سیری در زندگی سردار شهید عباس عاصمی

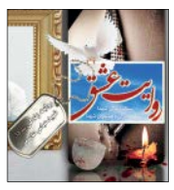
برنامه «روایت عشق» روایتگر ناگفته‌های زندگی شهید عباس عاصمی از زبان همسرش می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف برنامه «روایت عشق» ۱۹ تیر ۹۸ روایتگر زندگی شهید سردار عباس عاصمی از زبان همسرش خواهد بود.

عباس عاصمی پس از پایان هشت سال دفاع مقدس، فعالیت‌های خود را در واحد اطلاعات لشکر ۱۷ حضرت علی بن ابیطالب(ع) ادامه داد و تلاش داشت رصدی دقیق و مستمر از حرکات دشمنان داخلی و خارجی داشته باشد.

این مجاهد همیشه در صحنه سرانجام در تیر ۱۳۹۱ به آرزوی دیرینه‌اش یعنی شهادت رسید.

برنامه روایت عشق به تهیه‌کنندگی و سردبیری اعظم ایرانی و اجرای محبوبه شیرعلی روزهای چهارشنبه ساعت ۱۱ و ۱۵ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.



نقدی بر واکنش حسام‌الدین آشنا به سریال گاندو و موسسه آوینی

همه سریال‌های دولت

رضا بیهقی
رسانه

ماجرای مایکل هاشمیان یا همان جیسون رضائیان، جاسوس ایرانی-آمریکایی معروفی که خبر دستگیری‌اش چند سال پیش حسابی سر و صدا به پا کرد و این شب‌ها در سریال «گاندو» از شبکه سه سیما روایت می‌شود، کم کم در حال رسیدن به انتهای راه است. از ابتدای پخش سریال گاندو، زمزمه‌های مختلفی مبنی بر فشارها بر سازمان صدا و سیما برای سانسور این سریال شنیده می‌شد حتی در قسمت‌هایی واقعا این اتفاق افتاد و بخش‌هایی از سریال روی آنتن پخش نشد اما هر قدر به انتهای داستان مایکل نزدیک می‌شویم سر و صداهای موافق و مخالف در مورد گاندو هم بیشتر می‌شود و البته عجیب این که بیشتر صداهای مخالف هم از طرف مقامات دولتی می‌آید. در قسمت‌های آخر گاندو که مایکل هاشمیان دستگیر شده و سریال در حال روایت برخی فشارها برای آزادی اوست، سخنگوی وزارت خارجه و حسام‌الدین آشنا، مشاور پرحاشیه رئیس جمهور به این سریال واکنش نشان داده‌اند.

ظریف اصلا تلویزیون نمی‌بیند

روز گذشته عباس موسوی، سخنگوی وزارت خارجه در نشست خبری خود نسبت به سریال گاندو و تصویری که از این وزارتخانه و شخص وزیر خارجه نشان داده شده است، اظهار کرد: آنچه از وزارت خارجه، شخص وزیر و همکاران ما در این سریال نشان داده می‌شود با واقعیت منطبق نیست.

او البته از ظرفیت‌های هنری گاندو هم تعریف کرد اما در عین حال گفت: فیلم به لحاظ جلوه‌های هنری فیلم بدی نیست و اگر تقوا در آن رعایت می‌شد، بهتر بود.

موسوی در انتهای سخنانش راجع به گاندو گفت: آقای ظریف وقت نگاه کردن تلویزیون ندارد، نه تلویزیون‌هایی که از خانه همسایه می‌شود گرفت و نه تلویزیون منزل خودشان.

اما این تنها واکنش دولتی‌ها به سریال جنجالی شبکه سه نبود.

حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس جمهور که معمولا او را با توییت‌های سربسته و مبهم و کنایه‌دارش می‌شناسیم در توییتی نوشت:

۱. دولت نه اجازه و نه پول دارد که سریال بسازد.
۲. صدا و سیما هم پول ندارد سریال بسازد.
۳. ولی گویا جای دیگری هست که برای تضعیف نهاد دولت هم پول فراوان دارد، هم مجوزها و مشوق‌های لازم را دریافت کرده است و هم می‌تواند صدا و سیما را الزام به پخش کند.
۴. با گاندو گنده نمی‌شوید.

معاون ویژه پیشین وزارت اطلاعات و مشاور فعلی رئیس جمهور چند روز پیش هم در توییتی دیگر، موسسه شهید آوینی که گاندو محصول آن است را تلویحا مورد حمله قرار داد و نوشت:

۱. موسسه فرهنگی هنری شهید آوینی مستقل است یا وابسته به یک نهاد عمومی است؟
۲. هیات امنا، هیات مدیره و مدیر عامل این موسسه چه کسانی هستند و توسط چه کسانی و چه ساز و کاری منصوب می شوند و به چه کسانی پاسخگو هستند؟
۳. بودجه سالانه این موسسه چقدر است و چگونه تامین می شود؟

بعد از این توییت آشنا، مجتبی امینی، تهیه‌کننده گاندو به او واکنش نشان داد و در این نزاع توییتری خطاب به مشاور رئیس جمهور نوشت: «جناب سرهنگ آشنا! همه می‌دانند مؤسسه‌ای مزین به نام سید شهیدان اهل قلم؛ سید مرتضی آوینی چیست و کجاست؟ اما همه نمی‌دانند یک روحانی ترک لباس کرده که از مدیران ارشد امنیتی سابق وزارت اطلاعات بوده در حوزه فرهنگ و هنر چه می‌کند و به دنبال چیست؟»

محمد سرشار، مدیر شبکه کودک تلویزیون هم در واکنش به توییت دوم آشنا نوشت: «این ادعا کاملا نادرست است. دولت فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی، سریال‌های شبکه نمایش خانگی، فیلم‌های مستند، رمان‌ها و آثار هنری بسیاری را مستقیما یا به سفارش خود ساخته. اگر آن تولیدات، محبوبیت #گاندو را نیافته، مشکل از سفارش‌دهنده دولتی است نه بسته بودن دست دولت.»

سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سینما هم خطاب مشاور رئیس جمهور نوشت: «دکتر جان! تا جایی که من دیدم و به عنوان بیننده فهمیدم، گاندو را برای گنده‌گی نساختند چون آنها برای گنده‌گی راه‌های بهتری بلدند! به نظرم گاندو ساخته شد تا مردم و مسؤولین با هم بفهمند نباید گاف بدهند و به کشور گند بزنند! در جذب و انتقال پیام به مردم که موفق بودند، مسؤولین را نمی‌دانم!»

آوینی کجاست؟

آن طور که روزنامه رسمی به ما می‌گوید موسسه شهید آوینی یک موسسه غیرتجاری و مدیرعامل آن، مهدی نقویان است. اعضای هیات مدیره را هم آقایان محمدرضا تویسرکانی، مهدی طائب، علی سلطانی، حمید به‌همنی و عبدالمجید اسماعیلی دهقی تشکیل می‌دهند. همیشه زمزمه‌هایی شنیده می‌شد که این موسسه به دلیل ماهیت تولیداتش که نوعا در جهت گسترش فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است از کمک‌های سپاه بهره می‌برد و البته این زمزمه‌ها بیراه هم به نظر نمی‌رسد و می‌توان این موسسه را یک مجموعه فرهنگی فیلمسازی که از نهادهای انقلابی مانند سپاه کمک می‌گیرد در نظر گرفت.

دولت، سریال نمی‌سازد؟

دو توییت حسام‌الدین آشنا هم در واقع ناظر به همین بخش و طعنه به سپاه پاسداران است. مشاور رئیس جمهور در مجموع این دو پست خود می‌گوید دولت نه اجازه و نه پول دارد که سریال بسازد چرا سپاه این کار را می‌کند؟ اما آیا واقعا دولت دستی بر آتش سریال‌سازی ندارد؟ آمارها این جور نمی‌گوید! نهادهای مختلف دولتی و عمومی مانند وزارت بهداشت، وزارت اطلاعات، وزارت نفت، ستاد مبارزه با مواد مخدر، بنیاد شهید، اورژانس کشور، آتش‌نشانی و پلیس در سریال‌های مختلف تلویزیون مشارکت داشته‌اند و در واقع سریال به سفارش آنها ساخته شده اما کسی آنها را بابت استفاده از ظرفیت رسانه‌ملی برای انتقال پیام‌هایشان به مردم بازخواست نکرده است. این بار هم یک موسسه انقلابی تصمیم گرفت یک سوژه جذاب مرتبط با امنیت ملی را برای مردم به تصویر بکشد و حتی اگر به بخشی از نحوه روایت فیلمنامه یا حتی محتوای آن بتوان نقدی داشت عجیب است که یک مقام رسمی دولتی از اساس خواهان آن شود که سایر نهادهای کشور به هیچ وجه وارد عرصه هنر و انتقال پیام از این طریق نشود.

> نهادهای مختلف دولتی و عمومی مانند وزارت بهداشت، وزارت اطلاعات، وزارت نفت، ستاد مبارزه با مواد مخدر، بنیاد شهید، اورژانس کشور، آتش‌نشانی و پلیس در سریال‌های مختلف تلویزیون مشارکت داشته‌اند و در واقع سریال به سفارش آنها ساخته شده اما کسی آنها را بابت استفاده از ظرفیت رسانه‌ملی برای انتقال پیام‌هایشان به مردم بازخواست نکرده است

اجباری در کار نیست

مقام سابق امنیتی و مشاور فعلی رئیس جمهور در بخش دیگری از توییت‌هایش به این اشاره کرده بود که صدا و سیما مجبور به پخش گاندو شده است اما آن‌گونه که خبرنگار جام‌جم کسب اطلاع کرده تمامی مراحل ساخت گاندو از نگارش فیلمنامه و متن آن گرفته تا انتخاب عوامل با نظارت و موافقت مسؤولان ذی‌ربط رسانه‌ملی بوده و آن گونه که حسام‌الدین آشنا ادعا کرده فشاری برای ساخت و پخش این سریال وجود نداشته است.

شکار گاندو چرا بزرگ تر از شکار تریتون است؟

محمد ایمانی
روزنامه‌نگار

این هنر جمهوری اسلامی است که اپوزیسیون سانسور چی و نمک گیر ملکه انگلیس را هم وادار کرده، بنشینند و سریال مستند و جذابی مثل گاندو را تماشا و تبلیغ کنند؛ ولو این که بد و بیراه بگویند.

دم کارگردان و بازیگران سریال گاندو که خیلی گرم. اما ای وا... دارند پاسداران گمنامی که هیبت سرویس جاسوسی سیا را با انهدام شبکه جاسوسی آن فرو ریختند.

عظمت سرنگون کردن پهپاد پیشرفته تریتون MQ-۴C را همه فهمیدند اما بزرگ‌تر و پیچیده‌تر از آن، رصد شبکه پیچیده و گران‌قیمت جاسوسی آمریکاست و مهم تر از آن، جراحی سخت و دقیق و ظریف این شبکه چسبیده به برخی مدیران و دولتمردان.

جالب است بدانیم همین آقای بهنود رو تُرش کرده از ضرب شست اطلاعات سپاه به سازمان سیا، هنگام ضربت ذو الفقار (ضربت موشکی) سپاه پاسداران به مقر داعش در دیر الزور، برای جا ماندن از قافله و همرنگی با مردم، ابراز حمایت و تظاهر به استقبال کرده بود.

حالا ببینید خرج انفجاری و ضریب نفوذ گاندو چقدر بالاست که مستخدم شبکه دولتی انگلیس نتوانسته هضم و همرنگ نمایی کند. باز هم دم پاسداران گمنام اطلاعات سپاه و بازیگران و کارگردان و تهیه کننده مجموعه جذاب و جسورانه گاندو گرم. باید دید گاندوهای جدید چه کسانی هستند و کی و چگونه شکار می شوند؟

تعبیر وارونه یک رویا سارق روح
ماتادور، گشت پلیس سقوط آزاد، دیوار، فوق سری و...
فصل زرد، از اینجا تا اونجا
عملیات ۱۲۵
ستاره حیات
پرستاران پریا
گل پامچال، سیمرغ شهید فهمیده و شوق پرواز
تعبیر وارونه یک رویا و آینه‌های نشکن
مثل یک کابوس نفس سنگ
جستجوگران
روزگار خوش حبیب آقا

آیین تکریم و معارفه مدیر شبکه قرآن و معارف سیما برگزار شد

با حضور قائم‌مقام و مدیران معاونت سیما، آیین تکریم و معارفه مدیر شبکه قرآن و معارف سیما برگزار شد.

به گزارش روابط‌عمومی معاونت سیما، آیین تکریم محمدحسین محمدزاده مدیر سابق و معارفه جواد شیخ‌اکبری مدیر جدید شبکه قرآن و معارف سیما، با حضور دکتر رضا پورحسین قائم‌مقام، مرتضی حسیبی طاهری مشاور اجرایی و مدیر دفتر، سید محمد اسلامی مدیرکل اداری و مالی و حمید خواجه‌نژاد مدیر روابط‌عمومی معاونت سیما و همکاران شبکه در محل سالن جلسات این شبکه برگزار شد.

ابتدای این مراسم دکتر پورحسین، قائم‌مقام معاونت سیما ضمن قدردانی از زحمات حجت‌الاسلام محسن عرفاتی در دوران تصدی این شبکه به عنوان سرپرست، از اقدامات ارزشمند محمدحسین محمدزاده به نیکی یاد کرد و گفت: ایشان زحمات گرانقدر و ارزشمندی را هم در شبکه قرآن و معارف و هم در شورای معارف سیما متقبل شدند که از این رو از وی تشکر و قدردانی می‌کنیم.

پورحسین در ادامه با خیرمقدم به جواد شیخ اکبری به عنوان مدیر جدید شبکه قرآن و معارف سیما، وی را از نیروهای انقلابی و ارزشی و پرسابقه در تولید برنامه‌های مختلف رسانه ملی خواند و بیان کرد: امیدواریم با حضور ایشان و کمك همه مدیران و همکاران شاهد اتفاقات خوب در این شبکه قرآنی و معارفی باشیم.

قائم‌مقام معاونت سیما با اشاره به برخی از مواردی که معاون محترم سیما در حکم جواد شیخ‌اکبری آورده است، گفت: وظیفه اصلی رسانه و به خصوص شبکه قرآن و معارف ترویج انس با قرآن کریم و حفظ قرآن در جامعه و استفاده از زبان هنر برای انتشار مباحث قرآن و معارف برای قشرهای مختلف است، به همین دلیل انتظار از این شبکه بالاست.

در ادامه این جلسه محمدحسین محمدزاده، مدیر سابق شبکه قرآن و معارف سیما، با آرزوی موفقیت برای شیخ‌اکبری در ادامه راه، خدمت به قرآن و اهل‌بیت(ع) را افتخار برای خود و هر فردی که در این حوزه فعالیت دارد خواند و گفت: در حال حاضر شبکه قرآن از دید ارگان‌ها و سازمان‌های قرآنی فقط یك شبکه تلویزیونی نیست، بلکه یك نهاد موثر در جامعه است و باید برای اتقای آن کوشید.

جواد شیخ‌اکبری نیز در بخشی از این مراسم به اهداف و رویکردهای پیش روی این شبکه اشاره کرد و گفت: شبکه قرآن، یك شبکه کاملا تخصصی به لحاظ موضوع است ولی مخاطب آن عام است چون قرآن و معارف برای عموم مردم است و از این رو باید این شبکه را به شبکه مرجع قرآنی و معارفی برای مردم تبدیل کنیم.

وی ادامه داد: مفاهیم عمیق قرآن به عنوان کتاب زندگی و معارف ناب اسلام باید در تمام وجوه زندگی مردم جاری شود و این رسالت مهم این شبکه است.

مدیر جدید شبکه قرآن و معارف سیما با اشاره به بیانیه گام دوم رهبر معظم انقلاب، نقش این شبکه در تبیین مبانی این بیانیه را مهم خواند و افزود: این شبکه نقش محوری در گفتمان سازی و تحقق گام دوم دارد.

در انتها دکتر پورحسین با اهدای حکم جواد شیخ‌اکبری از زحمات محمدحسین محمدزاده و حجت‌الاسلام محسن عرفاتی سرپرست شبکه قدردانی کرد.

اخبار

معرفی نامزدهای بخش پویانمایی جشنواره پویانمایی

دبیرخانه همایش، اسامی سازندگان و فهرست آثار نامزد شده برای دریافت جوایز بخش‌های مختلف حوزه پویانمایی این دوره را اعلام کرد.

به گزارش ستاد خبری دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران، بر این اساس و در بخش مجموعه و سریال‌های پویانمایی، مثل‌نامه (رضا تقدسی)، روبی و جوجه‌ها (بابك و بهنود نکویی) و جوانمردان (الهام ابراهیمی) به عنوان بهترین اثر (تهیه‌کننده) و جایزه ویژه هیات داوران (تهیه‌کننده) برای دریافت تندیس و دیپلم افتخار نامزد شدند.

همچنین در بخش بهترین کارگردانی نیز دوستان بازیگوش (مهدی شاد)، قصه‌های ریرا (بابك نظری و روژین شریف‌زاده) و جوانمردان (علی احمدی)، در بخش بهترین فیلمنامه، مثل‌نامه (مهدی حیدریان)، ببعی (شیوا حاجیانی و مهدی مداحی گیوی) و بچه‌های برج میلاد (مسعود اصلانی و امیر حسین تجسسی)، در بخش بهترین انیمیت، روبی و جوجه‌ها (احسان انصاری)، حالا با ما (پژمان فیروزبخت) و پند پارسی (محمد مهدی احمدی)، در بخش بهترین لی اوت و فضاسازی، جوانمردان (محمد جوادی)، ماه تی‌تی (پیمان دهقانی) و موزه (شیوا ممتحن)، در بخش بهترین طراحی شخصیت، قصه‌های ریرا (بابك نظری، اشکان شیر محمدی و پدرام تقوی)، عصر وارونه (محمد گودرزی) و اتل متل یه جنگل ۲ (محمد خیراندیش)، در بخش بهترین اثر طنز، عصر وارونه (هادی امیری و رها فرجی)، مکتبخانه (بهروز پارسایی و هادی امیری) و مثل‌نامه (مهدی انبوهی کیانی و مهدی حیدریان)، در بخش بهترین موسیقی، روبی و جوجه‌ها (آرمین بهاری)، جوانمردان (آرمین رهبر) و مثل‌نامه (سید حامد سادات کیایی)، در بخش بهترین صداگذاری، جوانمردان (بهزاد توکلی)، مثل‌نامه (سیدحامد سادات کیایی) و روبی و جوجه‌ها (آرمین بهاری و بابك نکویی) و در بخش بهترین دوبله، مثل‌نامه (رزیتا یاراحمدی)، دوستان بازیگوش (اشکان صادقی) و جوانمردان (سعید شیخ‌زاده) به عنوان نامزدها معرفی شدند.

در بخش فیلم‌های بلند نیز سه اثر راز پروانه‌ها، مشهد دوست‌داشتنی و روزهای تنهایی در قسمت‌های مختلف نامزد دریافت دیپلم افتخار هستند.

در بخش دانشجویی جشنواره نیز اکتسابات انتسابی (سمانه شجاعی)، باربر (داریوش اسکویی)، بامداد (علی رئیس) و تیتراژ مجموعه هزار و یك داستان (علی رئیس و ریحانه کاوش) و پویانمایی‌های سینك (محبوبه کلایی)، کلاف (ملیحه غلامزاده)، آدم خانگی (مرضیه ابرار پایدار)، بالانس (برزان رستمی)، پریوش (آمنه منشی‌زاده) و آفتاب (علی رئیس) به عنوان بهترین اثر نامزد دریافت جایزه هستند.

در بخش طرح پویانمایی این دوره جشنواره، سفر به سرزمین اعداد (غلامرضا حبیبی)، پدافند غیرعامل (سعید نوری)، بهار و بهرام (سعید ترخانی)، ماجراهای خانه کوچك (محمدرضا پستك)، احسان و پوتین‌های پدر (شفیقه نیك‌جهان) و بابا درخت (کمال احمدپوری) نامزد دریافت جایزه هستند.

همچنین در بخش فیلمنامه‌های پویانمایی نیز قصر بهرام (محمدجواد بابایی)، نازلیجا (علی حسن‌زاده)، بزرگمرد فارس (اشرف موسی‌خانی)، بچه‌های مسجد (جواد صداقتی‌راد)، میرزا بختك (رحیم کریم‌زاده)، دایی نبات (محمدرضا احمدزاده)، هفت گنج (صادق قاسمی) و آرزو (محمد جواد بابایی) به عنوان نامزد دریافت جایزه معرفی شده‌اند.

صفحات دادسرای ارشاد تهران در فضای مجازی جعلی است

خبرگزاری قوه قضاییه در صفحه توییتر خود نوشت: پیرو راه‌اندازی برخی صفحات به نام دادسرای ارشاد تهران به اطلاع می‌رساند که این دادسرا هیچ فعالیتی در شبکه‌های اجتماعی توییتر و تلگرام ندارد و تمامی صفحات به نام این دادسرا در این دو شبکه اجتماعی، تقلبی است.

به گزارش جام‌جم، خبرگزاری قوه قضاییه در صفحه توییتر خود نوشت:

دادسرای ارشاد هیچ صفحه‌ای در توییتر و تلگرام ندارد.

پیرو راه‌اندازی برخی صفحات به نام دادسرای ارشاد تهران به اطلاع می‌رساند که این دادسرا هیچ فعالیتی در شبکه‌های اجتماعی توییتر و تلگرام ندارد و تمامی صفحات به نام این دادسرا در این دو شبکه اجتماعی، تقلبی است.