



او در نمایش تانگوی تخم مرغ داغ هم از نقاشه قوت کار بود. کاری که آخرين حضور
کاپواني در عرصه بازگری بود. دل همه مباری آن حضور طنز و مهربان تنگ
پیش درآمدی بود بر مخصوصه ای که گلخ کمالی در آن گرفتار آمده است.
اوست که کتاب زنی در چهارراه را باز می کنند با امضای گلخ که به همسرو عشق
شده است؛ چه روی صحنه و چه در قاب تلویزیون و چه بر پرده سینما. به جان
همیشگی اش ناصر معاصر تقدیم کرد: همان کسی که به او خیانت می کند. بازی
می شد مهدی که راست می گوییم.

اتفاق می افتاد. با این حال ایشان برای من
بازگر و پارتیزی فوق العاده بودند. این بازگر افزو: «همسران از همان چیزهایی
است که می گویند در زمان مناسب و در مکان
مناسب قرار گرفته بود. من هم در زمان و
مکان مناسب قرار گرفتم و در این کار حضور
داشت. فکر می کنم همسران برای همه
برد برد بود. گرچه کم و زیاد، اینها برعال
بود». جم ضمん اظهار تاسف درباره این که بعد از
همسران، دیگر فردوس کاپواني همباری



نشد، درباره وضعیت فردوس کاپواني در
سالهای اخیر هم توضیح داد: «دورادور و تا
حدودی از وضعیت ایشان از طریق دوستان،
جراید و رسانه ها مطلع بودم و می دانم که
حال خوبی ندارند. امیدوارم بتوانم در مراسم
نکوداشت آقای کاپواني حضور داشته باشم و
ایشان را بینم». این بازگر برگزاری نکوداشت برای کاپواني را
خوب و مثبت ارزیابی کرد و گفت: «اگر دوستان
مسئول قبل از این که عزیز فرهیخته ای را
از دست دهیم، یاد آنها باشند و بازگری
نکوداشت ها و دوره هایی بگویند که
ما آثارش ممتازگی کرده و لذت های داده ایم،
خیلی خوب است. امیدوارم نکوداشت های
این چیزی در زمان حیات نهمندان
بیشتر اتفاق بیفتد. جم نکوداشت ها
و بزرگداشت های بعد از درگذشت بیشتر
برای دوستان بازمانده است و آنچه بیشتر
می نشینند حرف می زند و قهوه و چایشان را
میل می کنند و می روند!»

جم درباره این که آنرا توان با سبden
نقش هایی به نهمندان قدیمه ای از آنها تکریم
کرد هم توضیح داد: «دنباله ای مناسب
خودش را دارد. اما راقع نشی مناسب
سن و سال و وضع جسمانی نهمندان
قدیمه وجود داشته باشد. چه خوب که به
این بازگر پیشنهاد شود. با این حال من
بحث اخلاقی را برج ردنی از حرفا های می دانم
و فکر می کنم این قدر دانی خیلی در رویه
نهمندان تاثیر می کند. به هر حال بازگری هم
سن و سال دارد و شخصی به دلیل بالارفتن
و کهولت سن شاید دیگر تواند در فیلم و
سریالی بازی کند. امامهم این است که آدمه ها و
به ویژه جوان های داشان باشد و بداند که این
بازگر درگذشته چه کارهایی انجام داده است
و قدردان او باشند.»

مراسم نکوداشت
فردوس
کاپواني، بازگر
پیشکسوت تئاتر
سینما و تلویزیون
 ساعت ۱۸ امروز
در خانه سینما
برگزار می شود

مش مهدی / اجاره نشین ها

بازی درخشان فردوس کاپواني
در اجاره نشین ها (داربیوش)
هر جویی از همان نمایی
شروع می شود که مش مهدی
بنان در مقابل خوش اماد اپاراوار
آقای سعدی (حسین سرشا)،
مات و میهوت می ماند. این
حیرانی در دعوای عباس آقا
سویرگوشت (عزت... انتظامی) و آقای قندی (اکبر عبدی) به اوج رسید و مش مهدی
کلکن به دست نمی داند طرف چه کسی را در دعوا بگیرد. کاپواني بالجهه روسایی و
کلاه و بچشمها به بغل در حضور بازگران بزرگی جون انتظامی، عبدی نادر و سرشار
فرونته ای عرض اندام می کند و به خوبی در داد تماشگر ماند و بیشتر از همه در بیاد
مهر جویی که بعد هادر چند فیلم دیگر همچون هامون، بانو، میکس و نارنجی پوش
هم با کاپواني همکاری می کند.

کمعل / بانو

شمایل روسایی کاپواني در
اجاره نشین ها به نوعی دیگر در
بانو تکرار می شود. اینجا کاپواني
نقش کمعل، با غباء همسایه
را بازی می کند که دل بانو (بیتا
فرهی) به حال او و همسرش هاجر
(گوهر خیراندیش)، می سوزد و
برای این که از تهایی هم در بیاید، آنها را به خانه خود دعوت می کند، اما سوء استفاده
قریان سالار (انتظامی) که از خویشاوندان کمعلی است، باعث سلب اعتماد بانو
می شود.

محسن تابان / سفر پر ماجرا

این فیلم اثر حیفی است. انتظار
می رفت فیلمی که با تکیه بر
زوج موفق همسران، فردوس
کاپواني و مهربانه مهین ترابی
ساخته شده، همان ظرافت ها
و شوچ طبیعی های آن اثر موقفي
تلوزیونی را داشته باشد، اما
سفر پر ماجرا ساخته سیماک
اطلسی، به جز لحظات، فاقد آن جذبیت و نمک مورد توقع است. با این حال کاپواني با
طنایی ذاتی اش تا حدودی نقش يك پيردادار راکه با همسرش راهي ماه عسل شده، از
آب و گل درمی اورد.



جم:
زمان تولید
سریال همسران
دانشجویی بود
که داشتم اولین کار
تصویری ام را ناجام
می دادم و فردوس
بازگر با تجربه تئاتر
و تصویری بود و من
خیلی زیاد از او را
یاد گرفتم



برای خود فردوس باشد و حالت را خیلی بهتر
می خواست اتفاق نمی افتاد، راضی نمی شد.
از این کند که هست.»
با همکاری با کاپواني در همسران توضیح داد:
«من زمان تولید سریال همسران، دانشجویی
بودم که داشتم اولین کار تصویری ام را ناجام
می دادم و فردوس، بازگر با تجربه تئاتر و
تصویری بود و من خیلی زیاد او یاد کردم.
منبت و همراهی بودند، اما اگرچه می خلاف
میلشان بود، به سادگی نظرشان را بینمی
گردانند و با صحبت و نظرشان می مانند.
یافعی می شدند یا همان کاری که می خواستند
روش و نوع کار خودش را داشت و وسوسات

همان آرامش و لبخند همیشگی اش، برگ برزند دیگر رو کرد و نرم خوبی اش،
پیش درآمدی بود بر مخصوصه ای که گلخ کمالی در آن گرفتار آمده است.
شده است؛ چه روی صحنه و چه در قاب تلویزیون و چه بر پرده سینما. به جان
مش مهدی که راست می گوییم.

برگزاری مراسم نکوداشت فردوس کاپواني
بهانه ای شد برای گفت و گو با فرهاد جم درباره این هنرمند دوست داشتنی
در محضر (فردوس)

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از هموطنان زیستش می باشد، سال های زندگانی خلاص شوند. جالب اینجاست که توجه به خانه و خانواده در چند اتفاقی هم کشیده تا
آنها از احتجاجه شنی خلاص شوند. جالب اینجاست که در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از احتجاجه شنی خلاص شوند، آنها در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از احتجاجه شنی خلاص شوند، آنها در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از احتجاجه شنی خلاص شوند، آنها در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از احتجاجه شنی خلاص شوند، آنها در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از احتجاجه شنی خلاص شوند، آنها در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از احتجاجه شنی خلاص شوند، آنها در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از احتجاجه شنی خلاص شوند، آنها در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان همان آدم هایی که زندگی را دلپذیر و دوست داشتنی تر می کنند و دوست
داریم چنین انسخا هایی را در زندگ واقعی هم بینیم و آنها مصحبت شویم. کاپواني همین ویژگی ها را در زندگ شخص و خارج از
دینی نمایش هم داشت و دارد، ضمن این که باید انسانیست، شرافت، نظم و خجالت بودن را هم آن افزود.
کاپواني که از احتجاجه شنی خلاص شوند، آنها در چند اتفاقی هم کشیده تا رفاه ساکنانش دارد، چه «بانو» که باز خانه نقشی اساسی در آن دارد و به پناهی پناهان تبدیل می شود. خانه و خانواده دو «همسران»
هم رکن اصلی است و مانظاره گر قصه های فراوان و انسانی و نوج هستیم.

فردوس کاپواني راهی شده بالحنی آرام و دلنشیون و کلامی که آمیخته به لبخند است به یادمی آوریم؛ با سبیل البته و نگاه مهربان و
در نقش شخصیت هایی ساده و بی غل و غش و نطازان