



رویداد

«تابستانه کتاب ۹۸» از راه رسید

طرح «تابستانه کتاب ۹۸» از امروز در شهر تهران آغاز می‌شود. به گزارش روابط عمومی موسسه خانه کتاب، طرح تابستانه کتاب ۹۸ با شعار «کتاب، همنشین دلنشین» به مدت هشت روز در شهر تهران اجرا می‌شود. تاکنون ثبت نام ۶۵۳ کتابفروشی از ۳۱ استان کشور در این طرح تایید شده است که از این تعداد ۴۹۷ کتابفروشی از مراکز استان‌ها و ۱۵۶ کتابفروشی در شهرستان‌هاستند.

طرح تابستانه کتاب ۹۸ در شهر تهران از ۲۷تیر آغاز می‌شود و تا سوم مرداد ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو طرح، کتاب‌های تالیفی را با یارانه ۲۵ درصد و کتاب‌های ترجمه را با یارانه ۱۵درصد بخرند. این طرح دو روز پیش در استان‌ها آغاز شده و تا سوم مرداد ادامه خواهد داشت. در این طرح، سقف مجاز خرید برای هر خریدار حداکثر ۱۲ هزار تومان است.

«اشاره» برای ناشنوایان

اغلب ما وقتی به تماشای فیلمی یا سریالی می‌نشینیم، به این فکر نمی‌کنیم این امکان و تسهیلاتی که به‌راحتی به آن دسترسی داریم برای بسیاری دور از دسترس است مثلاً برای ناشنوایان. حالا البته یک خبر خوب در این باره داریم؛ این‌که قرار است تلویزیونی اینترنتی برای آنها به راه بیفتد. آیین افتتاح این شبکه تلویزیونی اینترنتی که در نوع خود نخستین هم است، با عنوان «اشاره» در تلویزیون اینترنتی آیو عصر شنبه بیست و نهم تیر برپا می‌شود. دکتر محمد حسن حافظی پور، مدیرعامل باران تلکام (تلویزیون اینترنتی آیو) اعلام کرد: پس از گذراندن بخش آزمایشی، نخستین شبکه تلویزیونی تخصصی ناشنوایان، اشاره، آماده افتتاح شده است.

حافظی پور پاسخگویی شایسته به نیاز فرهنگی قشر بسیارعزیز و مظلوم ناشنوایان و کم شنوایان را دلیل اصلی تاسیس شبکه اشاره خواند و گفت: مجموعه آیو تلاش دارد زمینه ارتباط هر چه بیشتر این عزیزان را فراهم آورد و از همه هنرمندان، خیران و متخصصانی که ما را در این راه خطیری یاری کردند سپاسگزارم. او گفت: تمامی برنامه‌های اشاره که پنجمین شبکه اختصاصی تلویزیون اینترنتی آیو محسوب می‌شود، برای استفاده ناشنوایان و کم شنوایان متناسب‌سازی شده و علاقه‌مندان می‌توانند از برنامه‌های جذاب این شبکه شامل فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی، ورزش، کودک و نوجوان، مستند و دیگر حوزه‌های محتوایی بهره‌برند.

آیین افتتاحیه تلویزیون اینترنتی اشاره، ساعت شش عصر شنبه ۲۹ تیر در سالن موسسه آموزش عالی خاتم واقع در خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز شمالی، خیابان حکیم اعظم آغاز به کار می‌کند. شبکه اشاره به دیگر شبکه‌های اختصاصی آیو مانند آیواسپرت (ورزش)، آیو فیلم (فیلم و سریال) و آیوتون (کودک) علاوه می‌شود.

یادداشت

ورود به گونه عاشقانه با #باهم_تاهمیشه

ادامه از صفحه ۹

خواندن برای سالگرد ازدواج، خواندن برای ازدواج، خواندن برای تعهد زوجین به زندگی و استحکام خانواده، تحکیم یک عشق در زندگی و خواندن برای هر اتفاق خوش مثل محبت یک پدر به دختر و همسرش می‌تواند موسیقی را دوباره به خلوت خیلی از خانواده‌های ایرانی که امروز میانه خوبی با موسیقی‌های عاشقانه ندارند هم بیاورد.

بسیاری از زوج‌های جوان آهنگ‌های مشترك دارند که گاه شنیدن آن آهنگ‌ها در موقعیت‌های حساس، تاثیر زیادی در قوت قلب و گرم شدن کانون خانواده‌شان می‌گذارد. با توجه به حال و روز امروز بازار موسیقی، مرکز ماوا به عنوان بازوی موسیقایی سازمان اوج عزم خود را برای ورود به این میدان عریض و طویل جزم کرده و در این مسیر با تولید موزیک‌های عاشقانه ولی با هویت ایرانی - اسلامی سعی دارد جای خالی عاشقانه‌های پاک در سبد موسیقی خانواده‌های ایرانی را پر کند و تاکنون قطعات متنوعی برای سلیقه‌های مختلف جامعه تولید کرده که چند روزی است انتشار آنها در فضای مجازی با هشتگ #باهم_تاهمیشه آغاز شده است.

موزه بریتانیا میزبان هنر اسلامی

موزه «بریتانیا» تاثیرات فرهنگ شرق و جهان اسلام بر هنر غرب در پنج قرن گذشته را در قالب یک نمایشگاه هنری به نمایش می‌گذارد. این خبر را ایسنا به نقل از گاردین نوشته و توضیح داده نام کامل نمایشگاه «الهام گرفته از شرق: جهان اسلام چگونه هنر غرب را تحت تاثیر قرار داد» است و اکتبر سال جاری در موزه بریتانیا آغاز به کار خواهد کرد.



توضیحات کارشناس ارشد مرکز رسانه قوه قضاییه در ارتباط با گزارش جام جم

این تایپ که من می‌کنم افشردن جان است!

دیروز گزارشی نوشتیم درباره اشاره سخنگوی قوه قضاییه به فرآیند تایپ حکم متهمان اقتصادی، اما ظاهراً تایپ در دستگاه قضا با آنچه ما تصور می‌کنیم تفاوت‌هایی دارد

«این صبر که من می‌کنم افشردن جان است؛ این، سطری از یکی از شعرهای هوشنگ ابتهاج است. حالا جای واژه صبر» را با واژه «تایپ» در این سطر عوض کنید و بخوانید: «این تایپ که من می‌کنم افشردن جان است». این سطری که ساخته‌اید می‌شود اساس حرف‌های کارشناس ارشد مرکز رسانه قوه قضاییه که بسیار همدلانه گزارش دیروز ما را درباره سخنان سخنگوی قوه قضاییه مورد مذاقه قرار داده و با روی گشاده، در مقام پاسخ برآمده است.
چطور می‌گوییم افشردن جان؟ عرض می‌کنیم. ما دیروز در همین صفحه ۱۰ روزنامه جام جم حرف‌های صبح دوشنبه غلامحسین اسماعیلی، سخنگوی قوه قضا در ششمین نشست خبری خود با اصحاب رسانه در دادگستری استان تهران را سوزه نوشتن گزارشی کردیم با تایتل: «این گزارش در دست تایپ است». در این گزارش که به زبان طنز نوشته شده بود و همان‌طور که انتظار می‌رفت دوستان ما در قوه قضاییه نیز با نظر به همین زبان، آن را خوانده و تحمل فرموده‌اند، به آن بخش از حرف‌های آقای سخنگو پرداختیم که در رابطه با پرونده بانک سرمایه و متهم معروفش یعنی هادی رضوی و نیز پرونده‌ای دیگر گفته بود حکم این متهمان صادر شده، اما هنوز در فرآیند تایپ است. ما در واقع با تصویری که عموماً از مقله تایپ موجود است این فرآیند را بررسی کردیم در حالی که حالا توضیحات کارشناس این قوه، نشان می‌دهد فرآیند تایپ در پروسه رسیدگی به پرونده‌های قضایی، با آنچه عموماً متصوریم تفاوت‌های عمده‌ای دارد. توضیحات را در پاسخ به پرسش‌های جام جم می‌خوانیم:

گروه فرهنگ

پ: پروسه تکمیل پرونده‌ای حقوقی تا صدور حکم شامل چه جزئیاتی است و فرآیند تایپ که سخنگوی قوه قضاییه در نشست خبری از آن سخن گفته‌اند، مربوط به کدام مرحله از این روند است؟

حکم قضایی، ساختار مشخصی دارد و آن بخش از حکم که طی آن مجازات قید می‌شود، تنها بخش کوچکی از آن است. هر حکم، مقدمه‌ای دارد که شامل مشخصات متهم، خلاصه‌ای از روند قضایی یعنی متن کیفرخواست، ادله و نتایج تحقیقات است. بخش دوم، اسباب موجهه است که خود به جهات موضوعی و جهات حکمی تقسیم می‌شود. در جهات موضوعی، به مسائل ماهوی یعنی عمل ارتکابی با ذکر جزئیات و نیز دلایل برای اثبات جرم و شهادت شهود پرداخته می‌شود و جهات حکمی نیز شامل استنادها به قانون و قواعد حقوقی است.

همه چیز منهای مدال نجیب

موزه اولین نویسنده عرب برنده نوبل در قاهره افتتاح شد

پس از گذشت ۱۳ سال از درگذشت نجیب محفوظ، یک موزه به مناسبت گرامیداشت این نویسنده در شهر قاهره افتتاح شد. ایسنا به نقل از یورونیوز این خبر را منتشر کرده و توضیح داده که این موزه و مرکز خلاقیت، متعلق به کتابخانه شخصی نجیب محفوظ، اولین نویسنده عرب برنده جایزه نوبل ادبیات را در خود جای داده است.

برنامه افتتاح این موزه که در حقیقت یک خانه بازسازی شده متعلق به سال ۱۷۷۴ است، سال‌ها پیش مطرح شده بود، اما مشکلات مالی و دیگر شرایط خاص مانع آن شده بود. این ساختمان دوطبقه در نزدیکی منطقه‌ای که محفوظ در آن به دنیا آمده و الهام‌بخش بسیاری از داستان‌ها و شخصیت‌های این نویسنده بود، قرار دارد.

این موزه در کنار نمایش برخی متعلقات شخصی و یادداشت‌های این نویسنده، یک سالن بزرگ از تمامی آثار محفوظ را - که شامل ویرایش‌های قدیمی و جدید می‌شود - چندین سالن سمینار، یک کتابخانه شخصی و یک کتابخانه شامل تحقیقات و مطالعات انجام شده روی آثار محفوظ در خود جای داده است.

با این حال مدال نوبل ادبیات این نویسنده مشهور مصری که سال ۱۹۸۸ به او اهدا شد در این موزه به نمایش گذاشته نشده و همچنان توسط خانواده محفوظ نگهداری می‌شود.

ام کلثوم، دختر نجیب محفوظ که در مراسم افتتاح این موزه حضور داشت از اتمام ساخت این موزه پس از سال‌ها انتظار ابراز خوشحالی کرد و ایناس عبدالایم، وزیر فرهنگ مصر در مراسم افتتاح این موزه گفت: امیدوارم این مکان به یک مرکز مهم فرهنگی و جاذبه گردشگری تبدیل شود.

محفوظ سال ۱۹۸۸ موفق به کسب جایزه نوبل ادبیات شد و در سال‌های ۱۹۵۶ و ۱۹۵۷ «سه‌گانه قاهره» را نوشت. او اولین نویسنده مصری و عرب‌زبانی بود که توانست جایزه نوبل ادبیات را از آن خود کند.

چندی پیش نیز اعلام شد، یک مجموعه داستان کوتاه از نجیب محفوظ با عنوان «محل» پس از ۲۵ سال به چاپ خواهد رسید. گدا، کوچه مدق، خواب، جنایت، در گذر قصر، زیر سایبان، راه و فرای روی نیل از جمله کتاب‌هایی هستند که تاکنون از این نویسنده به زبان فارسی منتشر شده‌اند.

صد و چند سالگی فرزاد بختیاری

فرزاد بختیاری از شاگردان اکبر گلیایگانی و علیرضا افتخاری تازه‌ترین اثرش را با نام «صد و چند سالگی» منتشر کرد. این قطعه با ترانه محسن شیرالی و آهنگسازی انوشیروان تقوی توسط حمید نیکوکار تنظیم و میکس و مستر شده و سعید هاشمی به عنوان ناظر ضبط در کنار فرزاد بختیاری حضور داشته است. این قطعه روایتی عاشقانه دارد و قطعه‌ای از آلبومی به همین نام است.



بالاست؛ فرآیند تایپ در پرونده‌ای قضایی، فرآیندی مکانیکی نیست و دقت فراوانی می‌طلبد.

پ: اما تصور ما از حکم صادر شده، متنی است که حتی اگر به دقت فراوان برای تایپ نیاز داشته باشد، نباید آن قدر طولانی شود که از آن به «فرآیند» تعبیر شود...

مساله این است که در برخی پرونده‌ها، از جمله پرونده‌های جرایم کلان اقتصادی، قاضی گاه با کیفرخواست و قدماتی در چنده‌جلد رویه‌روست و قرار است با توجه به آنها پرونده را پیش ببرد. متن حکم نیز می‌تواند بسیار طولانی باشد. تعداد صفحات حکم محدودیتی ندارد؛ هر قدر جزئیات تحقیقات و متن کیفرخواست طولانی باشد، صفحات مربوط به متن حکم نیز طولانی خواهد بود و تایپ آن نیز فرآیندی طولانی را سپری خواهد کرد.

متوجه اشتباه مادی خود در نگارش و تنظیم حکم شود، می‌تواند رای تصحیحی بنویسد و آن را به حکم ضمیمه کند.

اینها را گفتیم تا بگوییم آنچه در دستگاه قضا از آن به عنوان فرآیند تایپ یاد می‌شود با آنچه در دیگر مکاتبات اداری یا در رسانه‌ها با آن مواجه‌ایم فرق دارد. توجه داشته باشید اتفاق آرای قضایی، اتفاق مدلول حکم است. بنابراین فقط آن بخش آخر که به رسانه‌ها اعلام می‌شود مهم نیست بلکه همه متن حکم اهمیت دارد. در دیگر مکاتبات اداری، بروز اشتباه چندان مهم نیست یا در رسانه‌ها اگر مکتوب باشند با توضیح قابل حل است و اگر برخط باشند که حتی نیاز به توضیح هم نیست و به‌راحتی می‌شود تصحیح کرد، اما اهمیت دقت در نگارش و تایپ در حکم قضایی چون قرار است به صورت حکم امضا، صادر و اجرا شود، بسیار

نسخه نهایی تایپ شده حکم است. **پ: چرا تایپش از تایپ امضای حکم ممکن نیست؟**

به طور مثال به سهو قلم اشاره می‌کنم. مثلاً اگر در ذکر مشخصات متهم یا در مستندات اشتباهی در تایپ رخ بدهد، گاهی قابل جبران نیست. چون مطابق با قوانین آیین دادرسی، اگر در تنظیم و نگارش رای دادگاه اشتباهی رخ بدهد، قاضی تا مقطع زمانی مشخصی می‌تواند آن را اصلاح کند. گاه هم در رای قضایی، دوباره نوشتن حکم ممکن نیست و گاهی هم حتی قاضی چنین حقی ندارد که حکم را اصلاح کند. علت این محدودیت آخر این است که وقتی درخواست تجدید نظر ارائه می‌شود پرونده باید به دادگاه تجدید نظر ارجاع شود و دادگاه صادرکننده رای دیگر صلاحیت اصلاح آن را نخواهد داشت. البته در مواردی اگر دادگاه

بخش واپسین، منطق حکم است یعنی حکم به معنای اخص حکم یا همان حکم دستوری و نظر قضایی قاضی. فرآیند تایپ پس از تکمیل همه اینها و صدور حکم آغاز می‌شود.

پ: به نظر می‌رسد آنچه برای رسانه‌ها مهم است، همین منطق حکم، یعنی رای صادره قاضی باشد، بنابراین چرا پیش از تایپ و در حالی که حکم صادر شده و نهایی است، این بخش به رسانه‌ها اعلام نمی‌شود؟

بله، درست است که صرفاً همین بخش نهایی برای رسانه‌ها قابل توجه است چون آنها نتیجه‌محور هستند و می‌خواهند بدانند در نهایت سرنوشت فلان پرونده چه شده است، اما تا پیش از تایپ نمی‌شود رای صادره را اعلام کرد. چون حکم باید امضا شود و پیش از تکمیل فرآیند تایپ، امضای آن ممکن نیست. لازمه امضا از طرف قاضی،



حملات را می‌توان ترور خشونت‌بار و دیجیتال نویسنده‌ان ترک توصیف کرد. تمام نویسندگان ترکی که حتی به مقدار خیلی کم و نامحسوسی در آثارشان به موضوع‌هایی نظیر خشونت جنسی و تجاوز می‌پردازند، به‌شدت مورد این حمله‌ها قرار می‌گیرند.

الیف شافاک در ادامه به حمله مأموران پلیس به دفتر ناشران اشاره می‌کند؛ چندی بعد ناشرم در ترکیه با من تماس گرفت و گفت مأموران پلیس به دفتر من آمده‌اند تا تعدادی از کتاب‌ها را بررسی کنند. مأموران پلیس در آثانی بررسی خود نه تنها آثار من، بلکه آثار دویگوا آسنا، نویسنده ترکی را که

آگهی فراخوان مزایده مجدد عمومی به شماره ۹۸/۲۳۰۴				
نوبت اول				
<ul style="list-style-type: none"> ۱- مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۹۸/۰۵/۱۲ لغایت ۹۸/۰۵/۱۲ ۲- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری (۱۴:۳۰) روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۳- واحد حراست ۳- زمان گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۴ ۴- در صورتی که برندگان اول و دوم و سوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۶- کلیه هزینه های درج آگهی در هر نوبت چاپ به عهده برنده مزایده می باشد. ۷- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است. 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۹۸/۰۵/۱۲ لغایت ۹۸/۰۵/۱۲ ۲- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری (۱۴:۳۰) روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۳- واحد حراست ۳- زمان گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۴ ۴- در صورتی که برندگان اول و دوم و سوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۶- کلیه هزینه های درج آگهی در هر نوبت چاپ به عهده برنده مزایده می باشد. ۷- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است. 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۹۸/۰۵/۱۲ لغایت ۹۸/۰۵/۱۲ ۲- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری (۱۴:۳۰) روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۳- واحد حراست ۳- زمان گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۴ ۴- در صورتی که برندگان اول و دوم و سوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۶- کلیه هزینه های درج آگهی در هر نوبت چاپ به عهده برنده مزایده می باشد. ۷- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است. 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۹۸/۰۵/۱۲ لغایت ۹۸/۰۵/۱۲ ۲- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری (۱۴:۳۰) روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۳- واحد حراست ۳- زمان گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۴ ۴- در صورتی که برندگان اول و دوم و سوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۶- کلیه هزینه های درج آگهی در هر نوبت چاپ به عهده برنده مزایده می باشد. ۷- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است. 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۹۸/۰۵/۱۲ لغایت ۹۸/۰۵/۱۲ ۲- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری (۱۴:۳۰) روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۳- واحد حراست ۳- زمان گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۴ ۴- در صورتی که برندگان اول و دوم و سوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۶- کلیه هزینه های درج آگهی در هر نوبت چاپ به عهده برنده مزایده می باشد. ۷- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.
ردیف	موضوع اجاره	انبعاد(مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	بیلپورد سه وجهی گردان	۴۵۸	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۷/۰۰۰/۰۰۰
اصغر آقایی – شهردار شهر جدید هشتگرد				