گالری

گردهمایی نقاشان در آرت‌تایم‌گالری

نمایشگاه گروهی نقاشی با آثاری از هنرمندان معاصر فردا جمعه ۴ مرداد از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در آرت تایم گالری آغاز به کار می‌کند و تا ۱۱ مرداد برپا خواهد بود. روابط عمومی این گالری به جام جم اطلاع داده که در این نمایشگاه، آثاری از علیرضا آدمبکان، ثمیلا امیرابراهیمی، میلاد جهانگیری، رضا حسینی، مرتضی خسروی، حسین خوش‌رفتار، مصطفی دشتی، جلال شبانگاهی، طلیعه کامران، علی گلستانه، فریده لاشایی، مقداد لرپور، سیراک ملکنیان و... به نمایش درمی‌آید. این گالری پنجشنبه‌ها تعطیل است و ساعت بازدید ۱۱ تا ۱۸ خواهد بود.

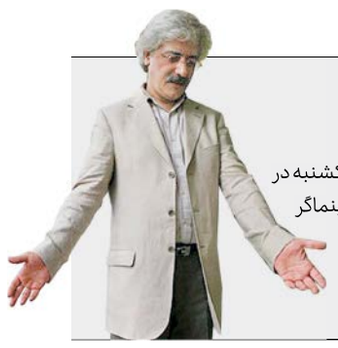
رنگ و بوم

نگران نباشید، سپهری در حال مرمت است!

مسؤول بخش تزئینات معماری و آثار نقاشی پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار فرهنگی. تاریخی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با اشاره به مرمت ۱۴ تابلوی نقاشی موزه بانک تجارت گفته: تابلوهای یاد شده آثاری از هنرمندان بزرگ معاصر ایران همچون سهراب سپهری، ایران درودی، مسعود عربشاهی، حسین محجوبی و... است که با توجه به قرارداد بین پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و بانک تجارت، مرمت می‌شوند. البته از آنجا که فتحا... نیازی گفته برای این پروژه اقدامات حفاظتی لازم در سطوح مختلف رنگ، بستر و بوم، چارچوب و پوشش‌های حفاظتی سطح نقاشی انجام گرفته، پس نگران نباشید.

درگذشت سومین هنرمند جوان در چند روز اخیر

متاسفیم که چند روز پس از درگذشت دو بازیگر جوان تئاتر، این بار خبر از درگذشت مجسمه‌سازی جوان بدهیم؛ مهدیه پازوکی، هنرمند مجسمه‌ساز ۳۱ تیرماه درگذشت؛ دقیقا روزی که تازه‌ترین نمایشگاه گروهی‌اش در گالری پروژه‌های آران به پایان رسید. او علاوه بر همکاری با شرکت‌های تولید فرش، چندین نمایشگاه انفرادی طراحی و نقاشی نیز برپا کرده بود. جام جم این ضایعه را به جامعه هنرهای تجسمی تسلیت می‌گوید.



میزبانی سیدمهدی شجاعی از یک سینماگر

سیدمهدی شجاعی در دهمین نشست «کوتاه با داستان» که ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه یکشنبه در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود، میزبان محمدمهدی رسولی، داستان‌نویس و سینماگر است. ایسنا نوشته که اجرای مراسم به عهده علی درستکار است و قرار است فیلم کوتاه «کپسول» اثر محمدمهدی رسولی هم نمایش داده شود.

فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» تازه‌ترین ساخته نرگس آبیار در حال اکران بوده و با استقبال خوبی مواجه است

نگاهی منتقدانه به فیلم «شبی که ماه کامل شد»

تناقض ساختاری یک وضعیت خاص

رویا سلیمی
منتقد هنری

آخرین ساخته نرگس آبیار، برگرفته از داستانی واقعی در مورد یکی از افراد خانواده ریگی است. به لحاظ پلات داستانی، اثر از یک الگوی کلاسیک قصه‌گویی پیروی می‌کند. ورود یک شخصیت غیرخودی که با فضای زندگی شخصیت‌های منفی ابدا آشنایی ندارد و دوربین در کنار او به کشف جهان پر از خشونت و تاریک روی دیگر داستان که سویه شر و سیاه آن است، می‌پردازد. فیلم با ورود فائزه با بازی الناز شاکردوست به خانواده ریگی‌ها، زندگی و برخورد نزدیک او با این خانواده، چهره‌ای از افراطی‌گری یک گروهک تروریستی موسوم به جندا... را ترسیم می‌کند. پرداختن به این موضوع از مواردی است که نسبت جهان واقع را با هنر و در اینجا سینما برقرار می‌کند؛ آنچه سال‌هاست در سراسر دنیا به اسم ایدئولوژی‌هایی خاص، حکومتی خود خوانده تعریف شده و گویی پایانی بر این شکل از خشونت تصورناپذیر است. فیلم فارغ از شیوه شکل‌گیری و نیت‌های فرامتنی حاکم بر این تفکر که نطفه اصلی آنها را شکل می‌دهد، سعی دارد با داستانی پیرامون حول این محور، سرگذشت یکی از آنها را البته ناقص و رازآلود تعریف کند. حالا بعد از این که در چند شماره نگاهی مثبت به این فیلم و وجوه مختلف آن داشتیم، مروری کردیم به نکات منفی آن که قابل تأمل هم هستند.

یک عشق یکباره

علی‌رغم زمان طولانی فیلم، بسیاری از نکات که قابلیت طرح و لزوم بیان آن حس می‌شود در فیلم خالی است و ضمنا بسیاری از خرده‌پیرنگ‌های مطرح شده و سکانس‌های عموما تکراری فیلم به‌ویژه در نیمه نخست آن بدون دادن اطلاعات جدیدی در مورد شخصیت‌ها حتی برای شخصیت‌پردازی آنها نیز سعی چندانی صورت نمی‌دهد. در نیمه نخست فیلم که قرار است با شخصیت‌ها آشنا شویم، تنها عشقی یکباره و بدون مقدمه می‌بینیم که شکلی از اغواگری را نشان می‌دهد با عشوه‌گری‌های مختص شاکردوست و شعرخوانی قلابی عبدالحمید با بازی هوتن شکیبا که عشقی ساخته نمی‌شود و به تولید حس و رابطه‌ای مبتنی بر عشق نمی‌انجامد. در این میان دو طرف خانواده‌ها مخالف این وصلت هستند اما مخالفت نیم‌بند آنها در این شور و شوق جلف و سخیف- بخوانید عشق- تاثیر چندانی ندارد و ازدواج فائزه و عبدالحمید در نهایت انجام می‌شود. در حالی که به نظر می‌رسد موضوع از التهاب و اهمیت بسیاری برخوردار است کارگردان با ساده‌انگاری یا نابلدی در استفاده از رسانه سینما نمی‌تواند در مدت استاندار فیلم سینمایی -۹۰ دقیقه- داستان خود را تعریف و نقطه پایان را بگذارد. چنانچه در ادامه خواهیم گفت در نقطه‌گذاری پایانی نیز تنها به توضیحی چند خطی روی پرده سینما اکتفا کرده و خیال خود را راحت می‌کند.

غفلت از شخصیت‌پردازی

فیلمی با این حجم از فضا - خارجی و داخلی - بازیگر و البته داستانی بسیار پرآب و چشم،عملا در اصول اولیه شخصیت‌پردازی و بیان آنچه می‌خواهد مخاطب را با خود همراه سازد ناتوان و الکن است. به نظر می‌رسد با بسط و گسترش کمی بیشتر شخصیت‌هایی که در کادر هستند و نقشی در فیلم ندارند، سریالی تولید می‌شد که با صبر و حوصله بیشتری به ارکان و اسلوب داستانی آن می‌رسیدیم.

کارگردان معتقد است علت طولانی بودن فیلم نشان دادن خط سیر شخصیت‌ها از نقطه الف به نقطه ب است! در حالی که نه‌تنها این مهم رخ نمی‌دهد بلکه دلیلش تسلط نداشتن بر زبان داستان سینمایی است، چنانچه بزرگان این هنر در مدتی خیلی کوتاه‌تر به هدف خود رسیده‌اند. شخصیت عبدالحمید معلوم نیست چطور با دیگر اعضای خانواده‌اش فرق دارد. مخاطب باید فرض بگیرد که چنین باشد، چراکه در قالب دو دیالوگ میان او و مادرش برای رضایت ندادن به این وصلت قرار نیست نکته بیشتری به ما گفته شود. در ادامه سیر تحول شخصیت دفعی و یکباره مانند دیگر اتفاقات فیلم صورت می‌گیرد؛ او یکباره عاشق است، یکباره تصمیم به مهاجرت می‌گیرد، یکباره در منزلی که برادرش برای او تدارک دیده ساکن می‌شود (به یاد داشته باشیم که او به شدت در نیمه نخست نسبت به او زاویه داشت)، یکباره شکل ظاهری‌اش عوض می‌شود و در نهایت با توجه به پایان‌بندی فیلم، در شب پس از معرفی شدن به عنوان نفر دوم گروهک تروریستی و اقدامات یکباره‌ای که انجام می‌دهد، به ماه کامل زل می‌زند و تمام! نمادپردازی و استفاده از استعاره و تمثیل در پایان یک دوگانگی مغشوش در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند. این‌که ماه نماد کیست؟ قطعا نمادی از شخصیت‌های دیگر فیلم نیست. پس ماهی که کامل می‌شود و در دل تاریکی شب دوربین نمایی از عبدالحمید و ماه را در یک قاب نشان می‌دهد! باید به یاد داستان‌های تخیلی و اسلشر بیفتیم که با کامل شدن ماه گرگ انسان نما به باطن حقیقی خود می‌رسد و به اصطلاح کارگردان کامل می‌شود! قصد تفکیک فرم از محتوا نیست، اما استفاده از آنها به عنوان دو خط موازی که هیچ‌گاه به یکدیگر نمی‌رسند، تصوری نادرست از رسانه را به دست می‌دهد.

یک تجربه جدید

فیلم «شبی که ماه کامل شد» علی‌رغم تمام ایرادات در بیان آنچه قصد گفتنش را دارد، فیلمی است که می‌تواند با استفاده از فضا، مکان فیلمبرداری، موقعیت‌های سخت و موضوع ملتهب خود، تجربه‌ای جدید در سینمای ایران خلق کند. اثر اخیر آبیار را باید قدر دانست، چراکه کوششی است برای بیان موضوعاتی پرتنش، جهانشمول و مبتلا به که می‌تواند مسیری جدید پیش روی سینمای ایران باز کند.

شماره تلفن‌های پذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

آگهی تغییرات شرکت رسانه ابزار سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۰۱۲۹ و شناسه‌ملی ۱۰۱۰۳۳۶۸۲۷۲ به استناد صورتجلسه مجمع‌عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۲ و مجوز۲۲۶ /۱/ الف ش ت مورخ ۹۸/۳/۷ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان‌تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اعضاء هیات‌مدیره به قرار ذیل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند: آقای پویان حقانی به شماره ملی ۱۲۹۰۳۹۵۳۴۹ - خانم مهناز هاشمی بهرمان به شماره ملی ۳۰۵۲۱۵۰۱۴۶ - خانم الهام هاشمی به شماره‌ملی ۳۰۵۰۱۷۶۳۰۱ - موسسه غیرتجاری حسابرس معتمد پارسیان (حسابداران‌رسمی) به شماره‌شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۵۸۹۴۲ به سمت بازرس اصلی و آقای مهدی احدزاده زنجانی به کدملی ۰۰۱۲۳۹۴۲۰۳ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند. - ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۹۷/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۵۴۴۲۰۱)

فردیس شهرداری

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شهرداری فردیس در نظر دارد، پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی متقاضی واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	تهیه غذای پرسنل اعم از اداری، خدمات شهری، انتظامات	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شورای‌اسلامی‌فردیس، شهرداری‌مرکزی فردیس، مناطق۱و۲ و خدمات‌شهری،عمران وسازمان‌های‌تابعه (آتش‌نشانی،حمل‌و نقل‌وترافیک،سازمان فرهنگی‌واجتماعی‌و ورزشی)	-	۱۰۰٪ نقد	یک سال شمسی

۱ـ سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش های ذیل در وجه شهرداری فردیس ارائه گردد.
الف) ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد.
ب) واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۱۰۰۸۲۳۰۰۴۱۳۹ بانک شهر شعبه فردیس
۲ـ برندگان نفر اول یا دوم یا سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۳ـ شهرداری فردیس در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
۴ـ به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوطه به پیمانکاران در نزد مناقصه گزار باقی می ماند.
۵ـ سایر اطلاعات و جزئیات و مشخصات کامل موارد خرید در اسناد مناقصه مندرج است و در هر شرایط مدارک مندرج در اسناد مناقصه ملاک تعیین برنده و عقد قرارداد خواهد بود.
۶ـ مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مناقصه به حساب شماره ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۶۴۵ نزد بانک شهر شعبه فردیس به نام شهرداری فردیس توسط متقاضی واریز و رسید آن را ارائه نمایند.
۷ـ برای خرید اسناد مناقصه به امور قراردادهای شهرداری فردیس واقع در جاده ملارد روبروی پارک منظریه شهرداری فردیس طبقه اول مراجعه نمایند.
۸ـ لازم به ذکر است هنگام خرید اسناد داشتن ارائه معرفی نامه ممهور به مهر و امضای مدیر عامل، روزنامه تاسیس و آخرین آگهی تغییرات اعضای شرکت، گواهی بهداشت ، کارت مودیان مالیاتی و مالیات بر ارزش افزوده الزامی می باشد.
۹ـ شرکت کنندگان در مناقصه می بایست کلیه فرم ها و اطلاعات مورد درخواست شهرداری را تکمیل و به همراه سایر اسناد مناقصه در پاکت مربوطه قرار دهند.
۱۰ـ پیشنهادات مناقصه گران می بایست در پاکت های مجزا (الف ـ ب ـ ج) لاک وممهور به مهر شرکت شده تا پایان وقت اداری راس ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۰ **به آدرس:** فردیس جاده ملارد روبروی پارک منظریه شهرداری فردیس طبقه همکف دبیرخانه شهرداری فردیس تحویل داده شود.لازم به ذکر است فقط پاکت متقاضیانی که اسناد مناقصه را خریداری نمودند توسط دبیرخانه تحویل خواهد شد.متقاضیان می توانند در مدت زمان فروش اسناد مناقصه برای پاسخگویی به سوالات با شماره تلفن ۳۶۶۵۸۱۱۰ -۰۲۶ داخلی ۲۰۴ تماس حاصل نمایند.
۱۱ـ ضمناً جلسه کمیسیون عالی معاملات در روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۰ راس ساعت ۱۵ در دفتر شهردار محترم برگزار خواهد شد.
۱۲ـ هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

محمود شعبانی – مدیرحقوقی، امور پیمان ها و املاک شهرداری فردیس

شهرداری کهریزک

آگهی مزایده عمومی

نوبت اول

شهرداری کهریزک در نظر دارد، با استناد به مجوز شماره ۶۲۱/۲۵۹۷ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۵ شورای محترم اسلامی شهر کهریزک نسبت به واگذاری و ساماندهی بازارهای میوه و تره بار در ۶ نقطه از سطح شهر کهریزک به پیمانکار واجد الشرایط به مدت یک سال از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید.

ردیف	موضوع مزایده	مبلغ پایه اجاره بهای ماهیانه (ریال)	مبلغ پایه اجاره بهای سالیانه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	واگذاری و ساماندهی بازارهای میوه و تره بار در ۶ نقطه از سطح شهر کهریزک	۱۰۹/۰۰۰/۰۰۰	۱/۳۰۸/۰۰۰/۰۰۰	۶۵/۴۰۰/۰۰۰

لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد الشرایط دعوت می شود پس از چاپ آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۲ لغایت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ به آدرس : شهر ری -کهریزک - بلوار شهید بهشتی - شهرداری کهریزک- واحد امور قراردادها مراجعه نمایند.
ضمنا آخرین مهلت قبول پاکت پیشنهاد تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۷ به واحد دبیرخانه شهرداری در قبال اخذ رسید و تاریخ بازگشایی پاکات در کمیسیون عالی معاملات شهرداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۸ می باشد.
قابل توجه اینکه: ۱- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. ۲- هزینه آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد. ۳- برندگان اول و دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده درج شده است.
شهرداری کهریزک

وزارت کشور
استانداری البرز
شهرداری شهر جدید هشتگرد

آگهی فراخوان مزایده مجدد عمومی به شماره ۹۸/۲۳۰۴

نوبت دوم

شهرداری شهر جدید هشتگرد در نظر دارد به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر به شماره ۵/۹۶/۲۴۱ ش مورخ ۹۷/۳/۱۲ و تاییدیه هیات تطبیق مصوبات شورای اسلامی شهرستان ساوجبلاغ به شماره ۲۱۲۷/۱/۱۳۹۸/۴۹۹۷ نسبت به **واگذاری بیلبورد سه وجهی های تبلیغاتی** ضلع جنوبی میدان مادر، ابتدای بلوار خلیج فارس جنوبی به صورت اجاره به شرح جدول ذیل از طریق مزایده مجدد عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ درج دومین آگهی روزنامه حداکثر به مدت ۱۰ روز جهت دریافت اسناد به نشانی: شهر جدید هشتگرد، شهرداری جدید هشتگرد ، تلفن تماس ۴۴۲۶۶۴۰۰-۰۲۶ امور قراردادها مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع اجاره	ابعاد(مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	بیلبورد سه وجهی گردان	۸*۴	۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۷/۰۰۰/۰۰۰

۱- مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۹۸/۰۵/۰۳ لغایت ۹۸/۰۵/۱۲
۲- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل اسناد : تا پایان وقت اداری (۱۴:۳۰) روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۳- واحد حراست
۳- زمان گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۴
۴- در صورتی که برندگان اول و دوم و سوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۵- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۶- کلیه هزینه های درج آگهی در هر نوبت چاپ به عهده برنده مزایده می باشد.
۷- سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.

درج آگهی نوبت اول : ۹۸/۰۴/۲۷ درج آگهی نوبت دوم : ۹۸/۰۵/۰۳
اصغر آقایی – شهردار شهر جدید هشتگرد