



خبر

ارزیابی آثار پژوهشی جشنواره تولیدات مراکز باعلام شد

نخستین جلسه هماهنگی کمیسیون پژوهش بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز با اعلام شیوه‌های ارزیابی آثار برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، نخستین جلسه هماهنگی کمیسیون پژوهش جشنواره بیست و دوم در این معاونت برگزار شد. در این نشست، نمایندگان و پژوهشگران مرکز تحقیقات سازمان، صدا و سیما و مراکز و جمعی از مدیران و کارشناسان معاونت حضور داشتند. بحث و بررسی درباره شیوه‌های ارزیابی آثار ارسالی مراکز، دستور این جلسه بود و براین اساس مقرر شد آثار براساس چهار روش تحقیقی شامل پیمایشی، استادی، مصاحبه و بحث گروهی و ترکیبی توسط داوران مورد ارزیابی قرار بگیرد. این آثار ابتدا توسط پژوهشگران منتخب بررسی می‌شود و در صورت کسب حد نصاب امتیاز، در اختیار داوران نهایی کمیسیون پژوهش جشنواره قرار می‌گیرد.

سالار عقیلی مهمان شب موسیقی اولین قسمت از سری جدید مجله شبانگاهی «شب‌های هنر» از ۲۹ تیر روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

به گزارش جام‌جم، تانتر، موسیقی، شعر، روایت، معماری و سینما شش برگ از مجله تصویری و شبانه شب‌های هنر شبکه چهار را تشکیل می‌دهند که از ۲۹ تیرماه پخش سری جدید آن آغاز می‌شود. در سری جدید تهیه‌کنندگی «شب تانتر» اولین شب از مجموعه شب‌های هنر را امین اشرفی به عهده دارد. قسمت اول این برنامه به موضوع تانتر کودک و نوجوان اختصاص یافته است و منوچهر اکبرلو مجری برنامه با امیرمشهدی عباس مدیر مرکز تانتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فرزانه فیاض مدرس تانتر کودک در ایران و فرانسه درخصوص این حوزه را تانتر گفت‌وگو می‌کند. سامی صالحی ثابت مدرس تخصصی نوجوان، ماکتا قاسملو مدرس و مدیر آموزشگاه تخصصی بازیگری و فاطمه سلجوقی مدرس عروسکی نوجوانان به صورت تلفنی با آنها گفت‌وگو می‌شود.

اشرفی در خصوص تفاوت سری جدید شب تانتر با قسمت‌های گذشته گفت: در سری جدید در قالب یک بخش تولیدی به تانتر استان‌ها و مشکلاتشان می‌پردازیم و از مخاطبان می‌خواهیم تا با ارسال فیلم ما را در جریان مشکلات تانتر در استان‌های خود بگذارند و ما مسائل آنها را از طریق مسؤولان پیگیری می‌کنیم. وی افزود: مزخ خیر در سری قبل به صورت تولیدی پخش می‌شد که به دلیل تولیدی بودن نمی‌توانست تمام رخدادهای طول هفته تانتر را پوشش دهد که ما در سری جدید این بخش را به صورت زنده با حضور سه خبرنگار روی آنتن می‌بریم. در دومین شب از مجموعه شب‌های هنر با اجرای رضا مهدوی و تهیه‌کنندگی حبیب‌ا... ذوالفقاری میزبان سالار عقیلی، خواننده موسیقی سنتی ایرانی می‌شود. دراین برنامه که دوشنبه ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود در کنار گفت‌وگو با این هنرمند سرشناس قطعه ایران با ترانه زنده‌یاد افشین بدی‌الهی و آهنگ و تنظیم بابک زرین، تیتراژ سریال برادرچان با صدای عقیلی، پخش کلیپی با صدای سالار عقیلی در حمایت از بیماران سرطانی و پخش دوا رکستر این هنرمند به رهبری فرهاد فخرالدینی پخش می‌شود. شایان ذکر است «شب موسیقی» در سری جدید قصد دارد چند برنامه اول را میزبان مهمانانی باشد که بنابر درخواست و سلیقه مخاطبان و اهالی موسیقی در سری قبل درخواست شده‌اند.

بنابراین گزارش، دوشنبه‌شب شعر با دکتر محمود اکرامی‌فر و تهیه‌کنندگی کوروش انصاری، سه‌شنبه‌شب روایت با اجرای مسعود دیانی و تهیه‌کنندگی حسین شاه مرادی، چهارشنبه شب معماری با اجرای علی فروزان‌فر و تهیه‌کنندگی محمدمبین نوروزی، شب سینما به تهیه‌کنندگی حمیدرضا توسلی به ترتیب سایر شب‌های مجله شامگاهی شب‌های هنر را تشکیل می‌دهند.

شب‌های هنر، برنامه شبکه چهار در حوزه ادب و هنر است که از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۳ به صورت زنده از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.



علی دهکردی در نمایشی از سریال ۸۷متر



عکس: جام جم

فلورا سام «مرضیه» را کارگردانی می‌کند

مجموعه تلویزیونی «مرضیه» به کارگردانی فلورا سام به تازگی کلید خورده و مراحل تصویربرداری آن در تهران انجام می‌شود. به گزارش فارس، تهیه‌کنندگی این مجموعه را مجید او جی بر عهده دارد و بناس‌ت در ماه محرم از این شبکه روی آنتن برود.

گفت‌وگو با کیانوش عیاری همزمان با شروع مجدد فیلمبرداری

سریال جدیدش در تهران

روزگار غریب «۸۷متر»

ادامه از صفحه ۵

شروع ماجرا؟

بعد از سریال «دکتر قریب» و داستان و ساختار ویژه‌اش که با گذشت حدود ۱۲ سال هنوز خیلی‌ها آن را در گوشه‌ای از ذهنشان دارند و جزو کارهای فاخر تلویزیون به شمار می‌رود، انتظارها از عیاری برای ساخت سریال جدیدش بالا رفته است. همان‌طور که خبر شروع تصویربرداری «۸۷متر» در حدود دو سال پیش تا مدتی نقل خیلی از خبرگزاری‌ها و محافل شده بود.

بهمن ۹۶ بود که این خبر (شروع تصویربرداری) در یکی از خانه‌های تهران منتشر شد. مجموعه‌ای که این بار عیاری در آن مثل خیلی از کارهای سینمایی‌اش سراغ یک داستان اجتماعی که شاید خیلی‌ها با آن درگیر شده باشند، رفته است.

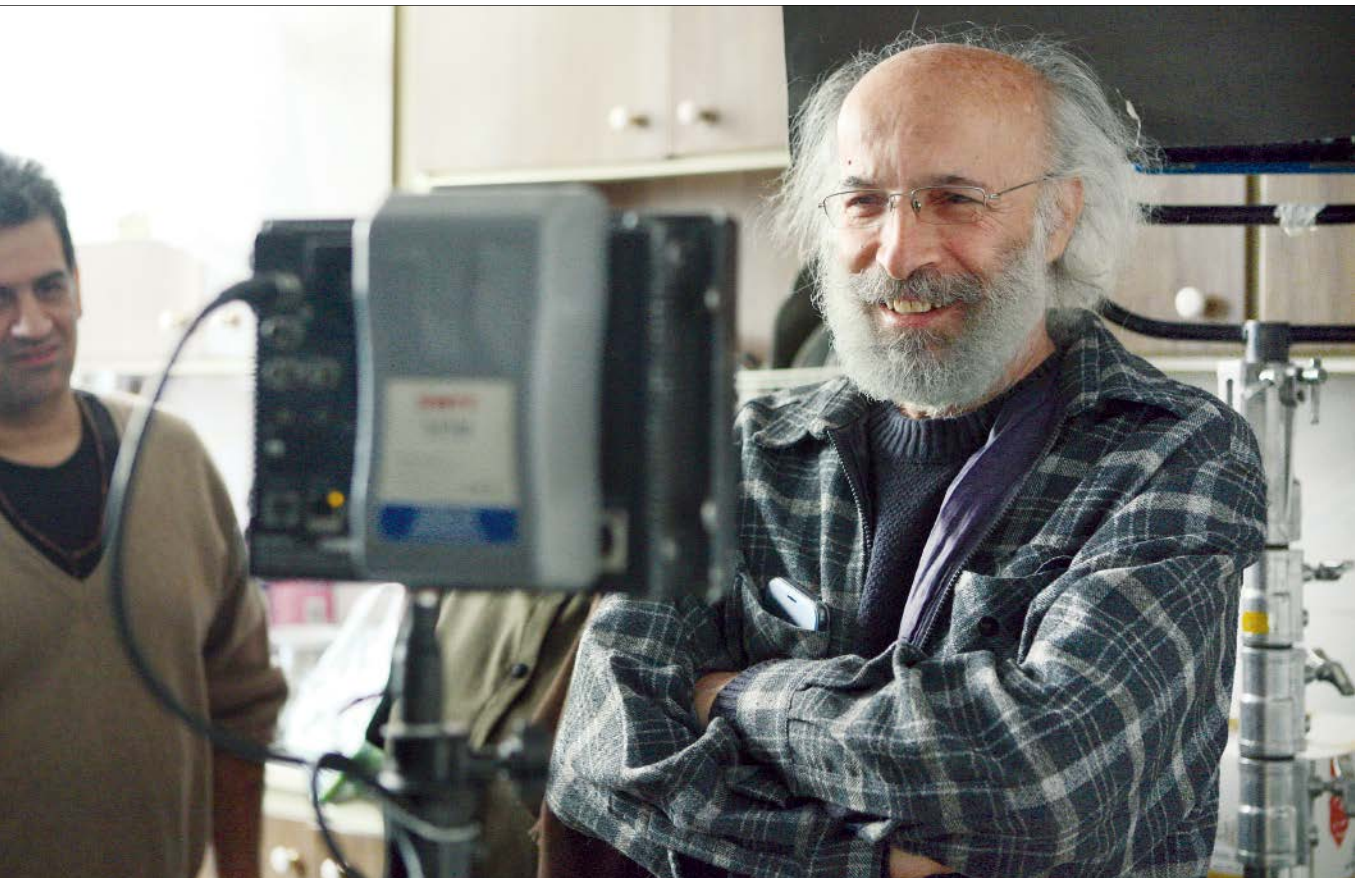
روایتی از ۸۷متری‌های شهر

داستان این فیلم ماجرای یک کلاهبرداری است و آن‌طور که دستیار عیاری برای ما گفت در این مجموعه دو خانواده به نام پوردورانی و خلیلی حضور دارند؛ علیرضا پوردورانی به همراه همسر، دو دختر و پسرش خانه‌ای را از یک فروشنده به نام فرج ناصری خریداری می‌کنند. اما روز اسباب‌کشی متوجه می‌شوند خانه به فرد دیگری به نام رجب خلیلی فروخته شده است. رجب به همراه پسر، همسر و دو دخترش صبح زودتر از پوردورانی‌ها به خانه رسیده‌اند و

یک کارگردان متفاوت

شهین تسلیمی یکی از بازیگران «۸۷متر» است که در این مجموعه نقش مادر خانواده پوردورانی و همسر مهران رجبی را بازی می‌کند. او درباره این سریال با اشاره به وقفه‌ای که مدتی کار را درگیر کرده بود، در حال حاضر اکثر پروژه‌ها به همین شکل هستند. الان حدود ۹ ماه است که من سر این مجموعه نرفته‌ام چون بخشی از قسمت‌هایی که من بودم تمام شده بود و چند بار هم پروژه خوابید. این اتفاق پیامدهای مختلفی دارد و ما مدام سردرگم می‌مانیم که سرکار برویم یا نه؟ یا اصلاً عاقبت آن چه می‌شود؟ همه اینها باعث می‌شود تا در روزهایی که گاهی آن کار حتی فراموش می‌شود، من نوعی حسم را هم از دست بدهم و یادم برود که در آخرین سکانس‌ها چه حس و حالی داشتم. برای مجموعه «حکایت‌های کمال» و سریال جدید علی مسعودی نیز همین اتفاق افتاد و الان مجموعه‌های زیادی هستند که درگیر این ماجرا شده‌اند.

تسلیمی درباره داستان و فضای کار نیز می‌گوید: به نظرم این سریال به پای «روزگار قریب» نمی‌رسد چون آن مجموعه کار خاصی بود که مثلش دیگر ساخته نشد، مانند وضعیت سفید که هیچ کاری دیگر به پای آنها نخواهند



را می‌بینید و در واقع این داستان به شدیدترین شکل ممکن مورد ابتلای خیلی‌ها شده است. به همین دلیل جا داشت تا به این شکل به آن پرداخته شود.

ستاره‌های تازه نفس

علاوه بر اینها در تمام سال‌هایی که عیاری کاری را روی آنتن تلویزیون، پرده سینما برده است، اغلب شاهد حضور چهره‌های جدیدی هستیم که گاه ناباز یگرند و گاه از تازه نفس‌های این حوزه محسوب می‌شوند. می‌توان گفت این یکی از ویژگی‌های عیاری است که این بار در ۸۷متر هم آن را به واسطه چند چهره جدید می‌بینیم. او در راستای همین جریان در پاسخ به این که اصلاً چار یسک این حضورهای تازه را قبول می‌کند و سراغ کسانی می‌رود که تا الان در قاب تصویر دیده نشده‌اند، گفت: در کنار دشواری‌هایی که این تصمیم دارد، اما گاهی برای جا انداختن یک نقش چهره‌های جدید بهتر هستند، چرا؟ چون خیالمان راحت است که این چهره‌ها تجربه‌های دیگری ندارند و دیگر لازم نیست تا به گونه‌ای چهره‌ای که از قبل داشتند را گوشه‌ای بارک کنیم و به سراغ خلق یک فضای جدید که با آن نقش متناسب باشد برویم.

او با اشاره به سختی‌هایی که به‌واسطه این اتفاق گاهی کل گروه را درگیر می‌کند هم اضافه کرد: در بین این انتخاب‌ها گاهی کسانی بوده‌اند که ما را به مرز جنون کشانده‌اند و مثلاً کار سه روزه را به یمن وجودشان به ده روزه کشانند، یعنی این مسائل هم در کنار محاسنی که چنین اقدامی می‌تواند داشته باشد، وجود دارد. با این حال برای این موضوع سعی می‌کنیم تا احتیاط کنیم و بهترین انتخاب‌ها را داشته باشیم، اما این گرفتاری‌ها خیلی اوقات وجود دارد.

قصه باید حرف بزند نه من!

عیاری که می‌توان او را جزو کارگردانان قصه گوپی بدانیم که اغلب هر موضوعی را در قالب یک داستان گاه برگرفته از واقعیت روایت می‌کند، در پاسخ به این که این بار می‌خواهد با ۸۷ متر چه بگوید؛ بیان کرد: من هیچ‌وقت محاسن خود را دارم.

رسید. ۸۷ متر هم البته ویژگی‌های خودش را دارد و در شرایط امروزی که

خیلی‌ها با آن درگیرند رقم می‌خورد. من هم مادر یکی از آن دو خانواده‌ای هستم که سرش کلاه رفته و در یک خانه با یک خانواده دیگر به مشکل برمی‌خوریم.

شیوه کارگردانی و بازیگردانی عیاری هم یکی دیگر از مواردی بود که تسلیمی به آن اشاره کرد و گفت: کیانوش عیاری جزو کارگردان‌هایی است که کار و روشش خیلی خاص و ویژه است و زمانی که بازیگری زیر دست او می‌رود، متوجه تفاوت کارش با بقیه نقش‌هایی که دارد می‌شود. او از نابازیگرانی استفاده می‌کند که هر لحظه برایشان در کار مثل یک کلاس است و البته گاهی ما را هم به دردرس می‌اندازد. خلاصه عیاری آن قدر خوب و شیرین و با اطلاعات است که اکثر گروه به خاطر او و جدا از بحث مالی که پادرواست سرکار حاضر می‌شوند.

تسلیمی درباره تازه‌کارهای گروه هم در آخر البته با کمی شوخی گفت: گاهی به بعضی از این بازیگرها که در این کار هم هستند، می‌گویم شما مگر مجبورید که بازی کنید، چون گاهی واقعاً خسته‌کننده می‌شود و برداشت‌ها به ده یا بیشتر می‌رسد؛ به هر حال این هم جزئی از ویژگی عیاری است که قطعاً محاسن خود را دارد.

شاهرخ استخری و سیاوش خیرابی پیش از این در مجموعه «دلنوازان» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده هم‌بازی بوده‌اند.

این کارگردان تا به امروز سریال‌های متنوعی همچون بی‌قراری و ۱۲ شبی از شب‌ها و ... را ساخته است که با اقبال مخاطبان رو به رو شده بود.

هیچ حرفی برای زدن ندارم، بلکه داستانی را بیان می‌کنم که اگر آن قصه قابلیت‌های لازم را داشته باشد، می‌تواند برای مخاطب خودش جذاب باشد و حرفش را بزند.

او در صحبت‌های اخیرش هم با اشاره به حواشی که گاه درباره‌اش مطرح می‌شود، گفته بود: من معمولاً درباره مسائل مختلف اظهارنظری ندارم و دنبال حاشیه‌سازی نبوده‌ام و نیستم. همیشه ترجیح داده‌ام در شرایطی که با تلویزیون یا سینما کار می‌کنم به کارم بپردازم. من حرفی درباره سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی ن‌زدم و حمله‌ای هم نداشته‌ام. حاشیه‌سازی‌ها و هجمه‌پراکنی‌ای که از قول من در رسانه‌ها مطرح می‌شود به‌احتمال زیاد بیهوده است و ربطی به من ندارد.

داستان پر مکان فیلمبرداری

همان‌طور که قبل تر هم به آن اشاره شد، ۸۷ متر بیشتر از ۳۰ مکان دارد، اتفاق که به خصوص در کارهای آپارتمانی امروز به واسطه هزینه‌هایی که وجود دارد، شاید کمتر دیده شود. این هم از آن موضوعاتی بود که عیاری با اشاره به آن گفت: تعدد محل‌ها به فرمان داستان است و اگر قصه به جا و فضاهای مختلف نیاز داشته باشد ما باید آن را فراهم کنیم این اصل ماجراست نه آن که دو دو تا چهارتا کنیم و بر اساس محل‌ها به دنبال خلق ویژگی باشیم. مساله‌ای که برای هر کاری جزو ارکان اصلی آن است و باید با دقت در موردش عمل شود.

عیاری در بخش دیگری از این گپ به سراغ وقفه‌ای رفت که برای چندمین بار گریبانگیر سریال شد، او با بیان این که چنین وقفه‌ای در همه ابعاد ویرانگر است، ادامه داد: علاوه بر روحیه افراد گروه و مشکلات عدیدیه‌ای که به دنبال این اتفاق ایجاد شد، در حوزه مادی هم خسارت‌هایی وارد شد که کار را دچار مشکل کرد. مثلاً در این ۶۳ روز ما گاهی داشتیم که سوخت و نابود شد و به صورت جدی به خاطر آن درگیر بحران شدیم، چون همچنان به دنبال آن هستیم، گندزدایی تمام لوازم و ... همه از مواردی‌اند که به دنبال این وقفه ایجاد شد.

چرا خارج نرفتیم؟

یکی دیگر از حواشی‌ای که سریال ۸۷متر را درگیر کرده بود، سفر به گرجستان در بخشی از داستان بود، اتفاقی که به دلیل همان بحث کمبود بودجه لغو شد. این در حالی است که کم و بیش مجموعه‌هایی هستند که با همین شرایط روانه کشورهای دیگر می‌شوند و کارشان را پیش می‌برند، موضوعی که این کارگردان هم با کمی گلایه از آن بیان کرد: متأسفانه به دلیل مسائل مالی کمی سناریو را زیر و رو کردیم تا روایت داستان را به داخل ایران محدود کنیم. خوش به حال آنها که می‌توانند و این امکان را دارند که چنین سفرهایی را برای کارشان داشته باشند. من واقعاً نمی‌دانم چرا آنها می‌توانند و من نمی‌توانم.

منتظر پخش باشید

این که ۸۷ متر قرار است تا کجا پیش برود و در دل مخاطب جایش را باز کند هم موضوعی بود که عیاری درباره‌اش گفت: تنها راه پاسخ به این سؤال آن است که صبر کنیم تا کار روی آنتن برود. آن وقت می‌شود از قضاوت‌ها و بازخوردها این نتیجه را گرفت که کار چقدر توانسته بین مردم جایش را باز کند.

به گفته عیاری تا الان ۷۰ درصد ۸۷ متر تصویربرداری شده است و اگر بازهم مشکلی پیش نیاید تا پاییز کار به پایان می‌رسد. با این حال باید دید در آینده این سریال چطور پیش می‌رود و درخت تلاش‌های عیاری و گروهش کی به بار می‌نشیند. ﻻ



نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.