پرتره

از قرآن حضرت علی(ع) تا تابلوی حکاکی مسجدالاقصی

گروه فرهنگ

آذر ۹۴ که پوتین بدون تشریفات از فرودگاه برای دیدار با رهبر انقلاب شتافت، هدیه‌ای با خود به همراه آورده بود که ارزش مادی و معنوی فراوانی داشت. البته آن روزها، رسانه‌ها این هدیه را نه تنها هدیه‌ای معمولی و مرسوم که البته چون قرآن بود به هر حال هم نمی‌توانست هدیه‌ای معمولی باشد، حاوی پیغام مهمی برای مخابره به ایران قلمداد کردند. برخی معتقد بودند رهبران روسیه به ارزش این کتاب آسمانی و جایگاه والای آن میان مردم جهان به‌ویژه مسلمانان پی برده‌اند. مثلا آن موقع، علی‌اکبر ضیائی، رایزن فرهنگی ایران در مالزی با تبیین پیام هدیه قرآنی پوتین به رهبر انقلاب، در این باره گفته بود: ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه با اهدای یك جلد قرآن خطی به آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب نشان داد این بار رهبران روسیه بهتر از دوران گورباچف، با پیام امام راحل برخورد منطقی کرده و اصل پیام آن رهبر کبیر انقلاب را پس از ۲۷ سال اکنون به‌درستی دریافت کرده‌اند.

اشاره او به پیام مهم و تاریخی امام خمینی(ره) در روز یازدهم دی ۶۷ خطاب به گورباچف (آخرین رهبر اتحاد جماهیر شوروی) بود که فرموده بودند: «از این پس کمونیسم را باید در موزه‌های تاریخ سیاسی جهان جست‌وجو کرد.» همچنین ایشان در ادامه این پیام فرموده بودند: «قرآن مجید اساس تفکر مادی را نقد می‌کند و به آنان که بر این پندارند که خدا نیست و گرنه دیده می‌شد، می‌فرماید: لاَّ تُدْرِكُهُ الأَبْصَارُ وَهُوَ يدْرِك الأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ.»

البته این قرآن خطی، نخستین هدیه قرآنی رهبران جهان به آیت‌ا... خامنه‌ای نبود. پس از پوتین هم، تقریبا یك‌سال بعد وقتی نارندرامودی، نخست‌وزیر هند به ایران آمد و با رهبر انقلاب دیدار کرد نسخه‌ای از قرآن منسوب به حضرت علی(ع) را با خود به هدیه آورده بود. همان موقع پایگاه خبری شبکه تلویزیونی هند (NDTV) نوشت این، نسخه‌ای کمیاب از قرآن کریم متعلق به قرن هفتم، نوشته شده به خط کوفی و منسوب به حضرت علی(ع) و البته بازچاپ آن نسخه است.

اینها را گفتیم تا خبر تازه‌ای بدهیم؛ دیروز حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای از هیاتی عالی‌رتبه از جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) میزبانی کردند و در انتهای این دیدار هدیه‌ای نفیس دریافت کردند. یك تابلوی حکاکی منقش به تصویر مسجدالاقصی.

مشاهدات میدانی خبرنگار جام جم از زیر پوست ظهیرالاسلام و وضعیت فروش حواله‌های دولتی در بازار آزاد کاغذ

حواله فروشی در راسته کاغذ فروشان

محمدصادق علیزاده

دبیر فرهنگ و هنر

این همه نشسته‌ایم با مسؤولان مختلف مصاحبه کرده و گپ زده‌ایم یا در تحریریه بوده یا در دفتر مسؤولان مربوط. یك بار هم با خودمان گفتیم که شال و کلاه کنیم و برویم ظهیرالاسلام. البته این کار را هم کرده‌ایم. این کار را همکار همه فن حریف‌مان آذر مهاجر انجام داده. این مرتبه اما با یك سناریوی متفاوت قدم به راسته کاغذفروشی‌های پایتخت و بلکه کشور گذاشتیم. دورادور به گوش‌مان رسیده بود که بعضی از ناشران که حواله کاغذ به قیمت دولتی تهیه می‌کنند، حواله را بر می‌دارند و راهی ظهیرالاسلام می‌شوند و زیرمیزی آن را دوباره با قیمت آزاد به کاغذفروش‌ها می‌فروشند. خب ما هم نشستیم در تحریریه و با خودمان گفتیم چرا در مقام یك ناشر نرویم در همین راسته و مدعی نشویم که حواله دولتی داریم و می‌خواهیم آن را بفروشیم. همین شد که شال و کلاه کردیم و این بار نه به عنوان یك خبرنگار که در مقام یك ناشر متخلف حواله به دست راهی ظهیرالاسلام شدیم.

به لطف یکی از دوستان، یکی از کاغذفروش‌های ظهیرالاسلام حاضر شد بدون این که نامی از او در گزارش ذکر شود راجع به این مساله حرف بزند. در نهایت هم سراغ یکی از کاغذفروش‌ها رفتیم و خودمان را ناشری جا زدیم که حواله ۲۰۰ بند کاغذ از ارشاد گرفته و حالا آمده آن را در بازار بفروشد. نشانی را چك می‌کنیم. وسط شلوغی و هروله بازار و رفت و آمد، خودمان را به نشانی کاغذفروشی می‌رسانیم که به واسطه یك دوست مشترك به ما اعتماد کرده تا از زیر پوست بازار کاغذ بگوید. واقعیتش را بخواهید خودمان هم اولش فکر نمی‌کردیم عمق فاجعه در این حد باشد. با این حال اینها را به نقل از یکی از کاغذفروشان راسته ظهیرالاسلام بخوانید که می‌گوید اگر همکارانش بفهمند او این حرف‌ها را به یك روزنامه‌نگار زده، از هستی ساقطش می‌کنند. حاصل کار آگاه بازی خبرنگاران جام جم را در ادامه و در صفحه ۱۰ بخوانید.

*با این توضیح که هر بند کاغذ تحریر، معادل ۵۰۰ برگ کاغذ ۷۰ در ۱۰۰ سانتی‌متر است.

ادامه در صفحه ۱۰

بیست و دومین جشنواره قصه‌گویی فراخوان خود را اعلام کرده و مراحل اجرایی را پشت سر می‌گذارد

بفرمایید نون و قصه

سروش صحت، دوباره دبیر هنری این رویداد شد

زینب مرتضایی‌فرد

فرهنگ و هنر

جشنواره قصه‌گویی به بیست و دومین دوره خود رسیده است. یعنی پیش از این در بیست و یك دوره قصه‌گویان و قصه‌دوستان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دور هم جمع شده و هی قصه گفته‌اند تا برسد به همین دوره‌ای که حرفش را می‌زنیم. همین دوره هم هنوز از راه نرسیده، برای آنها که قبل‌تر تجربه‌اش کرده‌اند، حسابی شیرین است. فکرش را بکنید! این همه آدم در این جهان زندگی می‌کنند و هنوز قصه‌های کودکی برایشان زنده است. اصلا مگر می‌شود بی‌قصه زندگی کرد؟ واقعیتش این است که بی‌قصه می‌شود زنده بود، اما نمی‌شود زندگی کرد. حتی سراغ کتب آسمانی هم برویم، می‌بینیم خداوند در موارد بسیاری شیوه بیان داستانی را انتخاب کرده و این روایت‌ها هم در ذهن پیروان هر دینی حسابی جاگیر شده‌اند. حالا از همین مسأله مهم گرفته تا ماجراهای شنگول و منگول بچگی‌مان را بگذارید کنار هم و ببینید قصه‌ها در جهان هر انسانی فارغ از این که دل در گروشان داشته باشد یا نه چه نقشی دارد.

آینده‌سازی با قصه

امان از قصه... هی حواسمان را پرت می‌کند، می‌بردمان به جهان خودش و هی یادمان می‌رود بگوییم از این‌که این دوره از جشنواره قصه‌گویی به کجا رسیده و اکنون در چه حالی است. همان‌طور که قبل‌تر هم در رسانه‌ها اعلام شده، این جشنواره با شعار «آینده ساختنی است» در دو بخش قصه‌گویی صحنه‌ای و ۹۰ ثانیه‌ای آذر ۱۳۹۸ (دسامبر ۲۰۱۹) برگزار می‌شود. بخش صحنه‌ای شامل مسابقه ملی و بین‌الملل است.

بین‌الملل هم داریم؟

بله، داریم و فراخوان انگلیسی و عربی بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای شرکت‌کنندگان خارجی منتشر شده است.

در بخش مسابقه بین‌الملل، داوطلبان سایر کشورها به همراه برگزیدگان ۲۱ دوره گذشته جشنواره قصه‌گویی در مراحل منطقه‌ای، ملی و بین‌الملل و قصه‌گویان و مجریان دارای سابقه اجرا در رسانه ملی و تئاتر کشور می‌توانند شرکت کنند.

براساس این فراخوان، بخشی از شیوه‌های قصه‌گویی صحنه‌ای کلاسیك (سنتی) و بخش دیگر به قصه‌گویی مدرن (نوآورانه) اختصاص یافته است. قصه‌گویی به صورت تك‌نفره و در مدت زمان حداکثر ۱۵ دقیقه و تصویربرداری از قصه‌گویی در نمای باز از جمله شرایط شرکت در بخش صحنه‌ای است.

قصه‌گویان علاقه‌مند به شرکت در بخش بین‌الملل این جشنواره تا ۱۷ شهریور ۹۸ (۸ سپتامبر ۲۰۱۹ میلادی) فرصت دارند برای ثبت‌نام و بارگذاری فیلم قصه‌های خود به پایگاه اینترنتی جشنواره به نشانی www.kanoonfest.ir مراجعه کنند.

حکم‌های تازه برای جشنواره

آن‌طور که دیروز اعلام شد، دبیران هنری، علمی و اجرایی بیست و دومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی مشخص شدند.

با حکم محمدرضا زمردیان، رئیس بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی سروش صحت نویسنده، بازیگر و کارگردان، امسال نیز به‌عنوان دبیر هنری بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منصوب شد.

زمردیان همچنین مریم جلالی را به عنوان دبیر علمی جشنواره قصه‌گویی منصوب کرد. جلالی، عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی و عضو هیات مبانی نظری کانون پرورش فکری است. این استادیار دانشگاه همچنین به عنوان یکی از اعضای هیات تحریریه و کمیته علمی نشریه سوشال ساینس انگلیس و شورای کتاب کودك نیز فعالیت دارد.

مجید توکلی، کارگردان سینما نیز به عنوان دبیر اجرایی این جشنواره منصوب شد. وی که در دوره گذشته هم به عنوان دبیراجرایی این جشنواره فعالیت داشت، کارگردانی فیلم «متولد ۶۵» را در کارنامه کاری خود دارد.

همچنین در ادامه این حکم، افسون امینی مدیرکل مرکز آفرینش‌های فرهنگی کانون به عنوان مسؤول کمیته‌های استانی و منطقه‌ای بیست‌ودومین جشنواره قصه‌گویی و عضو کمیته اجرایی، نسرین سجادیان مدیرکل آموزش و پژوهش کانون به عنوان مسؤول کمیته علمی و الهام دارابی به عنوان مسؤول دبیرخانه بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی منصوب شدند.

کارگاه پشت کارگاه

همین حالا هم که ما داریم اخبار جشنواره را برایتان می‌نویسیم، کارگاه‌های مختلفی در کانون پرورش فکری در حال برگزاری است، کارگاه‌هایی که تکنیك‌های قصه‌گویی را به بچه‌ها و پدر و مادرها یاد می‌دهد تا بتوانند خیلی خوب قصه بگویند.

در برخی کارگاه‌ها مصطفی رحماندوست برای حاضران از اصول قصه‌گویی حرف می‌زند و در برخی دیگر هم بهرام شاه‌محمدلو یا همان آقای حکایتی خودمان که از پیشکسوتان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس انجمن قصه‌گویی است.

می‌توانید پی ماجرا را بگیرید، کانونی شوید و بچه‌هایتان را هم به کانون ببرید، کانونی که البته برخلاف آن تبلیغ معمول در آن ردی از کنکور و دانشگاه نیست، اما می‌تواند به شما و دیگران لذت بردن بسیار از زندگی، خلاقیت و عشق به زندگی را بیاموزد.

پشت صحنه

روزی، روزگاری، دیروز

چه روزی بود دیروز. یکی زود رفته بود و یکی هم از گردن‌درد شده بود آدم‌آهنی. هر چه حرف می‌زدند نمی‌توانست سرش را هم برگرداند! اما آمده بود روزنامه و گزارش می‌نوشت. اصلا وجدان کاری در گروه فرهنگ و هنر موج می‌زند، بیا و ببین! حالا اینها هم به کنار، ببینید در چنین شرایطی چه سوژه‌هایی هم داریم، یکی از یکی بهتر و شیرین‌تر. هم سراغ حاشیه‌ها رفته‌ایم، هم اتفاقات جذابی که در فضای مجازی رخ داده، هم تاثیر تحریم‌ها را که البته هیچ غلطی هم نمی‌توانند بکنند، در یك حوزه هنری خاص بررسی کرده‌ایم، هم دبیرمان جوری نامحسوس رفته بازار کاغذ که ماجراها دارد و خلاصه.... به جای این همه حاشیه رفتن بگویم چه خبر است، اما قبلش این را هم بگویم که حاشیه‌ها هم جذابند دیگر....

اول از همه برویم سراغ ماجراجویی‌های محمدصادق علیزاده، دبیر گروهمان در بازار کاغذ. دیر رسید روزنامه برایمان تعریف کرد که چه نشسته‌ایم که بازار کاغذ را زیر پا گذاشته و بین خودمان ۸۰ میلیون نفر بماند، خودش را ناشری جا زده که می‌خواهد حواله کاغذ بفروشد. اصلا هم عجیب نیست، این عمل زشت را این روزها خیلی از جنابان ناشر انجام می‌دهند و خودشان بازار کاغذ را از آنی که است بلبشوتر می‌کنند! حالا که فهرست بلندبالای ناشران حواله بگیر از ارشاد هم منتشر شده، علیزاده همه معادلات ممکن را براساس مشاهدات عینی‌اش برایتان گردآورده است. بخوانید و ببینید چه خبر است. داشت یادم می‌رفت، گزارش در صفحه بعدی است. همین صفحه ۱۰ خودمان.

ساناز قنبری، خبرنگار سینمایی‌مان را هم که دیگر می‌شناسید. تا حالا کلی سوژه خوب و گزارش جذاب برایتان در صفحه ۱۱ قلمی کرده است و خوانده‌اید. او امروز رد عکسی را در فضای مجازی زده که به مناسبت سالمرگ زنده‌یاد خسرو شکیبایی منتشر شده؛ گریمی که این بازیگر در آن صورتی سوخته دارد و گفته می‌شود متعلق به فیلم «پری» داریوش مهرجویی است. قنبری رفته سراغ عبدا... خان اسکندری، طراح گریم برجسته این فیلم. ایشان هم گفته‌ای با با این که اصل گریم نیست و به‌قول شما امروزی‌ها یك عکس خوف‌تر برایمان فرستاده است؛ بروید، ببینید و بخوانید....

آذر مهاجر هم در صفحه ۱۲ آثار تحریم‌ها بر صنایع فرهنگی و به‌خصوص پویانمایی ایرانی را بررسی کرده است. او با چند متخصص از جمله یکی از برادران معروف نکویی که پویانمایی‌ساز هستند هم حرف زده تا ببیند تحریم‌ها این وسط چه کاره‌اند و آیا آنقدر قوی هستند که بتوانند مسیر پیشرفت ما را سد کنند. عمراً... نهایتش این است که کارمان را سخت‌تر کنند.

در همین صفحه گزارشی درباره جشنواره قصه‌گویی و تازه‌ترین رویدادهایش به قلم زینب مرتضایی‌فرد برایتان از این جشنواره جذاب که حالا به بیست‌ودومین دوره خود رسیده، نوشته است.