## بهره‌برداری از مرحله اول پارکینگ پردیس ملت

همزمان با برگزاری هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر با دستور و پیگیری پیروز حناچی، شهردار تهران پارکینگ پردیس سینماگالری ملت افتتاح شد.

آن‌طور که ایسنا گزارش می‌دهد، هاشم میرزاخانی، مدیرعامل موسسه تصویر شهر و دبیر هفتمین دوره جشنواره فیلم شهر با اشاره به آغاز بهره‌برداری از پارکینگ پردیس سینمایی ملت گفت: یکی از مشکلاتی که از زمان تاسیس پردیس سینمایی ملت وجود داشت، کمبود فضا برای پارک و توقف خودروهای مخاطبان و تماشاگران این سینما بود و این مسأله روی بهره‌وری و کیفیت خدمات دهی سینما نیز تاثیر گذاشته بود. او ادامه داد: از سال گذشته پیگیری های جدی برای حل مشکل پارکینگ سینما ملت با نهاد های مختلف انجام شد و سرانجام با دستور مستقیم پیروز حناچی، شهردار تهران مرحله اول پارکینگ شنبه ۲۹ تیر با حضور مصطفی سلیمی شهردار منطقه ۳، صفا صبوری دیلمی، معاون فنی و عمرانی شهرداری تهران، سینماگران و اهالی رسانه مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

نمایی از فیلم مدرسه پیرمردها

رئیسیان کلا کارگردان کم کاری است و در طول ۳۰ سال فعالیت سینمایی، فقط ۷ فیلم ساخته؛ فیلم‌های او همیشه از یك سطح و استاندارد برخوردار هستند. احتمالا ایستگاه متروك، بهترین فیلم او تا اینجا باشد. رئیسیان فیلم مردی بدون سایه را در نوبت اکران دارد.

### مجتبی راعی

اولین فیلم: انسان و اسلحه (۶۷)

تعداد فیلم: ۱۱

راعی دو فیلم در دهه ۶۰ ساخت و در دهه‌های بعدی هم به فیلمسازی ادامه داده؛ بهترین فیلم تولد یك پروانه (۷۶) است. راعی تا اینجا در دهه ۹۰ فقط یك فیلم به نام ترنج ساخت که ناموفق بود.

### رحیم رحیمی‌پور

اولین فیلم: زندان دوله تو (۶۳)

تعداد فیلم: ۶

احتمالا مشهورترین فیلم این کارگردان، انفجار در اتاق عمل (۷۰) با بازی فرامرز قریبیان باشد. آخرین فیلم این فیلمساز مربوط به سال ۷۴ است و او در سال‌های اخیر، فعالیتی در سینما نداشته است.

### حمید رخشانی

اولین فیلم: راه دوم

تعداد فیلم: ۵

مشهورترین فیلم زنده‌یاد رخشانی، فیلم ترسناك «شب بیست و نهم» (۶۸) بود. او آخرین فیلم خود با نام مونس را سال ۷۹ ساخت.

### رحمان رضایی

اولین فیلم: مدار بسته (۶۴)

تعداد فیلم: ۹

مهم‌ترین فیلم او در دهه ۶۰، غریبه (۶۶) بود با بازی مهدی هاشمی و اکبر عبدی. اما احتمالا مشهورترین فیلم او اتانازی باشد که رضایی آن را سال ۸۰ ساخت. رضایی سال ۹۱ فیلمی به نام نیکان و بچه غول ساخت که هنوز در مرحله پس از تولید به سر می‌برد!

### محمدعلی سجادی

اولین فیلم: بازجویی یك جنایت (۶۲)

تعداد فیلم: ۱۸

سجادی با همان فیلم اول، توجه برخی منتقدان را به خود جلب کرد. او که در دهه ۶۰ فیلمساز پرکاری بود، همچنان فیلم می‌سازد. آخرین فیلمی که ساخته، طلاقم بده به خاطر گربه‌ها (۹۶) است. شیفته و جنایت، از فیلم‌های مهم کارنامه سجادی است.

### سیدعلی سجادی حسینی

اولین فیلم: سکوت (۶۹)

تعداد فیلم: ۵

بهترین و خاطره‌انگیزترین فیلم زنده‌یاد سیدعلی سجادی حسینی، مدرسه پیرمردها (۷۰) بود. او سرصحنه فیلم جنگی خط آتش (۷۳) دچار سانحه شد و از دنیا رفت.

### حمید سمندریان

اولین فیلم: تمام وسوسه‌های زمین (۶۸)

تعداد فیلم: ۱

زنده‌یاد سمندریان، استاد کارگردانی در تئاتر بود و آثار درخشانی را طی سال‌ها بر صحنه برد. او که شاگردان زیادی را تربیت و به جامعه تئاتری و سینمایی ایران معرفی کرده، تنها یك بار پشت دوربین کارگردانی سینما قرار گرفت که آخرین بارش هم شد. چون برخی منتقدان و بیشتر از برخی تماشاگران، تمام وسوسه‌های زمین را نپسندیدند.

### سیامك شایقی

اولین فیلم: جهیزیه‌ای برای رباب (۶۶)

تعداد فیلم: ۱۲

او که زمانی از منتقدان سینمای ایران بود در فیلمسازی، چندان به آن توفیق دست پیدا نکرد. با این حال برخی فیلم‌های شایقی، مخاطبانی هم داشت؛ از همان اولین فیلم تا رنو تهران ۲۹ و مادرم گیسو. او در دهه ۹۰ فقط یك فیلم ساخت: ابرهای ارغوانی (۹۰)

### جمال شورجه

اولین فیلم: روزنه (۶۷)

تعداد فیلم: ۱۲

این کارگردان سینمای دفاع مقدس، از گذشته تا امروز حضور تقریبا پیوسته‌ای در فیلمسازی دارد. عملیات کرکوك و حماسه مجنون از مشهورترین فیلم‌های شورجه است. او که قصد کارگردانی سریال حضرت موسی(ع) را دارد، اخیرا فیلمی به نام احمد بای با بازی ژرار دپاردیو ساخت.

### رسول صدرعاملی

اولین فیلم: رهایی (۶۱)

تعداد فیلم: ۱۳

صدرعاملی بیش از سه دهه است حضور مستمری در سینما دارد و در دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۸۰ چند فیلم شاخص ساخت؛ از ملودرام پرفروش گل‌های داوودی (۶۳) تا من ترانه ۱۵ سال دارم (۸۰). او فیلم سال دوم دانشکده من را در نوبت اکران دارد.

### مهدی صباغ‌زاده

اولین فیلم: آفتاب‌نشین‌ها (۶۰)

تعداد فیلم: ۲۱

صباغ‌زاده از مهم‌ترین فیلمسازان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سینمای ایران بود و فیلم‌های مهمی چون سناتور و خانه خلوت را ساخت. صباغ‌زاده همچنان به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده فعال است، اما دو فیلمی که در دهه ۹۰ کارگردانی کرده، راه بهشت و خانه کاغذی، چنگی به دل نزده‌اند.

### یدا... صمدی

اولین فیلم: مردی که زیاد می‌دانست (۶۳)

تعداد فیلم: ۱۳

زنده‌یاد صمدی، چند فیلم خوب و مهم در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ ساخت؛ از اتوبوس تا آپارتمان شماره ۱۳ و دو نفر و نصفی. او در دهه ۹۰ فقط یك فیلم در سینما ساخت (پدر آن دیگری، در سال ۹۳) اما در این سال‌ها بیشتر با کارگردانی سریال شوق پرواز شناخته می‌شد.

### محمدعلی طالبی

اولین فیلم: شهر موش‌ها (۶۴) کارگردانی مشترك همراه مرضیه برومند

تعداد فیلم: ۱۴

یکی از معتبرترین فیلمسازان در زمینه سینمای کودك و نوجوان است و فیلم‌های مهمی چون چکمه و کیسه برنج را در کارنامه دارد. آخرین فیلم او پایان رویاها (۹۵) بود که در برخی جشنواره‌ها تحسین شد.

### محمدمهدی عسگرپور

**اولین فیلم:** پرواز در نهایت (۶۹)

**تعداد فیلم:** ۵

عسگرپور بیشتر مسؤولیت‌هایی در تلویزیون و سینما را به عهده داشت، همچون مدیرعاملی خانه سینما و در سال‌های اخیر هم چند سریال برای تلویزیون کارگردانی کرد. بهترین فیلم او در سینما قدمگاه (۸۲) است.

### بهروز غریب‌پور

اولین فیلم: کارآگاه ۲ (۶۷)

تعداد فیلم: ۳

بیشترین تمرکز غریب‌پور در تئاتر است. او در این سال‌ها اپراهای عروسکی مهمی را روی صحنه برده. حضورهای هرازگاهی او در سینما به هیچ‌وجه با سابقه تئاتری‌اش برابری نمی‌کند. احتمالا مهم‌ترین فعالیت سینمایی او، نویسندگی فیلمنامه «دونده» (همراه امیر نادری) باشد. آخرین فیلم غریب‌پور در سینما اردك لی (۹۶) است.

### ابراهیم فروزش

اولین فیلم: کلید (۶۴)

تعداد فیلم: ۸

از کارگردان‌های معتبر سینمای کودك و نوجوان که فیلم‌های مهمی در کارنامه دارد، از فیلم اولش تا آثاری چون خمره و سنگ اول. فروزش در سال‌های اخیر کم کار شده و آخرین فیلمش شیرتوشیر (۹۰) است.

### داریوش فرهنگ

اولین فیلم: طلسم (۶۵)

تعداد فیلم: ۱۱

داریوش فرهنگ بهترین فیلم‌هایش را در دهه ۶۰ ساخت؛ اول طلسم و بعد هم کمدی و فیلم درخشان دو فیلم با یك بلیت (۶۹). او در سال‌های اخیر بیشتر به عنوان بازیگر در سریال‌های تلویزیونی فعالیت می‌کند و در سینما تنها «خنده در باران» (۹۰) را ساخت که فیلم موفقی نبود.

### مجید قاری‌زاده

اولین فیلم: پدربزرگ (۶۴)

تعداد فیلم: ۹

از فعال‌ترین کارگردان‌های سینمای ایران در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ که احتمالا پدربزرگ بهترین فیلم کارنامه‌اش هم باشد. قاری‌زاده سال ۹۴ رفقای خوب را با بازیگر فیلم اولش، جمشید مشایخی ساخت اما نتیجه اثر موفقی نشد.

### فرامرز قریبیان

اولین فیلم: جدال در تاسوکی (۶۵)

تعداد فیلم: ۴

قریبیان، بازیگری شناخته شده و معتبر در سینمای ایران است و سابقه فعالیت او به عنوان بازیگر به سال‌های پیش از انقلاب بازمی‌گردد، اما او کارگردانی هرازگاهی را در دهه ۶۰ شروع کرد. احتمالا بهترین فیلم او به عنوان فیلمساز چشمهایش (۷۸) است.

### امیر قویدل

اولین فیلم: خونبارش (۵۹)

تعداد فیلم: ۱۰

زنده‌یاد قویدل هم با این‌که فیلم اولش را در سال آخر دهه ۵۰ ساخت، اما جزو فیلمسازان دهه ۶۰ است و مهم‌ترین فیلم‌هایش چون ترن را در همان سال‌ها کارگردانی کرد. او در دهه‌های ۷۰ و ۸۰، کم کار بود و تنها ۳ فیلم ساخت.

### رجب محمدین

اولین فیلم: یاد و دیدار (۶۷)

تعداد فیلم: ۴

مشهورترین فیلم او به خاطر همه چیز (۶۹) است که فاطمه گودرزی در آن بازی می‌کرد. او آخرین فیلمش جاده عشق را سال ۷۲ ساخت و بعد از آن خبری از او در سینما نیست.

### محسن مخملباف

اولین فیلم: توبه نصوح (۶۱)

تعداد فیلم: ۲۳

او در دوره‌های مختلف فیلمسازی خود، فیلم‌های مهمی ساخت؛ از بایسیکل ران، دستفروش و عروسی خوبان در دهه ۶۰ تا ناصرالدین شاه آکتور سینما، هنرپیشه، سلام سینما و گبه در دهه ۷۰. اما تغییر رویکرد او و رفتنش از ایران، در سینمایش تاثیر خوبی نداشت و فیلم‌هایی ساخت که فراموش می‌شوند.

### خسرو معصومی

اولین فیلم: ملاقات (۶۵)

تعداد فیلم: ۱۲

معصومی با دوران سربی (۶۷) شناخته شد و بعد هم فیلم‌های خوبی ساخت، مثل رسم عاشق‌کشی (۸۱). او همچنان فیلم می‌سازد، اما فیلم اخیرش کار کثیف که در حال اکران است، با اقبال مواجه نشده است.

### رسول ملاقلی‌پور

اولین فیلم: نینوا (۶۲)

تعداد فیلم: ۱۵

این فیلمساز فقید و از کارگردان‌های شاخص سینمای جنگ و دفاع مقدس، فیلم‌های مهم و تاثیرگذاری در کارنامه داشت، چه در دهه ۶۰ و آثاری چون بلمی به سوی ساحل و افق و چه بعدها و فیلم‌هایی چون سفر به چزابه، هیوا و میم مثل مادر.

### اصغر هاشمی

اولین فیلم: روزهای انتظار (۶۵)

تعداد فیلم: ۹

هاشمی فیلم‌های مختلفی از جمله کمدی، ملودرام و حادثه‌ای ساخت. مهم‌ترین فیلم زیربام‌های شهر (۶۸) با بازی علیرضا خمسه است. او در دهه ۹۰ فیلمی نساخت.

### حسن هدایت

اولین فیلم: پیك جنگل (۶۲)

تعداد فیلم: ۱۳

این فیلمساز علاقه‌مند به تاریخ، در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ پرکار بود، اما در دهه ۹۰ کاری در سینما نداشت. گراند سینما و آخرین بندر، مهم‌ترین فیلم‌های سینمایی هدایت هستند. اما او بیشتر از هر چیز با کارگردانی سریال کارآگاه علوی شناخته می‌شود.

### محمدرضا هنرمند

اولین فیلم: سمفونی نهم (۶۱)

تعداد فیلم: ۱۰

هنرمند چند فیلم کمدی خوب در کارنامه دارد؛ دزد عروسك‌ها، مرد عوضی و مومیایی ۳. او اخیرا پس از مدت‌ها فیلمی ساخت به نام سمفونی نهم که در نوبت اکران است.

> **سوی کانون کارگردانان سینمای ایران است؛ کارگردان‌هایی که با وجود موفقی در دهه ۶۰ در سال‌های اخیر کم کار و کم فروغ بوده‌اند یا اگر هم ، نشانی از موفقیت در آنها نبوده است.**
>
> **یلم کار کثیف ساخته خسرو معصومی هم یکی دیگر از بهانه‌های ما ین موضوع است؛ معصومی از فیلمسازان پرکار ایران در دهه‌های ۶۰ و یف فیلم خوب و مهمی در کارنامه او نیست و در این دو هفته نمایش، یشه نداشته است.**
>
> **هایی که در دهه ۶۰ فعالیت سینمایی خود را آغاز کردند، البته این قدرها نده نیست. به عنوان نمونه ابراهیم حاتمی‌کیا هنوز فیلم می‌سازد هایش به محبوبیت و موفقیت آثار برجسته کارنامه‌اش در گذشته ت کم استانداردهای فیلمسازی را در آثار متاخرش رعایت می‌کند. خبر لم او «خروج» هم یکی دیگر از بهانه‌های ما برای رفتن سراغ فیلمسازان یران است.**

تعداد فیلم: ۵

زنده یاد دری بیشتر به خاطر کارگردانی سریال تلویزیونی کیف انگلیسی شناخته می‌شود، با این حال مهم‌ترین فیلم او در سینما باد و شقایق با بازی عزتا... انتظامی و ابوالفضل پورعرب است که آن را سال ۷۶ ساخت.

### حسین دلیر

اولین فیلم: گردو (۶۶)

تعداد فیلم: ۲

در کارنامه کارگردانی دلیر فقط دو فیلم به چشم می‌خورد که دومی «سایه خیال» (۶۹) فیلمی قابل اعتنا اما مهجور است که به نویسندگی مسعود جعفری جوزانی و با محوریت شخصیت حسین پناهی ساخته شد. از او در سال‌های اخیر، خبری نیست!

### علیرضا رئیسیان

اولین فیلم: ریحانه (۶۸)

تعداد فیلم: ۷

## این چند نفر

**نکته**

مجید مجیدی، خسرو سینایی، محمدعلی نجفی و علیرضا داوودنژاد از جمله فیلمسازان مهم و تاثیرگذاری هستند که به‌طور مستقیم، شامل این گزارش نمی‌شوند، چراکه شروع فیلمسازی شان در دهه ۶۰ نبود. با این حال نمی‌توان آنها را که پایه و اساس فعالیتشان در این دهه بوده یا برخی مهم‌ترین فیلم‌هایشان را در سال‌های ۶۰ ساخته‌اند، نادیده گرفت. مجیدی فعالیتش را در دهه ۶۰ به عنوان بازیگر آغاز کرد و در همان سال‌ها هم چند فیلم کوتاه ساخت، اما اولین فیلم بلندش بدوك را سال ۷۰ ساخت.

مجیدی از بهترین و جهانی‌ترین کارگردان‌های تاریخ سینمای ایران است که همچنان فیلم‌هایی استاندارد می‌سازد. او این روزها در حال ساختن فیلمی به نام خورشید است.

خسرو سینایی فعالیت سینمایی‌اش را در دهه ۵۰ آغاز کرد، اما بیشتر فعالیت‌های سینمایی‌اش در دهه ۶۰ بود.

محمدعلی نجفی اولین فیلمش جنگ اطهر را سال ۵۸ ساخت، اما فعالیت‌های مهمش در دهه ۶۰ بود.

علیرضا داوودنژاد هم به عنوان فیلمنامه‌نویس، فعالیتش را در دهه ۵۰ شروع کرد و اولین فیلمش را هم سال ۵۴ ساخت، اما چند فیلم خوب و مهمش را در سال‌های ۶۰ و ۷۰ کارگردانی کرد. خوشبختانه او همچنان فیلم می‌سازد و خوب هم می‌سازد. نمونه‌اش فراری (۹۵).

کلوزآپ

## بانوان فیلمساز دهه ۶۰

### پوران درخشنده

اولین فیلم: رابطه (۶۵)

تعداد فیلم: ۱۱

درخشنده از فیلمسازان زن موفق سینمای ایران است که تقریبا بیشتر فیلم‌هایش مورد توجه مخاطبان قرار گرفته؛ از پرنده کوچك خوشبختی تا شمعی در باد و هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند. این توجه مردمی هم به دلیل اهمیت دادن درخشنده به مسائل و دغدغه‌های اجتماعی بوده است. او هنوز فعال است و فیلم می‌سازد.

### مرضیه برومند

اولین فیلم: شهر موشها (۶۴) کارگردانی مشترك با محمدعلی طالبی

تعداد فیلم: ۴

بیشترین و موفق‌ترین فعالیت برومند در تلویزیون بود و در سینما بهترین کارش همین دو فیلم شهرموش‌هاست. فروش خوب قسمت دوم فیلم در دهه ۹۰ هم ارتباط مستقیم با محبوبیت فیلم اول و مجموعه تلویزیونی آن دارد.

### رخشان بنی‌اعتماد

اولین فیلم: خارج از محدوده (۶۶)

تعداد فیلم: ۱۱

بنی‌اعتماد از فیلمسازان مولف زن سینمای ایران است و کارنامه پربار و موثری در زمینه سینمای اجتماعی دارد. کارگردان فیلم‌هایی چون نرگس، روسری آبی و زیرپوست شهر، اما ابتدای دهه ۹۰ در سینمای داستانی، فقط فیلم قصه‌ها را براساس شخصیت‌های فیلم‌های قبلی‌اش ساخته است.

### تهمینه میلانی

اولین فیلم: بچه‌های طلاق (۶۸)

تعداد فیلم: ۱۴

دیگه چه خبر؟ و دو زن از مهم‌ترین و محبوب‌ترین آثار تهمینه میلانی است. او حضور مستمری در فیلمسازی دارد و آخرین ساخته‌اش هم مربوط به سال ۹۵ بود: ملی و راه‌های نرفته‌اش.

### فریال بهزاد

اولین فیلم: کاکلی (۶۸)

تعداد فیلم: ۷

بهزاد که از فیلمسازان سینمای کودك و نوجوان است، بهترین فیلم‌هایش را اواخر دهه ۶۰ و اوایل ۷۰ ساخت همچون دره شاپرك‌ها و بعد از آن با وجود فعالیت هرازگاهی در زمینه کارگردانی، فیلم موفقی نساخت.

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود بازرگانی سیمان آوران چهاردانگه کیاسر در تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۹ به شماره ثبت ۱۵۳۳۸ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۸۱۴۱۳ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می گردد. موضوع فعالیت :خرید و فروش محصولات کارخانجات تولیدی و صادرات و واردات کالا درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان مازندران ، شهرستان ساری ، بخش چهاردانگه ، شهر کیاسر، محله پشت سپاه ، کوچه رضوان ، بن بست رضوان ۵ ، پلاک ۰ ، طبقه اول کدپستی ۴۸۳۱۸۳۷۳۲۰ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای جعفر بیدل کیاسری به شماره ملی ۵۷۶۹۹۴۰۳۰۱ دارنده ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم فاطمه محمودی کیاسری به شماره ملی ۵۷۶۹۹۴۹۹۴۵ دارنده ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیات مدیره آقای جعفر بیدل کیاسری به شماره ملی ۵۷۶۹۹۴۰۳۰۱و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود خانم فاطمه محمودی کیاسری به شماره ملی ۵۷۶۹۹۴۹۹۴۵ و به سمت رئیس هیات مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. بدیهی است اضافه کردن هر گونه متنی به الگوی فوق متناسب با نیاز شرکت بلامانع است. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار جام جم جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری ساری (۵۴۰۲۰۹)