گردشگری

مونسان به عمان می‌رود

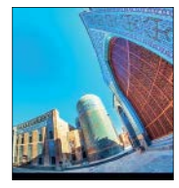
گردشگری حد و مرز نمی‌شناسد؛ تحریم نمی‌شناسد و اصلا دوست ندارد وارد بازی‌ها و درگیری‌های سیاسی شود. این را می‌شود از گسترش روابط ایران با کشورهای دور و نزدیك در حوزه گردشگری دریافت؛ رویدادی که به‌تازگی زیاد شاهد آن هستیم. آخرین مورد از این روابط به افزایش رابطه ایران و عمان برمی گردد. دراین خصوص رئیس سازمان میراث‌فرهنگی دیداری با سفیر عمان در ایران داشته و در این دیدار بر رونق و توسعه گردشگری بین دو کشور تأکید کرده است.

علی‌اصغر مونسان پس از این دیدار گفت در این نشست راهکارهای توسعه و رونق گردشگری بین ایران و عمان مورد بررسی قرار گرفت. به گفته مونسان، اکنون روابط بسیار خوب و حسنه‌ای بین ایران و عمان برقرار است و این روابط خوب می‌تواند به توسعه گردشگری بین دو کشور کمك کند.

مونسان افزود: گردشگرانی از عمان برای درمان به شهرهایی مانند شیراز می‌آیند. سایر شهرهای ایران از جمله تهران و مشهد نیز در حوزه گردشگری سلامت، ظرفیت‌های بی‌نظیری دارند و گردشگران عمانی می‌توانند در سفر به این دو شهر نیز از امکانات درمانی آنها استفاده کنند.

سفیر عمان در ایران نیز در این نشست در صحبت‌هایی با اشاره به علاقه‌مندی عمانی‌ها برای سفر به ایران و خطاب به دکتر مونسان گفت: من در این دیدار حامل پیام وزیر گردشگری عمان برای جنابعالی هستم و از طرف ایشان از شما برای سفر به عمان به‌صورت رسمی دعوت به عمل می‌آورم.

سفیر عمان در ایران گفت: در سفر شما به عمان مسائل مرتبط با گردشگری دو کشور و نیز موضوعات مرتبط با صنایع‌دستی به‌صورت ویژه و با حضور مسؤولان و مقامات دو کشور بررسی خواهد شد. / جام جم



جشنی برای جهانی شدن مجموعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی

اگر اردبیلی هستید یا مسافر این شهر در ایام مرداد، بازدید از مجموعه جهانی صفی‌الدین اردبیلی، اثر دوران صفویه را فراموش نکنید. البته قطعا این مجموعه زیبا و دیدنی یکی از مقاصد و اهداف تمام گردشگران داخلی و خارجی است، اما ۹ مرداد که سالروز ثبت جهانی این اثر است، میزبان جشن بزرگی هم به همین مناسبت هست؛ جشنی که مدیرمیراث اردبیل گفته شامل برنامه‌های متنوع و شادی خواهد بود.

آثاری از موزه ملی ایران در کاخ‌موزه پکن

آثار منتخب موزه ملی ایران در نمایشگاه «دنیای لونگ چوان: سلادون لونگ چوآن و جهانی شدن» چند روزی است وارد کشور چین وسپس به کاخ موزه پکن منتقل شده. جبرئیل نوکنده، رئیس‌کل موزه ملی ایران می‌گوید این آثار شامل ۱۴ قلم ظروف سلادون از مجموعه‌ای مربوط به دوره صفوی است که در زمان شاه عباس وقف بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی شده بود. در مجموع ده موزه از کشورهای ژاپن، کره جنوبی، بریتانیا، و امارات متحده عربی و چین آثار خود را در این نمایشگاه شرکت داده‌اند. / جام جم

حسینی کومله: بخش‌هایی از اقدامات از جمله بهسازی محیطی خیابان لاله زار و ساماندهی آن تا یك سال آینده می تواند اتفاق بیفتد، اما در مورد تغییرات محتوایی و بهره‌برداری از اماکن تاریخی نمی‌توان افق زمانی مشخص کرد، زیرا در اختیار مالکان خصوصی است و رسیدگی به آنها زمان بر خواهد بود

تلاش «هزاردستان» در لاله‌زار

مسؤولان می‌گویند احیای لاله‌زار فقط با مشارکت مردمی امکان‌پذیر است

لیلا محمودی

ایران

نامش با خاطره پیوند خورده؛ خاطره شب‌نشینی در کافه‌ها، تماشای فیلم‌های پرهیجان و تئاترهایی که هنوز یادآوری شان برای آنها که عمرشان قد می‌دهد، لذتبخش است و حسرت‌انگیز. همه این خاطرات بی‌فروغ سرنخش به یك نام می‌رسد؛ خیابان لاله‌زار. خیابانی در محله قدیمی پایتخت که امروز گرچه بافت تاریخی‌اش همچنان حفظ شده، اما سینما و تئاتر و مراکز فرهنگی-تفریحی‌اش، جایشان را به مغازه‌های فروش وسایل برقی داده‌اند.

خاطرات شیرین شانزلیزه پایتخت اما آنچنان در تار و پود تاریخ این شهر تنیده شده که نمی‌توان به‌راحتی روی آن سازه‌های خاطره‌آفرین چشم بست و آرزوی بازآفرینی آن را در سر نپروراند؛ آرزویی که اتفاقا چندی است در اندیشه مسؤولان شهری و میراثی تهران بزرگ جا خوش کرده و برای تحققش نقشه‌ها کشیده‌اند. این‌که این طرح و نقشه‌ها چه وقت و چگونه محقق می‌شود، پرسشی است که پاسخش را باید در لابه‌لای عملکرد مسؤولان، وعده‌هایشان یا انتظاراتشان از شهروندان و میزان لبیك‌گویی آنان جست‌وجو کرد.

لاله‌زار یکی از خیابان‌های قدیمی و پرخاطره تهران است و روزگاری پررفت‌وآمدترین خیابان تهران بود. اوایل عصر پهلوی نماد نوگرایی در ایران شده بود؛ همان دورانی که سینماها و تئاترهای لاله‌زار، محلی برای گذران اوقات فراغت جوان‌ها و خانواده‌های پایتخت‌نشین بود. تولدش اما به عصر قاجار برمی‌گردد؛ به وقتی که ناصرالدین شاه از سفر اولش از فرنگ بازگشت و دستور احداث خیابان لاله‌زار را صادر کرد. فرنگ رفته بود و شانزلیزه فرانسه را دیده بود و دلش می‌خواست مثل همان خیابان را که نماد تجدد، نوگرایی و خوشگذرانی مردم بود در کشورش داشته باشد.

جایی که چشم او را برای ساخت این خیابان گرفته بود، اما باغ باصفا و پرگلی بود که می‌توانست به اولین خیابان فرنگی پایتخت هم حال و هوا و صفایی بدهد. خیابان در دل باغ و بوستان و گل‌های رنگارنگ کشیده شد و نامش را از همان گل‌ها وام گرفت؛ لاله‌زار.

دوران پهلوی اما لاله‌زار به مرکز فرهنگی-تفریحی- تجاری تبدیل شد؛ آن هم با جان گرفتن سینماها، تئاترها و پاساژهایی که سرآمدشان سینما لاله (رکس قدیم) و تئاتر نصر بود. سینما لاله که کار خود را مهر ۱۳۲۴ شروع کرده بود، سال ۱۳۷۲ متروکه شد و تئاتر نصر که قدمتش به عصر قاجار برمی‌گردد و ثبت ملی هم شده، اما امروزه در حال بازسازی و موزه شدن است.

ضرورت مشارکت مردمی

مثل هر بنا و محله و اثری که برای خودش عمری و روزگاری دارد، لاله‌زار هم انگار عمرش به سرآمده باشد به‌تدریج با رکود و تعطیلی برخی مراکز فرهنگی تجاری‌اش مواجه شد. با این همه حالا که احیای بافت‌ها و آثار تاریخی به عنوان مراکز جذب گردشگر و درآمد، در دستور کار دولتمردان و مسؤولان شهری و میراثی قرار گرفته، نام لاله‌زار هم دوباره سر زبان‌ها نشسته و سر از برنامه‌ریزی‌ها درآورده تا بناهای سینما و تئاترهایش به‌عنوان میراث تاریخی فرهنگی‌مان دوباره بازآفرینی شوند.

محمدحسین طالبیان، معاون میراث فرهنگی کل کشور دراین باره به ما می‌گوید: در تهران نیز مانند همه جای دنیا که در بسیاری از کارهای مهم، مدیریت شهری نقش مهمی را ایفا می‌کند، با آمدن شهرداری که خود از اهالی و دوستدارِ میراث فرهنگی است و این حوزه را به‌خوبی می‌شناسد، احیای خیابان لاله‌زار کلید خورده است و می‌تواند یکی از مهم‌ترین اقدامات شهرداری در این دوره باشد که درصورت اجرا جای تقدیر دارد.

با این حال طالبیان مشارکت مردمی را شاه کلید احیای مناطق تاریخی می‌داند و می‌گوید: برای احیای هر مکان و محله تاریخی نیاز مبرمی به مشارکت اهالی آن منطقه است، چنان که در تبریز هم این تجربه را داشتیم و به جرات می‌توان گفت در احیا و بازسازی بازار تبریز بیش از ۹۸ درصد مردم نقش دارند. بنابراین در احیای خیابان لاله‌زار نیاز است که مردم وارد عمل شوند.

ورود علمی دانشگاه تهران

معاون میراث فرهنگی کشور درعین حال به مشارکت دانشگاه تهران در این طرح هم اشاره کرده و می‌افزاید: دانشگاه تهران در این زمینه مطالعات خوبی انجام داده و اطلاعات خوبی هم دارد. از سوی دیگر وضعیت و برنامه هرپلاکی روشن است و طرح‌های خوبی هم ارائه شده، هرچند باید آینده این خیابان و شهر برای مالکان و اصناف روشن شود تا بتوانند در احیای آن کمك کنند.

حمایت می‌کنیم

طالبیان با بیان این‌که اداره میراث فرهنگی آمادگی کامل در حمایت از شهرداری برای احیای خیابان لاله‌زار دارد، می‌گوید: می‌توانیم از طریق جذب حامیان مالی و همچنین ارائه بخش‌هایی که در اختیار شهرداری است یا در ثبت ملی قرار دارد، به احیا و مرمت این خیابان کمك کنیم.

احیای تهران قدیم پله به پله

در همین حال مصطفی حسینی‌کومله، معاون برنامه‌ریزی منطقه ۱۲ به جام جم می‌گوید: در مجموع توجه به گذرها و اماکن تاریخی منطقه شهری در محوریت اصلی برنامه‌های ماست و از سال ۹۴ برنامه ارتقای کیفیت زندگی در تهران را بنا کرده‌ایم که هدف آن توجه به ارتقای عمومی شهر است و در آن به جای عمل کردن به رویکرد گذشته، منسوخ، مداخله‌جویانه و بلدوزری، عمل به صورت تدریجی اتفاق می‌افتد.

بازگرداندن شأن تاریخی واجتماعی شهر

حسینی کومله با بیان این‌که بر طبق این برنامه‌ریزی، ارتقای کیفیت اماکن تاریخی و باارزش و به‌دنبال آن ارتقای کیفیت عمومی شهر از اولویت‌هاست و امیدواریم بتوانیم شأن اجتماعی و تاریخی از دست رفته را به آنها برگردانیم، یادآور می‌شود که خیابان لاله‌زار هم یکی از این موارد است و همه اهالی این خیابان اعم از کسبه، مالکان، اصناف مستقر در خیابان و شهروندانی که علقه تاریخی به این خیابان دارند، اتفاق نظر دارند که ساماندهی این منطقه ضروری است و تا وضعیت مطلوب فاصله داریم.

وی می‌گوید: در پی آن هستیم آن بخشی از ساماندهی محله تاریخی لاله‌زار را که مورد قبول قالب این گروه‌ها و به‌خصوص مالکان و ذی‌نفعان ابنیه خیابان‌های همجوار، صنف و اتحادیه مورد نظر است را کم‌کم به سمت تحقق نزدیك کنیم، زیرا نگاه ما نگاه تدریجی به فرآیند ارتقای کیفیت شهر است، چون معتقدیم اقداماتی که به صورت دفعی و ناگهانی اجرا می‌شود، امروزه چندان مورد تایید و قبول نیست.

مشکلات لاله‌زار و رغبت اهالی برای رفع آنها

وضعیت ترافیکی، وضعیت بهره‌برداری از اماکن تاریخی، کیفیت نگهداری از ساختمان‌های ارزشمند، گم‌شدن خاطرات در بین وضعیت امروزه، از مشکلات اصلی خیابان لاله‌زار است که معاون برنامه‌ریزی منطقه ۱۲ به عنوان مشکلات لاله‌زار آنها را با ما در میان می‌گذارد و می‌گوید: درخصوص رفع این مشکلات، نشست‌های متفاوتی با حضور افراد موثر کمیسیون‌های تخصصی، کمیسیون فرهنگی، معماری و شهرسازی شورای شهر به‌عنوان نمایندگان مردم در پارلمان شهری و همچنین نمایندگان اصناف مستقر در لاله‌زار برگزار و در آن نقاط مشترکی که امکان انجام آن وجود دارد مشخص شده است، که بخشی از این نقاط مشترك در رابطه با کسبه و اصناف خیابان لاله‌زار بود، همچون ساماندهی جداره‌های خیابان، ساماندهی نمای خیابان و مرمت ابنیه با هزینه شخصی کسبه که با رغبت و حمایت آنها مواجه شد.

مزایای مشارکت مردم

حسینی کومله درخصوص علت مشارکتی بودن مرمت خیابان لاله‌زار هم می‌گوید: اهداف ما شاید فرآیند زمان‌برتری نسبت به طرح‌های پرسرعت به نظر بیاید، اما رسیدن به فضای مشارکتی که خود مالکان و کسبه در آن دخیل هستند از اهداف اصلی ماست و نقش ما یك نقش حمایتگرانه و تسهیلگر امورات بروکراسی برای مردم خواهد بود. شاید در نگاه اول این طرح صرفه‌جویی در منابع مالی به نظر بیاید، اما مزایایی دیگری هم دارد. تجربه نشان داده هرجا که جریانی از طرف مردم باشد، خود مردم نگهبانان بهتر و مهم‌تری خواهند بود و درنتیجه مراقبت از آن به بهترین نحو اتفاق خواهد افتاد. برای نمونه با مذاکره‌هایی که با مالك ساختمان الکترومیلی واقع در ضلع جنوب شرقی چهارراه منوچهری صورت گرفت، مرمت آن توسط خود شخص آغاز شده است و در حال حاضر ۳۲ مورد دیگر پلاك‌گذاری و شناسایی شده که درحال مذاکره هستیم تا بتوانیم آنها را نیز به این روند نزدیك کنیم.

سرانجام سینماهای متروکه

معاون برنامه‌ریزی منطقه ۱۲ در خصوص سینماهای متروکه‌ای که قابلیت بهره‌برداری دارد می‌گوید: بخشی از این سینماها در اختیار مالکان خصوصی و ورثه است و لذا درگیر مسائل حقوقی‌اند. از این‌رو به‌سختی می‌توانیم به آنها ورود کنیم. بنابراین در مرحله رصد و انتخاب سینماهایی که سهل‌الوصول‌ترند هستیم تا بتوانیم آنها را به چرخه بهره‌برداری نزدیك کنیم و همچنین در تلاشیم تا از ظرفیت‌های خانه سینما برای مذاکره با مالکان بناهای تاریخی از قبیل سینماها و تئاترها استفاده کنیم.

حسینی کومله در پاسخ به این سؤال که چرا شهرداری این اماکن را از مالکان آن خریداری نمی‌کند هم می‌گوید: سیاست ما سیاست مالکیت و تملك نیست و در تلاشیم تا خود مالکان را ترغیب و شویق به مرمت، بهسازی و بهره‌برداری کنیم، چراکه ماموریت ما بهره‌برداری از این اماکن نیست و ترجیح می‌دهیم آن را به اهلش بسپاریم.

احیای تك پلاك‌های ارزشمند

احیای تك پلاك‌های ارزشمند واقع در خیابان لاله‌زار هم مورد مهم دیگری است که وی به آن اشاره کرده و می‌گوید که برخی پلاك‌ها که در اختیار شهرداری قرار دارد مثل خانه اتحادیه که در تملك سازمان زیباسازی است، پروسه مرمت آن طی شده و در حال حاضر در مرحله شیوه بهره‌برداری و طراحی مفهومی و محتوایی از بناست که پیگیر هستیم به بهره‌برداری برسد.

تئاتر نصر و همفکری هنرمندان

درخصوص تئاتر نصر که در تملك شهرداری و سازمان زیبا سازی است هم یکی دوماهی است مرمت آن آغاز شده و طی یك فراخوانی از هنرمندان و شهروندان خواسته شد قبل از مرمت از بنا بازدید کنند، زیرا معتقدیم احیای هر یك از آنها محرکی برای احیای مناطق دیگر در خیابان است.

اولین گام‌های عملی

حسینی کومله درخصوص اقدامات شهرداری منطقه ۱۲ برای خیابان لاله‌زار هم می‌گوید: ساماندهی ترافیك، پارك‌های حاشیه خیابان لاله‌زار، تردد موتورها، بهسازی و زیرسازی و کف‌سازی خیابان لاله‌زار و توجه به عابران پیاده از برنامه‌های اصلی شهرداری منطقه ۱۲ است و در صدد هستیم عملی شود.

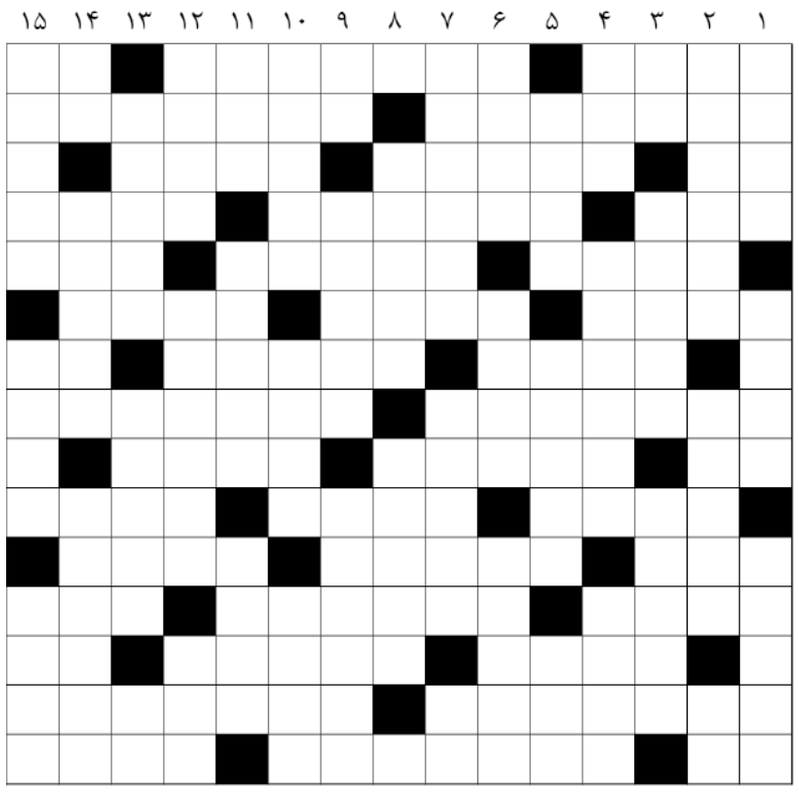
فعلا افق روشنی نداریم

معاون برنامه‌ریزی شهرداری منطقه ۱۲ تهران یادآور می‌شود بخش‌هایی از اقدامات از جمله بهسازی محیطی خیابان و ساماندهی خیابان تا یك سال آینده می‌تواند اتفاق بیفتد، اما در مورد تغییرات محتوایی و بهره‌برداری از اماکن نمی‌توان افق زمانی مشخص کرد، زیرا در اختیار مالکان خصوصی است و قطعا زمانبر خواهد بود. با این حال سعی می‌کنیم طرح‌ها و اماکنی را که در اختیار ما قرار دارد به‌عنوان طرح پایلوت شروع کنیم تا به عنوان محرکی برای سایر اماکن باشد.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۳۲

جدول عادی



افقی: ۱) ورزش توپ و راکت- دروغگو- کتف ۲) دانه‌کاری- کتاب داستان پهلوانان ایران نوشته سعید نفیسی ۳) نت ششم - قدح - شهری در افغانستان ۴) به رخ کشیدن نیکویی- چانه- فرودآینده ۵) دم گوسفند- عصاره- تخصصی ۶) آغشته به رنگ- روشن و تابناك - پارسا و پرهیزکار ۷) پنبه‌زن - نزدیك‌ترین سیاره به زمین- قلب قرآن ۸) پیشوای هشتم شیعیان- کمربند نظامی ۹) درخت انگور- از باشگاه‌های فوتبال آلمان- پهلوان تورانی ۱۰) بی حرکت- رمانی نوشته رضا امیرخانی- تیرانداز ۱۱) جاده قطار- برخورد- زیور و پیرایه ۱۲) جامه، لباس- بی‌رغبتی- عزاداری ۱۳) جانشینان- از پیامبران بنی‌اسرائیل- بنیاد ۱۴) بازیابی قوای تحلیل‌رفته- از جرایم خشن ۱۵) سرای محبت- فاکتور- نبرد رودررو برای اعاده حیثیت.

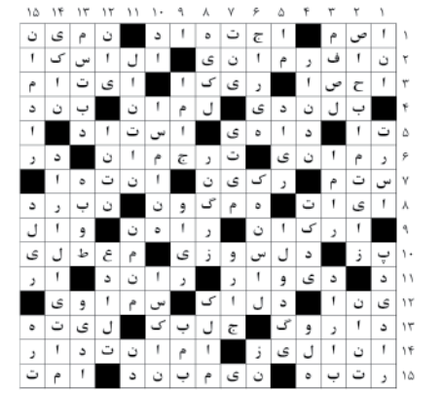
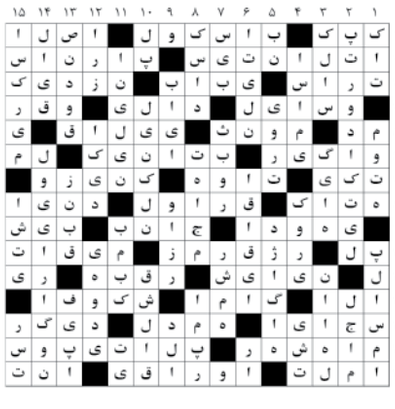
عمودی: ۱) سخن گفتن- طراح - شکستن‌اش افتخار است ۲) خاموش کردن آتش- تبعیدگاه رضاخان- پهلوان ۳) بله آلمانی - وضعیت دشوار- خانه محقر ۴) غذای مریض- درختی با گل‌های معطر- توبه‌کننده ۵) خرده- دوستی خالص- زادگاه حضرت ابراهیم(ع) ۶- فصل پاییز- برتر از دیگران - گل سرخ ۷) عنوان سلاطین مغول در ایران بود- کامل کردن- بسیار سرد ۸- وسیله‌ای برای شنیدن صدای وسایل صوتی- مربوط به هندسه ۹) دریا- از بالا به پایین دید داشتن- مدرن و پیشرفته ۱۰) هنرمند- خوش‌باور- یکسوکننده الکترونیکی ۱۱) جوی طبیعی- خرج- نام سابق کنگو ۱۲) خرامنده- متناوب- ضربه‌ای با پا ۱۳) از تیم‌های باشگاهی فوتبال اسپانیا- مجموعه نماهای فیلم- ضمیر انگلیسی ۱۴) خراش نامحسوس- کافر و بی‌دین- پنهان شده ۱۵) چشمه آب‌معدنی دماوند تهران- مقابل عمدی- اعزام.

جدول ویژه

افقی: ۱) کامل- غضروفی در پشت زبان- مردن از غصه ۲) باعث گرفتاری و دردسر- نوعی شیرینی ۳) حاصل هر عدد به توان صفر- پیشرو قافله زائران- ده سیر ۴) خالص- انقلابی معروف مکزیك- بم‌ترین ساز بادی فلزی ۵) زاپاس- خانه دوم کارمند- خاصیت ارتجاعی دارد ۶) گوزن مینیاتوری گیلان- دارایی و ثروت- زیلوباف ۷) کج- غله پاك‌کن- مقابل روز ۸) دارای سلطه و نفوذ بر دیگران- بعضی وقت‌ها ۹- شاهکار توماس هاردی، شاعر و نویسنده انگلیسی- نویسندگی- آب مناسب استحمام ۱۰) پرنده‌ای از خانواده گنجشك- برج کبوتران- زین و برگ اسب ۱۱) موی آراسته- مرطوب- بیش از حد معمول ۱۲) فتنه- در ساختمان‌سازی به کار می‌رود- ریز ریز کردن ۱۳) زبانه آتش- جنبیدن پی‌در پی- انتها ۱۴) ترابری- از هم پاشیدگی ۱۵) ضربه سر در فوتبال- وسایل ساخته شده از آهن با طرح هنری- پیشگاه.

عمودی: ۱) دینداری- مهربانی- مجلس ترحیم ۲) بندری در جنوب شرقی چین- پوشاك دست- باب روز ۳) اصل هر چیز- شرور- داد و فریاد کردن ۴) بازی طاس و مهره- عنکبوت- ادعای دروغین ۵) موتورسیکلت بدون دنده- مدفن ناصرخسرو- زشت و مهیب ۶) از ایالات آمریکا- پایه- ایستاده ۷) گازی قابل اشتعال که از نفت به دست می‌آید- داخلی- نوعی حلوا ۸) تر و تازه- فتنه‌انگیزی ۹) گفت‌وگوی خودمانی- خط القعر- پاك کردن رنگ شیمیایی از روی مو ۱۰) سخن گستاخانه- جزیره‌ای در اندونزی- اسهال و استفراغ ۱۱) پشت سر- زهری کشنده- از غلات ۱۲) شیرینی میوه‌ای- فصل پاییز- شوم ۱۳) شکفته شده- گذراندن- میان ۱۴) راندن مزاحم- گل بهاری- گشودن، باز کردن ۱۵) رمانی نوشته رضا امیرخانی- پیاده در شطرنج- زمان تعیین شده برای انجام کاری.

حل جدول عادی شماره ۵۴۳۱



حل جدول ویژه شماره ۵۴۳۱