متقاضیان شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
- مدارک مناقصه بین شرکت کنندگان واجد شرایطی که به تشخیص کمیسیون مناقصه، توان اجرای کار را داشته باشند توزیع خواهد شد.
- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**
- متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۸-۳۲۹۶۲۵۰۷-۰۲۵ داخلی ۱۱۸-۱۸۴ دفتر فنی شهرک مهدیه تماس حاصل نمایند.**

شهرک مهدیه حوزه علمیه قم

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم

شرکت تعاونی اعتبار سازهای زمینی شناسی واكتشافات معدنی کشور

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۸/۰۴/۲۵ در محل سالن شهید بهشتی تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند. لازم به ذکر است اعضای که می‌خواهند وکالت دهند، می‌بایست از تاریخ انتشار آگهی تا یک روز قبل از برگزاری مجمع عمومی به همراه موکل خود به دفتر تعاونی جهت تکمیل فرم وکالت مراجعه نمایند. ضمناً تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود.

- دستور جلسه:
- ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس
- ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹
- ۳- ارائه گزارش حسابرس در خصوص صورت‌های مالی منتهی به سال ۱۳۹۷
- ۴- افزایش سرمایه
- ۵- تعیین حسابرس برای سال مالی ۱۳۹۸
- ۶- تصمیم‌گیری در خصوص افزایش حق عضویت ماهانه اعضا
- ۷- تصویب دستورالعمل حقوق و مزایا و پاداش و حق حضور در جلسات هیات مدیره، مدیرعامل و کارکنان
- ۸- تصویب پاداش هیات مدیره
- ۹- تصویب حق الزحمه بازرس
- ۱۰- تصویب بودجه برای سال ۱۳۹۸
- ۱۱- نحوه تقسیم سود بین اعضا
- ۱۲- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل

هیات مدیره

آگهی تجدید فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار

تکمیل بخشی از تأسیسات فاضلاب شهر سبزوار استان خراسان رضوی
به روش بیع متقابل (مزایده)

شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی در نظر دارد، براساس ماده ۲۷ قانون برنامه ششم توسعه، ماده ۲ قانون تشکیل شرکت‌های آب و فاضلاب مصوب سال ۱۳۶۹، تبصره ۱۹ ماده واحده قانون بودجه سال ۱۳۹۷ کل کشور و آیین‌نامه اجرایی تبصره ۱۹ به شماره ۲۳۹۸۹/ت/۵۵۳۴۱ مورخ ۱۳۹۷/۸/۲۲، تکمیل بخشی از تأسیسات جمع‌آوری و تصفیه فاضلاب شهر سبزوار را در ازای تخصیص پساب تصفیه شده به منظور کاربری معین و با حجم مشخص برای دوره زمانی محدود و معین به روش بیع متقابل و با شرایط ذیل، به سرمایه‌گذار واجد شرایط واگذار نماید.

- الف- شرح مختصری از پروژه:**
 - موضوع پروژه:** تکمیل بخشی از تأسیسات فاضلاب شهر سبزوار شامل: تصفیه‌خانه و شبکه جمع‌آوری
 - سرمایه پذیر:** شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی
 - دوره احداث:** ۳ سال
 - دوره بهره‌برداری تجاری:** با ارائه مدل مالی
 - راندمان تصفیه:** تخلیه به آبپای سطحی
 - جمعیت تحت پوشش:** ۳۵۶۲۰۲ نفر (سال ۱۴۲۰)
 - محل اجرا:** شهر سبزوار
- ب- شرایط کلی سرمایه‌گذار:**
 - سرمایه‌گذار به صورت شخص حقیقی یا حقوقی با داشتن سابقه مدیریتی قابل قبول، تامین و تخصیص سرمایه مورد نیاز را به عهده خواهد داشت.
 - تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی:** سرمایه‌گذاران واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۹۸/۰۴/۱۷ لغایت پایان وقت اداری ۹۸/۰۴/۱۷ جهت دریافت اسناد ارزیابی با در دست داشتن نامه اعلام آمادگی جهت سرمایه‌گذاری در طرح به دفتر تجهیز منابع مالی و مشارکت بخش غیر دولتی شرکت آب وفاضلاب خراسان رضوی به آدرس: مشهد، بلوار وکیل‌آباد، ابتدای صف، شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی مراجعه نمایند.
 - تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی:** مهلت تحویل اسناد ارزیابی تکمیل شده، تا ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۰۱ و محل تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی می‌باشد.
 - بدیعی است پس از بررسی مدارک ارزیابی که توسط شرکت کنندگان تکمیل و تحویل می‌شود، از سرمایه‌گذاران واجد شرایط جهت مذاکرات قراردادی دعوت به‌عمل خواهد آمد.
 - سرمایه پذیر در رد یا قبول پیشنهادهای فنی یا مالی سرمایه‌گذاران در تمام مراحل اختیار تام دارد.

با جام جم در سراسر ایران

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم

شماره تلفن‌های پذیرش ۰۹۲۶-۸۸۱۷۰-۸۸۵-۶۲۴۷ - ۰۳۲-۲۳۰۰۴۰۳۲