هندویی که متهم به طرفداری از مسلمانان شد!

ایرا باسـکار، دارای دکترای مطالعات سـینمایی از دانشـگاه نیویورك، استاد دانشـگاه جواهرلعل نهرو، و عضو سـابق شورای سانسـور فیلم هند مهمان دومین قسمت «خیلی دور خیلی نزدیك» می‌شود.
به گزارش روابط عمومی شبکه چهار سیما، او در قسـمت دوم برنامه خیلی دور خیلی نزدیك، درباره پیوندهای فرهنگی اسلام در شبه‌قاره، هندوستان در دوران پسااستعمار و پساجدایی و لزوم پیدایش رویکردی شرقی در مطالعات فرهنگی و سینما گفت‌وگو کرده است.
شـهاب اسـفندیاری، دارای دکترای مطالعات فیلـم از دانشـگاه ناتینگهام انگلستان، عضو هیات علمی دانشگاه هنر و رئیس دانشـگاه صدا و سیما، در خیلی دور خیلی نزدیك با پروفسور باسکار به گفت‌وگو نشسته است.
این گفت‌وگو را می‌توانید امشب سـاعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شـبکه چهار سیما مشاهده کنید.

مرز حریم شخصی در شبکه‌های اجتماعی تا کجاست؟

خط باریک قرمز

یگانه عصاری
رسانه

بر هیچ‌کس پوشیده نیست که در سال‌های اخیر و با پررنگ‌تر شدن نقش شبکه‌های اجتماعی مانند اینستاگرام، زندگی خصوصی به شکل گسترده‌تر و حتی بی‌ضابطه‌ای امکان انتشار پیدا کرد. امروزه به سبب در دسترس بودن راه‌های وسیع و متنوع ارتباطی، کوچك‌ترین رفتار و حرکات چهره‌های معروف و از دید مردم و رسانه‌ها پنهان نمی‌ماند و در قالب خبر، تصویر یا ویدئو در معرض نگاه‌ها قرار می‌گیرد. در این بین برخی معتقدند یکی از موضوعاتی که به‌شدت از طرف علاقه‌مندان هر چهره معروف دنبال می‌شود، مربوط به زندگی شخصی آنان است. در این گزارش قرار است موضوعی به نام حریم خصوصی را بررسی کنیم. آیا در عصر شبکه‌های اجتماعی چنین مفهومی به صورت عام معنا دارد یا فقط دو کلمه‌ای روی کاغذهاست؟

یك تعریف کلی

حریم خصوصی جزئی از زندگی هر شخصی است که دسترسی به آن فضا برای دیگران بدون اجازه و رضایت او یا بدون حکم قانون امکان‌پذیر نیست و بستگی به تمایل اشخاص دارد که آزادانه تصمیم بگیرند تحت چه شرایطی و تا چه میزانی خود، وضعیت و رفتارشان را برای دیگران فاش کنند. از نگاه کلی حریم خصوصی همه افراد محترم است. با وجود این، شهروندانی که از شهرت اجتماعی برخوردارند، بیش از یك شهروند عادی مورد توجه قرار می‌گیرند. از یك سو مسؤولیت اجتماعی که آنها به‌عهده گرفته‌اند، آنان را در قبال جامعه پاسخگو می‌کند و ازسوی دیگر وجهه اجتماعی‌شان بخشی از زندگی خصوصی آنان را نیز تحت تاثیر قرار می‌دهد. این داستان دو حالت دارد. عده‌ای می‌گویند که دانستن و سردرآوردن از زندگی افراد مشهور حق طرفدارانشان و مردم است و البته که در بسیاری از موارد نیز دیده شده که این افراد شخصا عکس و فیلمی را منتشر می‌کنند و بعد از فراگیر شدن گلایه می‌کنند! از سوی دیگر گروهی نیز این دیدگاه را برنمی‌تابند و معتقدند همه آدم‌ها حریم و محدوده‌ای تعریف شده برای خود دارند که ترجیح می‌دهند فقط برای خودشان باشد و دیگران اطلاعی از آن نداشته باشند. با این وصف گاهی اوقات موج کنجکاوی‌ها تمام سعی خود را می‌کنند تا وارد این حریم شوند و هر طور شده به آن چیزهایی که می‌خواهند دست پیدا کنند. در این بین اما یك چیز مقصر شناخته می‌شود و ما فقط شبکه‌های مجازی را می‌بینیم.

این در حالی است که شهروندان عادی جامعه این‌گونه افراد را در ذهن خود الگو قرار می‌دهند و در صورت دیدن مغایرت بین ذهن خود و آنچه به سبب شبکه‌های مجازی اتفاق می‌افتد، به ناگهان همه چیز به هم می‌ریزد.

این داستان غم‌انگیز

درخصوص شخصیت‌های معروف اما، ماجرا به خیلی پیشتر برمی گردد. شاید اولین مرتبه با انتشار یك فیلم کوتاه شوك خود را به جامعه وارد کرد. این شوك زمانی پررنگ شد که این فیلم بی‌محابا از دستی به دست دیگر، ازفردی به فرد دیگر و از نگاهی به نگاه دیگر منتقل شد، بی‌آن‌که کسی بگوید «این ویران کردن زندگی یك فرد است» البته که آن زمان گفته شد یك اشتباه بزرگ جمعی در یك اجتماع بود و دقت‌ها از آن موضوع گرفته شد بی‌آن‌که کسی توجه کند که زندگی یك انسان با این اشتباه بزرگ دسته جمعی نابود شد. کمی از آن زمان نگذشت که تکرار این اشتباه، دوباره و دوباره و دوباره ادامه یافت، انتشار عکس‌های خصوصی از هنرمندان و بازی با روح انسانی که ویران‌کننده بود. از فیلم عروسی خانم بازیگر تا ماجرای ازدواج مجدد آقای بازیگر که همگی فقط و فقط از مخرب بودن شبکه‌های اجتماعی نوشتند!

مصداق‌هایی دیگر

۱ دسترسی غیرمجاز به داده‌های رایانه‌ای یا مخابراتی نظیر هك ایمیل یا حساب کاربری: مسأله یادشده از شاخص‌ترین شیوه‌های نقض حریم خصوصی کاربران به شمار می‌رود. بخشی از آن به ضعف سرورهای شرکت hosting و بخشی نیز به ناکارآمدی اطلاعات کاربران در حفظ حریم خصوصی ارتباط پیدا می‌کند.

۲ شنود غیرمجاز محتوای در حال انتقال در سیستم‌های رایانه‌ای و چت‌های اینترنتی: این کار توسط هکرهای حرفه‌ای صورت می‌گیرد و معمولا از کاربران اینترنت برای مقابله با این حملات، کاری برنمی‌آید. اما واضح است که هر چه بیشتر از شبکه‌های بین‌المللی امن‌تر استفاده کنیم، ضریب آسیب پذیری کاهش می‌یابد. از طرفی، نباید اطلاعات خصوصی و محرمانه خود و دیگران را در بستر چت انتقال داد.

۳ دسترسی غیرمجاز به داده‌های سری در حال انتقال در سیستم‌های رایانه‌ای: این دسترسی نیز توسط هکرهای حرفه‌ای صورت می‌گیرد. هدف از این کار، اثرگذاری روی تجهیزات مخابراتی و رایانه‌ای شرکت‌های دولتی و خصوصی خواهد بود. اکنون با رصدهای آنلاین مرکز ملی پدافند سایبری کشور، میزان آسیب‌پذیری کشور در این زمینه کاهش یافته است.

۴ ربودن داده‌های متعلق به دیگری به طور غیر مجاز: این مسأله در شبکه‌های اجتماعی به وفور مشاهده می‌شود. برخی کاربران برای جمع کردن مخاطب، از تصاویر خصوصی دیگران برای ساخت صفحات اجتماعی استفاده می‌کنند. چنین فعالیت‌هایی نقض حریم خصوصی عنوان شده است.

۵ هتك حیثیت از طریق انتشار صوت و فیلم تحریف شده دیگری توسط سیستم‌های رایانه‌ای و مخابراتی: هتك حرمت اینترنتی، از مهم‌ترین مصادیق نقض حریم خصوصی ایرانیان در فضای سایبري به شمار می‌رود. بعضا مشاهده شده که طرف‌ها برای انتقام از یکدیگر، به چنین کارهایی دست می‌زنند. تمام این اقدامات نقض حریم خصوصی بوده و مجازات سختی برای عاملانش در نظر گرفته شده است.

۶ نشر اکاذیب از طریق سیستم‌های رایانه‌ای یا مخابراتی به قصد تشویش اذهان عمومی: بسیار مشاهده شده افرادی به مقاصد گوناگون، تصاویر اصلاح‌شده، فیلم‌های ویرایش شده و متن‌های بدون سند و مدرك را برای جذب مخاطب به اشتراك می‌گذارند. این اقدامات به هر دلیل و منظوری که صورت گرفته باشد، نقض حریم خصوصی جامعه اطلاعاتی کشور محسوب می‌شود و با عاملانش برخورد قانونی خواهد شد.

ولاتجسسوا...

اهمیت سرك نکشیدن در زندگی خصوصی افراد، یکی از مهم‌ترین مسائلی است که در دین و آموزه‌های شرعی نیز به آن پرداخته و بارها تاکید شده است در زندگی یکدیگر تجسس نکنید. تلاش برای دستیابی به امور پنهانی یا شر و عیوب اشخاص با هر انگیزه‌ای که صورت بگیرد، تجسس به شمار می‌رود. همچنین پرس‌وجو از امور ظاهری یا امور خیر دیگران با انگیزه شر، تجسس محسوب می‌شود. در ممنوعیت تجسس در امور دیگران، آورده شده است که ای اهل ایمان از بسیار پندارها (و گمان بد) در حق یکدیگر اجتناب کنید که برخی ظن و پندارها معصیت است و نیز هرگز (از حال درونی هم) تجسس نکنید. حضرت علی(ع) در نامه خود به مالك اشتر در زمانی که وی را به عنوان فرماندار مصر انتخاب کردند، وی را از تجسس در احوال مردم منع فرموده و مالك را به پوشانیدن عیوب مردم و دوری جستن از کسانی که عیوب دیگران را آشکار می‌کنند، توصیه فرموده است. سوءظن در قرآن و سنت به عنوان منشأ و ریشه اصلی تجسس و تفتیش در امور خصوصی دیگران معرفی شده، بنابراین لازم است مردم از آن بپرهیزند. نکته مهم دیگر این است که توجه داشته باشیم حریم خصوصی تا جایی اهمیت دارد که خودمان آن را نقض نکنیم و اندازه‌ای برای آن قائل باشیم. همه عکس‌ها و فیلم‌ها برای به اشتراك گذاشتن در شبکه‌های اجتماعی نیستند!

> از نگاه کلی حریم خصوصی همه افراد محترم است. با وجود این، شهروندانی که از شهرت اجتماعی برخوردارند، بیش از یك شهروند عادی مورد توجه قرار می‌گیرند

گفت‌وگو با تهیه‌کننده برنامه ۵ ساله «شب فیروزه‌ای»

ایرانگردی با چهره‌ها

گروه رسانه

برنامه‌های گفت‌وگومحور یا تالك‌شوهایی که در شبکه‌های مختلف با حضور انواع مهمانان به‌خصوص چهره‌ها روی آنتن می‌رود، خیلی وقت است که به پای ثابت تولیدات رسانه ملی تبدیل شده. این ماجرا که نقدهای مختلفی را به همراه دارد، در مناسبت‌ها و ویژه‌برنامه‌ها به اوج خود می‌رسد و البته با وجود همان نگاه‌های مختلف که گاهی با انتقاداتی همراه است، هنوز که هنوز است مخاطب خود را تا حدی دارد.
در کنار این برنامه‌های مقطعی و رنگارنگ، شبکه پنج حدود پنج سال است شکل دیگری از این برنامه‌ها را روی آنتن برده و این روزها فصل جدید آن در حال پخش است. «شب فیروزه‌ای» عنوان این برنامه است که با اجرای بهروز تشکر و تهیه‌کنندگی غلامرضا حیدری، از یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۱و۳۰ دقیقه مهمان خانه‌های مردم می‌شود. شروع پخش فصل تابستانی این برنامه باعث شد گفت‌وگویی با تهیه‌کننده آن داشته باشیم.

از کالای داخلی تا دعوت از چهره‌ها

حیدری درباره بخش‌های این سری از برنامه به جام جم می‌گوید: شب فیروزه‌ای در تمام این سال‌ها با یك قالب کلی روی آنتن رفته است و فصل جدید این برنامه هم از این غائله مستثنا نیست، در این بین اتفاقی که در این سری رخ داده این است که ما تلاش کردیم با درخواست از مسؤولان در یکی از بخش‌های برنامه، آنها حال و اخبار خوب را به مردم دهند. بخشی که قرار است در کنار همه دشواری‌ها و شرایطی که در آن هستیم باعث شود تا برای لحظاتی مردم خوشحال شوند.
او ادامه داد: علاوه بر آن بخش دیگری را در این سری از برنامه داریم که مختص صنایع دستی و تولیدات داخلی است. در این بخش ما در هر قسمت با معرفی بهترین تولیدات و اجناس ایرانی می‌خواهیم به مردم یادآوری کنیم که چه اجناسی با قیمت مناسب و کیفیت خوب که تولید داخل هم هستند را داریم.

پاپ، سنتی و...

در کنار اینها در تمام سال‌های پخش شب فیروزه‌ای یکی از بخش‌های اصلی برنامه به دعوت از مهمانان برنامه اختصاص داشت؛ روندی که در این سری هم شاهدش هستیم و حیدری با اشاره به آن می‌گوید: امسال از آنجا که به شهرهای مختلف سر می‌زنیم در هر جایی بازیگری که متولد همان شهر است را می‌آوریم؛ مثل محمود پاك‌نیت که در شهر شیراز با ما همراه شد. همچنین در حوزه موسیقی هم می‌خواستیم فضایی را ایجاد کنیم که هم بخش سنتی و هم پاپ را در بربگیرد، به همین دلیل در این قسمت هم از خواننده‌های مختلفی دعوت می‌کنیم که هرکدام سبك و سیاق خود را دارند و باعث ایجاد تنوع و پوشش اغلب سلیقه‌ها می‌شوند.
حیدری در بخش دیگری از این گپ و گفت سراغ تاریخچه شکل‌گیری شب فیروزه‌ای رفت و بیان کرد: از حدود پنج سال پیش ما کارمان را با هدف آشنایی مردم با مناطق دیدنی که در خیلی از شهرها و روستاهای کشور وجود دارد، شروع کردیم. این موضوع برای ما اهمیت داشت چون خیلی‌ها نمی‌دانند مثلا در کرمان باغی به نام فتح‌آباد وجود دارد که هر سال گردشگرهای زیادی به آن سر می‌زنند، اما مردم خود ما از وجود آن بی‌خبر هستند. در واقع شب فیروزه‌ای از آنجا که از شبکه‌ای سراسری پخش می‌شود، وسیله‌ای است تا همه مردم بتوانند با این مناطق آشنا شوند.

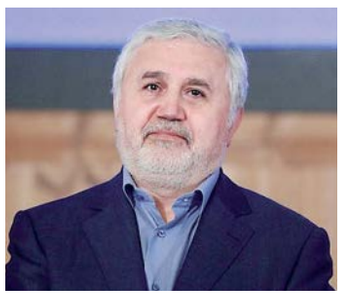
از شیراز تا یزد

این تهیه‌کننده درباره مجری شب فیروزه‌ای هم از تغییر آن و انتخاب بهروز تشکر در این سری از برنامه گفت. او با اشاره به سفرهایی که به استان‌های مختلف دارند، افزود: فصل جدید برنامه قرار است در قالب ۵۰ قسمت از یکشنبه تا پنجشنبه هر هفته روی آنتن برود. ما هر هفته در یك استان هستیم و تا پایان این سری قرار است به ده استان سر بزنیم. شیراز که شروع کارمان با آن بود، کرمان، یزد و چند استان دیگر از مناطقی‌اند که در این شب‌ها مهمان آنها می‌شویم. در سال‌های قبل هم در این سفرها به خرم آباد، کرمان، قزوین، دامغان، همدان، سنندج، تبریز و استان چهار محال و بختیاری رفتیم.
در کنار قالب شاید یکنواخت این برنامه، می‌توان آن را جزو تولیداتی خواند که در فضایی به جز استودیو میزبان مردم می‌شود و نکته‌ای که حیدری با تأکید به آن گفت: شب فیروزه‌ای برنامه‌ای استودیو گریز است و از ابتدا تمام قسمت‌ها با حضور مردم روی آنتن رفت.
جالب است بدانید استقبال از این فضا گاهی آن قدر زیاد می‌شود که خیلی‌ها ایستاده برنامه را تماش می‌کنند یا مدام باید صندلی اضافه کنیم. برای مثال در یکی از برنامه‌ها حدود ۵۰۰۰ صندلی تدارك دیده بودیم، نه تنها همه پرشد، بلکه خیلی‌ها در ردیف آخر ایستادند و شرمنده مردم شدیم. همچنین یکی از نکاتی که وجود دارد این که ما همیشه برنامه را در مناطق دیدنی روی آنتن می‌بریم، تا هم آنجا را معرفی کنیم و هم مردم آن شهر و مسافرانش بتوانند در آن شرکت کنند.

> شب فیروزه‌ای برنامه‌ای استودیو گریز است و از ابتدا تمام قسمت‌ها با حضور مردم روی آنتن رفت

خبر

آخرین وضعیت سریال‌های معاونت استان‌ها



علی دارابی در گفت‌وگو با مهر درباره سریال‌های در دست تولید معاونت امور استان‌های صداوسیما بیان کرد: سریال «بانوی سردار» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی که درباره زندگی مادر شیرعلی مردان خان از مبارزان قوم بختیاری است آماده شده و در حال رایزنی با شبکه‌های سیما هستیم تا مشخص شود از کدام شبکه پخش خواهد شد.
وی با اشاره به سریال «سردار سنجرخان» دیگر مجموعه در دست تولید این معاونت که پیشتر معرفی کارگردان آن منوط به تأمین برآورد مالی آن اعلام شده بود، ادامه داد: زنده‌یاد ضیاءالدین دری ۲۶ قسمت از فیلمنامه این سریال را به نگارش درآورده بود و ما منتظر بودجه‌ای هستیم که استان کردستان باید برای این مجموعه تامین کند تا کار کلید بخورد؛ نیمی از بودجه سریال توسط ما و نیمی هم توسط استان پرداخت می‌شود که اخیرا هم برای تأمین این بودجه اعلام آمادگی شده است.
معاون امور استان‌های صداوسیما درباره سرانجام سریال پوران درخشنده هم توضیح داد: این کار متوقف نشده است؛ در کردستان ما سه طرح داشتیم که درباره امیرنظام گروس، سردار سنجرخان و خانم مستوره اردلان بود اما بودجه‌ای که لازم بود برای هر یك از این سریال‌ها از طرف استان کردستان پرداخت شود هنوز تأمین نشده است.
وی در پایان با اشاره به تولید آثار استانی و تامین منابع مالی آنها از طرف استان‌ها بیان کرد: خانم درخشنده پیش از این برای همکاری با ما اعلام آمادگی کرده بود و برای ساخت سریالی درباره مستوره اردلان شاعر، نویسنده و تاریخ‌نگار کردستانی به توافق رسیدیم؛ با این حال تولید این پروژه‌ها مبتنی بر آمادگی مالی استان‌هاست.

قائمیان و ثریا قاسمی به «بچه مهندس» پیوستند

سعید سعدی، تهیه‌کننده سریال «بچه مهندس» در گفت‌وگو با مهر با اشاره به زمان کلید خوردن این سریال عنوان کرد: پیش‌تولید این سریال رو به پایان است و احتمالا هفته آینده «بچه مهندس» را کلید می‌زنیم.
وی با اشاره به انتخاب بازیگران جدید برای سریال بیان کرد: فرهاد قائمیان و ثریا قاسمی از بازیگران جدیدی هستند که حضورشان برای ایفای نقش در این سریال قطعی شده است.
این تهیه‌کننده درباره متن فیلمنامه قصل جدید سریال بچه مهندس نیز توضیح داد: فیلمنامه این سریال در حال نگارش است و همزمان بازنویسی هم می‌شود و در نهایت حدود ۳۵ قسمت خواهد شد.
محل فیلمبرداری سریال بچه مهندس پرورشگاه (خانه خورشید) است که در بوستان ولایت قرار دارد و شهرك دفاع مقدس و خیابان‌های تهران در دهه ۸۰ از دیگر محل‌های فیلمبرداری این سریال است.
داستان سریال بچه مهندس به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در تاریخ معاصر و در سه مرحله کودکی، نوجوانی و جوانی شخصیت اصلی مطرح می‌شود که پیش از این فصل‌های اول و دوم این سریال پخش شده است.
پرویز پورحسینی، بهاره رهنما، اندیشه فولادوند، بهناز جعفری، افشین نخعی، سلمان فرخنده، سیاوش چراغی‌پور، فرزین محدث، سوگل طهماسبی، عباس جمشیدی‌فر و حمید شریف‌زاده از بازیگرانی هستند که هم در مرحله یك و هم در مرحله ۲ حضور دارند که در کنار آنها بازیگران دیگری هم به کار پیوسته‌اند. پیش از این سیما تیرانداز، علی اوسیوند، نسرین نکیسا، مهران نائل، صحرا اسداللهی، فرجا... گلسفیدی و سیامك اشعریون هم به این سریال اضافه شده بودند و مانی رحمانی نقش نوجوانی جواد را بازی می‌کند.