



۶

«گاهی به پشت سر نگاه کن» روی آنتن آی فیلم انگلیسی

گاهی مسؤولان را
ناراحت می‌کنم

۷

دوستان آمریکا در لیست سیاه



۸

۵
جاذبه

رسانه
یکشنبه ۶ مرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۴۲



بینید و بشنوید

شبکه يك	
<div><div>➡</div></div>	
مجموعه داستانی پادری	۹/۳۰
آفتاب شرقي: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.	۱۰/۵۰
فرمول يك	۱۷/۵۰
پایش	۱۹/۴۰
سریال بوی باران	۲۲/۱۰
دستپخت	۲۳/۱۰

شبکه دو	
<div><div>➡</div></div>	
زنه‌یاد زندگی	۱۰/۱۵
يك حلقه زندان	۱۴
يك فنجان سلامت	۱۴/۳۰
از لاک جیغ تا خدا	۱۷/۴۵
هزار راه نرفته	۱۹/۳۰
سریال سلام آقای مدیر	۲۱/۳۵

شبکه سه	
<div><div>➡</div></div>	
بهونه	۱۲/۱۵
خطای دید	۱۵/۳۰
میدان انقلاب	۱۶/۳۰
صاحب‌خانه خوب	۱۸/۳۰
سریال آچمز	۲۱
عصر جدید	۲۲/۳۰

شبکه چهار	
<div><div>➡</div></div>	
چهار سوی علم	۶/۳۰
خیلی دور خیلی نزدیک	۱۴
گزینه ۴	۱۶
چرخ	۱۹
قصه شب	۲۲/۳۰
شب‌های هنر	۲۳

شبکه پویا و نهال	
<div><div>➡</div></div>	
توجه‌ی خدایی	۸/۱۵
ماجراهای عموریلی	۹
پهلوانان پویا	۹/۳۰
تینگا تینگا	۱۱
ماهی قضایی	۱۲/۱۵
سینمایی سیاره پژواک	۱۴/۱۰
سینمایی داستان	۲۱
اسباب‌بازی	۲۳
زنان کوچک	۲۳

شبکه ورزش	
<div><div>➡</div></div>	
برنامه از شنبه	۱۱/۳۰

مرحله یازدهم اتومبیلرانی	۱۷/۴۰
فرمول يك در آلمان	
فوتبال جام بین‌المللی قهرمانان - میلان - بنفیکا	۲۳/۳۰

شبکه نمایش	
<div><div>➡</div></div>	
قرار ما این نبود	۳۰
جی و وپرو	۱۵
زیمینال	۱۷
آرزوهای بزرگ ۱	۱۹
باشگاه سری	۲۱
کوهی میان ما	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
<div><div>➡</div></div>	
جوان: خط آزاد / برنامه‌ای عصرگاهی که رفتارهای اجتماعی را از نگاه طنز واکاوی کرده و خبرهای روز را به چالش می‌کشد.	۷

ایران: نمودار / مسائل اقتصادی و ویژه‌برنامه به مناسبت روز کارآفرینی	۱۰/۲۰
معارف: شفا / راهکارهای مقابله با خجلت و شرم بیمارگونه	۱۱/۱۵

صبا: همیای صبا / برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی از قبیل: فرهنگی، هنری، مذهبی	۱۴
--	----

سلامت: مجله پزشکی / هیاتیت و راه‌های انتقال و پیشگیری	۱۵
---	----

اقتصاد: راه ابریشم / تجربه‌های موفق و ناموفق در بازاریابی‌های صادراتی در کشورما	۱۶/۳۰
---	-------

ورزش: گپ آهنگ / جنگ اطلاع‌رسانی، خبری، تحلیلی و ورزشی	۲۱
---	----

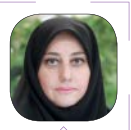
جزئیاتی از سری ششم

سریال پایتخت در گفت‌وگو با الهام غفوری، مهران احمدی و آرش عباسی



اواسطه لیخنه‌ی ربه لب مخاطبان شبکه يك بیاورند. سیروس مقدم هم مثل همیشه سکانداری این سریال را به عهده دارد و تلاش می‌کند مردم با تماشای فصل ششم این سریال حسایی غافلگیر شوند. در واقع او در هر قسمت از این مجموعه نه تنها به مفاهیمی همچون خانواده و حمایت از همدیگر تاکید داشته، بلکه تلاش کرده فضاهای پکرو جذاب ایران را به تصویر بکشد و هر بار مردم را با يك قصه شیرین و جذاب نه تنها سرگرم کند، بلکه می‌خواهد آنها با تماشای این مجموعه به مفاهیم این سریال هم فکر کنند. در واقع مجموعه پایتخت به زیبایی در پنج فصل تلاش کرده نشان دهد که چطور می‌توان با همبستگی بین افراد خانواده مشکلات را پشت سر گذاشت. این خبر خوش که چند روز پیش الهام غفوری در تلویزیون اعلام کرد، بهانه‌ای شد تا ما با او و آرش عباسی، یکی از نویسندگان سریال تماس بگیریم و جزئیات این فصل از پایتخت را جویا شویم.

ادامه در صفحه ۶



فاطمه عودباشی

رسانه

اواخر اسفندماه پارسال بود که خبر فوت خشیایار الوند، یار ثابت پایتختی‌ها سرفصل خبرهای خبرگزاری‌ها و مطبوعات شد. او در حالی که داشت فیلمنامه فیلم تلویزیونی پایتخت را برای شب سال نو می‌نوشت در اثر ایست قلبی جامعه هنری را به سوگ نشاند. بعد از فوت او دیگر پایتختی‌ها به قول معروف دل و دماغ ساخت پایتخت را نداشتند و از سوی دیگر فیلمنامه هم نصف و نیمه مانده و همین باعث شد تا بی‌خیال ساخت تله‌فیلم برای شب سال نو شوند.

تا این که چند روز پیش الهام غفوری، تهیه‌کننده سریال پایتخت در برنامه سلام صبح بخیر شبکه سه و این خبر خوش را داد که پایتختی‌ها دوباره عزم‌شان را جزم کردند تا فصل ششم از پایتخت را بسازند. گروه سازنده این سریال می‌خواهد این فصل جدید از پایتخت را برای نوروز ۹۹ آماده کند تا به این

قیل و قال



- ❖ **سیروس:** رحمان داداش صدات نمی‌آدمش؟
- ❖ **رحمان:** کدام صدا! دیگه صدایی نمونده!
- ❖ بابا ماشینت پیدا می‌شه. فکرش رو نکن، حالا ببین.
- ❖ **بیژن:** هم من می‌گم به چرخ برنیم تو کوچه پس کوچه صد درصد می‌تونیم پیدااش کنیم.
- ❖ سیروس جان چیزی شده که هی تو حیاط رو می‌بینی؟
- ❖ نه دارم به موتورم نگاه می‌کنم که اتفاقی نیفته. چیزی نیست!
- ❖ نه بابا! این جوری هم نیست که موتور رو از تو حیاط ببرن!
- ❖ رحمان جان فرمایش می‌کنی. دزدهای امروز اینقدر پرو و نترس شدند که شب تو خونه خوابیدی، فرش رو از زیرت می‌برن حالیت نمیشه! موتور که تو حیاط هست و بردنش کاری نداره!
- ❖ **بیژن:** آقا سیروس می‌خوای خیالت راحت شه، موتور رو بیاوریم تو هال؟!
- ❖ ادب داشته باش! به ذره شخصیت داشته باش!

(سه در چهار)

قند

امروز ساعت ۱۹ بیننده فیلم سینمایی آرزوهای بزرگ ۱ از شبکه نمایش باشید.

❖ **قصه:** پیپ پسر بچه فقیر و یتیمی است و با خواهرش که همسر آهنگر فقیری به نام جوگرگوری است، زندگی می‌کند. او روزی در قبرستان به مجرمی کمک می‌رساند و این حادثه در زندگی‌اش تغییری بزرگ به وجود می‌آورد...

❖ **جذابیت‌ها:** این فیلم، قسمتی از سریال سه قسمتی آرزوهای بزرگ است و دیگر قسمت آن هم فردا همین ساعت روی آنتن می‌رود. آرزوهای بزرگ از زمانی به همین نام نوشته چارلز دیکنز اقتباس شده است.

❖ **کارگردان:** برایان کیرک

❖ **بازیگران:** داکلاس جوس، رای وینستون، دیوید ساچت، جیلیان اندرسون.

❖ **سال ساخت:** ۲۰۱۲



نقل

ساناز سماواتی با حضور در برنامه «سلام صبح بخیر» درباره دلیل غیبت اخیرش در تلویزیون توضیح داد:

❖ بهترین نقش این اواخر برای من نقش مادری برای پسر بود. پسر من که از آب و گل درآمد به کار برگشتم. برسا امسال به کلاس اول می‌رود. لحظه‌ای که شش ماهگی غلت زد و ۹ ماهگی دست خود را به دیوار گرفت و بلند شد زیباترین لحظات برای من بود. اولین کلمه‌ای هم که گفت مامان بود.

❖ گرازها اولین سریال من بود و اسفند ۷۱ اولین فیلم سینمایی‌ام را بازی کردم. استاد سمندریان، استاد من بود و در بخش‌های پایانی کارگاه جلوی دوربین رفتم. ❖ من در سریال «مسافر» به کارگردانی سیروس مقدم بازی می‌کردم که آن کار هم خیلی گرفته بود. خانم جلیلی همسر آقای فرخ‌نژاد آن موقع طراح دکور بود و به من گفت يك نقش طنز است، فکر می‌کنم خیلی تو به درد این نقش می‌خوری. من هم استقبال کردم و این‌طور شد که همکاری‌ام با مهران مدیری آغاز شد. بین کارهایی که

❖ شیشه‌ای از دیگر سریال‌های این کارگردان هستند و «روز طولانی»، «پشت درهای بسته»، «مادرم باش» و ... نیز از جمله فیلم‌های تلویزیونی کارنامه او محسوب می‌شوند.

❖ علی پاکدامن، تهیه‌کننده پسران عزیز نیز پیش از این سریال آوای پارسی و فیلم‌های طیب، مهمان ویژه و ... را تهیه کرده است. ❖ پسران عزیز محصول سیمافیلیم است.

❖ پسران عزیز که این روزها در مرحله پیش تولید و انتخاب بازیگران به سر می‌برد، حدود ۱۵ قسمت دارد و در لوکیشن‌های تهران و شمال تصویربرداری خواهد شد.

❖ مسعود رشیدی کارگردانی تعدادی از سریال‌های تلویزیون در دهه ۷۰ از جمله «جدال با سرنوشت»، «روزگار وصل» و «قلب یخی» را بر عهده داشته است. «تنها در تاریکی»، «فرمان»، «گلریزان» و «شب



توفیق در ثبات

❖ آغاز پخش سری دوم برنامه شبانه «شب‌های هنر» از شبکه چهار سیما که فصل اول آن در نیمه دوم سال گذشته روی آنتن بود، طرفداران خاص خود را پیدا کرده بود و تاخیر چهار ماهه از سرگیری‌اش نگران‌هایی مبنی بر توقف تولیدش را القا می‌کرد، بهانه‌ای شد برای بازگشودن يك مبحث مهم در مقوله رسانه و برنامه‌سازی. این‌که در فرآیند برنامه‌سازی برای يك رسانه تلویزیونی، گذشته از تمام مؤلفه‌های مهم و ضروری در امر تولید برنامه، از تخصص و تجربه متولیان آن گرفته تا خلاقیت و نوآوری و حتی جسارت در طرح مضامین، امکانات مناسب فنی و تولیدی و ... عامل مهم دیگری که به ثمر نشستن تلاش‌های برنامه‌سازان را از يك سو و جلب رضایت بینندگان آن‌سوی قاب را از سوی دیگر تضمین می‌کند، ثبات در سیاست‌های رسانه در نگاهی کلی و شبکه زیرمجموعه تولیدکننده آن در رویکردی جزئی تر است. سیاستی که اگر اتخاذ آن بر مبنای اصول و مبنای درست رسانه‌ای از يك سو و توجه کافی و واقعی به خواست مخاطبین در طرف قاب از سوی دیگر باشد حصول نتایج درخشان دور از دسترس نخواهد بود.

به شبکه چهار بازگردیم، شبکه‌ای که برنامه تخصصی شب‌های هنر که هر شب آن به یکی از حوزه‌های مختلف هنری و فرهنگی (تئاتر، شعر، روایت، سینما، موسیقی و معماری) اختصاص دارد. تنها مصداق آن در عرصه ثبات در سیاستگذاری و برنامه‌سازی به حساب نمی‌آید و می‌توان در عمر دو دهه‌ای آن مصداق فراوان دیگری دال بر سیاستگذاری طولانی مدت و پابندی و اجرای آن در عرصه عملی که از استانداردهای مدیریت يك شبکه تلویزیونی محسوب می‌شود را برشمرد. از برنامه تخصصی آسمان شب ساخته بهادران صفاریان پور شروع می‌کنم که به جز وقفه‌هایی مختصر به مدت ۱۵ سال از سال ۸۰ تا سال ۹۵ روی آنتن شبانه این شبکه بود و علاقه‌مندان علم نجوم را از امکان دسترسی هفتگی به تازه‌های این علم برخوردار کرده بود. برنامه اثباتات دیگر این شبکه که خوشبختانه همچنان تداوم خود روی آنتن را حفظ کرده، برنامه تخصصی زاویه در حوزه علوم انسانی و اجتماعی است که از پخش سری نخست آن متجاوز از ده سال می‌گذرد و در این مدت هرچند به واسطه فراز و فرودهای مدیریتی یا تغییر شرایط زندگی شخصی دست‌اندرکاران این برنامه، تغییراتی در مجریان و گردانندگانش پدید آمده اما به واسطه اثرگذاری برنامه در مناسبات مورد پرداخت و تأمین رضایت مخاطبان ده ساله‌اش، شبکه همچنان به استمرار پخش آن و حتی روز و ساعت پخش‌اش مقید مانده که تصمیمی تحسین‌آمیز محسوب می‌شود. بی‌شک با بررسی کنداکتور ۲۳ ساله شبکه چهار می‌توان مصداقی متعدد دیگری را برشمرد.

ادامه در صفحه ۶