

جریان سیال زندگی در غربت

ادامه‌از صفحه ۹

حملات یهودی‌های مهاجر که حالا مسلح و سازماندهی شده‌اند، آغاز شده و عاقبت به روستای راوی داستان هم حمله می‌شود و این سرآغاز آوارگی است؛ زناگهان همین‌طور که با دست به تپه‌ای از اجساد اشاره می‌کردم، داد زدم و محکم بازوی مادرم را گرفتم، مادرم به آن سمت نگاه کرد و داد زد: جمیل! جمیل! پسرخاله! اما من باز هم با دست چپ به بازویش چنگ زدم و با دست راست به جایی که پدرم و برادرهایم بودند اشاره کردم. جسد‌هایشان کنار جسد جمیل، چند متر آن طرف‌تر از ما، روی هم افتاده بود. آنجا را نشان دادم و مادرم همراه جمیل شیون و زاری می‌کردند. بقیه زن‌ها هم زار می‌زدند و کودکان از ترس گریه مادرانشان به گریه افتاده بودند و پیرمرد‌ها مثل چوب خشکشان زده بود.»

از این صحنه‌ها که می‌تواند به راحتی با احساسات مخاطب درآمیزد و مانند فیلمی مستند، آنها را برابر چشمان خواننده زنده کند، در این کتاب کم نیست؛ اما گمان نکنید سرتاسر کتاب مملو از رنج و ناامیدی و حیرت و سرگردانی است. من پناهنده نیستم سرشار از امید و زندگی است. همانقدر که لحظات دردناک دارد، شادی و لبخند هم دارد. رقیه و خانواده و دوستانش آواره غربت‌اند. اما هنوز زندگی ادامه دارد و آنچه باعث می‌شود خواننده (حتی خواننده ایرانی) با داستان به‌خوبی ارتباط برقرار کند، شباهت زندگی رقیه، آرزوهایش و خواسته‌هایش با زندگی هر انسان دیگری حتی خود ماست. او گرچه آواره است ولی بزرگ می‌شود، ازدواج می‌کند و صاحب فرزندی می‌شود که آنها هم باید بزرگ شوند، درس بخوانند، کار کنند و ازدواج کنند و این جریان زندگی است که در عین مصیبت‌ها، جنگ‌های داخلی لبنان و اشغال بیروت، ادامه خنایته‌ا در حق آوارگان فلسطینی در لبنان و آسیب‌هایی که همچنان به قهرمان داستان وارد می‌شود (مرگ همسرش که یک پزشک است در حمله فالانژ‌ها به بیمارستان عکا) همچنان راه خود را می‌رود. اما نقطه عطف داستان، نه صرفا در ادامه این جریان به ظاهر عادی زندگی است که برای همه مردم در سراسر جهان امری بدیهی به نظر می‌رسد، که در رهیافتی است که رقیه و بسیاری دیگر از هم‌نسل‌های او به مقوله آوارگی و رانده شدن دارند؛ مادر رقیه همچنان کلید خانه‌اش را نگه داشته و آن را مانند شیئی ارزشمند به گردش می‌اندازد و رقیه کمی بعدتر می‌فهمد بسیاری از زنان و مادران آواره، همچنان کلید خانه‌های خود را نگه داشته‌اند آنها آواره هستند اما پناهنده نیستند.

من پناهنده نیستم به قلم رضوی عاشور و با ترجمه بسیار خوب اسما خواجه‌زاده، توسط انتشارات شهرستان ادب در سال ۱۳۹۷ منتشر شده است. خواندن این رمان احساس برانگیز را که با قلمی توانا روایت بخشی از تاریخ دردناک منطقه غرب آسیاست، از دست ندهید. 



عکس تزئینی است

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

عکس: اینستاگرام

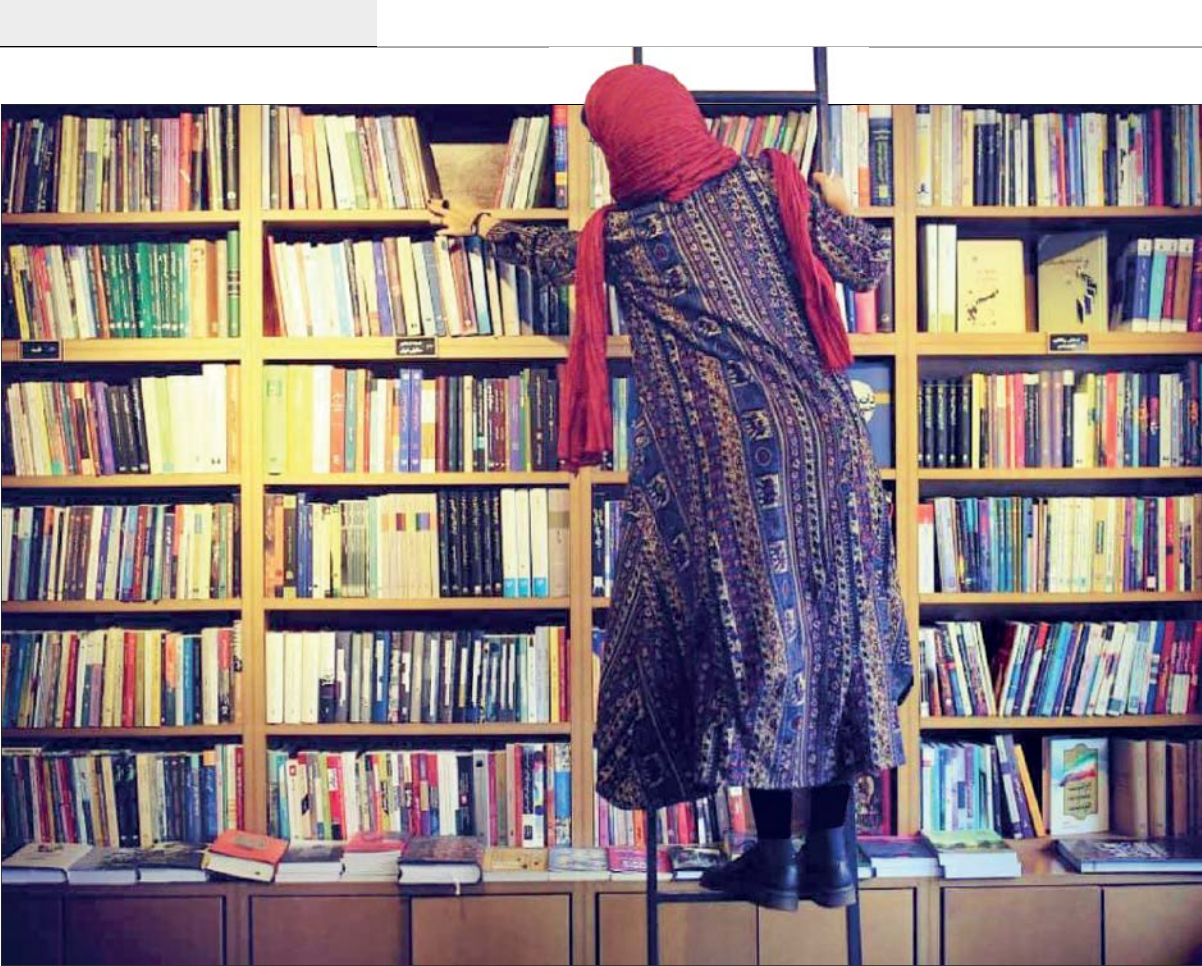
عکس: اینستاگرام

نامه‌های عاشقانه کامو فارسی شد

بی‌تابی آثار تازه‌ای برای کودکان ترجمه و تالیف کرده که قرار است از سوی انتشارات هوپا منتشر شود، اما لایه‌لای گفت‌وگوی او با خبرگزاری مهر، خبر در دست انتشار بودن کتابی از آلبر کامو، داستان نویس معروف فرانسوی را با نام «نامه‌های عاشقانه آلبر کامو» هم می‌خوانیم، او گفته ۳۰۰ نامه از بین ۸۰۰ نامه کامو به معشوقش را انتخاب و ترجمه کرده و به نشر چشمه سپرده است.

حرف حساب چکناواریان

لوریس چکناواریان، آهنگسازی که این روزها رهبر مهمان ارکستر فیلارمونیک تهران است، می‌گوید: «نوازنده باید در یک ارکستر اجرا کند و یا همان اجرا هم زندگی‌اش تأمین باشد، اما نوازندگان ما در طول روز از این ارکستر به ارکستر دیگر می‌روند». او این حرف‌ها را به ایستا زده، هر چند انتقاد تازه‌ای نیست و بارها از سوی او مطرح شده است.



آمارهای فروش کتاب در طرح تابستانه ۹۸ چه موضوعات و مسائلی را روشن می‌کند؟

نردبان لقی زیرپای کتاب‌بازها

یازدهمین دوره‌ای است که طرح فصلی فروش کتاب برگزار می‌شود و با وجود آن‌که به گفته مسؤؤلان با استقبال مواجه شده و در سال‌های اول، اصلاحاتی روی آن صورت گرفته، اما به نظر می‌رسد هنوز هم این طرح معایب و مسائلی دارد که لازم است به آنها توجه شد. در طرح تابستانه کتاب ۹۸ که از سه‌شنبه ۲۵ تیر در شهرستان‌ها و از پنجشنبه ۲۷ تیر در تهران شروع و تا سوم مرداد ادامه پیدا کرد، هر شهروندی این امکان را داشت که با اعلام کد ملی‌اش به کتابفروشی‌های مشارکت‌کننده در طرح، تا ۱۲۰ هزار تومان کتاب بخرد و برای کتاب‌های تالیفی ۷۵ و برای کتاب‌های ترجمه ۱۵ درصد تخفیف دریافت کند. به عبارتی کتابفروش‌ها این تخفیف‌ها را اعمال می‌کنند و ما به‌التفاوت آن را از وزارت ارشاد می‌گیرند تا این ترتیب یارانه کتاب به کتابخوان‌ها هم ارائه شده باشد، هر چند به نظر می‌رسد این طرح توانسته به توزیع بخشی از یارانه فرهنگی کمک کند، اما درباره موفقیت آن تردیدهایی وجود دارد به‌خصوص اگر هدف اصلی آن راترویج فرهنگ کتابخوانی بدانیم، آنچه پیش‌رو داریم حاصل بررسی آمار فروش کتاب در طرح تابستانه کتاب در سال جاری است، به‌علاوه خلأها و پیشنهادهایی که برخی ناشران و کتابفروشان در گفت‌وگو با رسانه‌ها مطرح کرده‌اند و نیز گفت‌وگوی مادر روزنامه جام جم با یکی از مسؤؤلان کتابفروشی نشر بیدگل که نظرهای متفاوتی در این باره دارد.

حالا باید منتظر ماند و دید نردبانی که مسؤؤلان زیر پای علاقه‌مندان کتاب گذاشته‌اند تا آنها را راحت‌تر به بلندی کتابخوانی برسانند لقی است یا به سرنمزل مقصود می‌رساند.

از زبان کتابفروش	خلأها و مشکلات	پیشنهاده‌ها و راهکارها
	تاخیر در پرداخت مابه‌التفاوت به ناشران	برنامه‌ریزی برای پرداخت روزانه یا هفتگی به کتابفروشان
	پرتوقع شدن مخاطب	کم شدن تعداد یا زمان اجرای طرح‌ها در طول سال و اختصاص بخشی از یارانه به توسعه زیرساخت‌های نشر
	نبود تبلیغات و کم‌اطلاعی مردم درباره این طرح	افزایش تبلیغات در رسانه‌ها از جمله رسانه ملی و برنامه‌های پرمخاطب آن
	خلأ شناخت دقیق از عملکرد طرح	تبیین تفاوت هدف اجرای طرح فصلی کتاب؛ افزایش سرانه مطالعه یا توزیع یارانه موجود؟
	ملی نبودن این طرح	همه نهادهای فرهنگی از جمله شهرداری‌ها و صدا و سیما در اجرای آن همکاری داشته باشند
	بی‌تاثیر بودن این طرح برای نویسندگان	افزایش درصد تخفیف برای کتاب‌های تالیفی در مقایسه با کتاب‌های ترجمه شده از ۱۰ درصد به مقادیر بالاتر

«(لاموزیکاسوم) به روایت جلال تهرانی

جلال تهرانی قصد دارد بعد از دو سال دوری از کارگردانی تئاتر، نمایشی را روی صحنه ببرد؛ نمایشی که مهر نوشته، بازنگری نمایشنامه لاموزیکا اثر مارگریت دوراس است و از ۱۰ مرداد در سالن مکتب تهران روی صحنه می‌رود. تارا یونس‌تبار و امیر کریمی بازیگران این اثر نمایشی هستند. سالن مکتب تهران در خیابان کریم‌خان، خیابان عضدی (آبان جنوبی)، کوچه کیوان واقع شده است.

آگهی مناقصه عمومی	یک مرحله‌ای (نوبت دوم)
۱- دستگاه مناقصه‌زار: شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران	
۲- موضوع مناقصه: تامین مواد کندزدای آب به میزان ۹۰۰ تن آب ژاول، ۴۰ تن گاز کلر، ۱۴ تن پرکلرین	
۳- مدت زمان اجرا: ۱۲ ماه	
۴- محل تامین اعتبار: اعتبارات جاری شرکت	
۵- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۴۱۶/۵۰۰/۰۰۰ (چهارصد و شانزده میلیون و پانصد هزار) ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران	
۶- دستگاه نظارت: معاونت نظارت بر بهره برداری شرکت	
۷- محل تحویل: کلیه شهرهای تحت پوشش شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران	
۸- مهلت و محل خرید اسناد: شرکت‌های مرتبط با موضوع مناقصه مجازند از آگهی روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۰۶ تا روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۳ نسبت به خرید اسناد از دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران، واقع در تهران، رودهن، بلوار امام خمینی (ره)، خیابان پاسداران، شرکت آب‌فا شرق استان تهران، طبقه همکف اقدام نمایند.	
۹- هزینه خرید اسناد: ۵۰۰/۰۰۰ ریال (سیصد هزار ریال) می باشد که باید به حساب شماره ۹۰۱۱/۳۹۰۵۱ بانک سپه شعبه رودهن بنام شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران واریز و فیش آن ارائه گردد.	
۱۰- مهلت و محل تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۶ می باشد.	
۱۱- زمان و مکان بازگشایی: پیشنهاد‌های واصله در ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۷ در کمیسیون مناقصه باز و قرائت می شود که مکان آن در اسناد مناقصه قید شده است.	
۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه قید شده است.	
۱۳- نشانی های سایت اینترنتی: (http://east.tppw.ir) و (http://tender.www.ir) (http://ets.mporg.ir)	
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران	

می‌خواهند ما را بگیرند؟!

مسؤؤل کتابفروشی بیدگل: کم است، مردم بی‌اطلاع‌اند

با یکی از مسؤؤلان کتابفروشی انتشارات بیدگل هم صحبت کردیم و اتفاقا حرف‌های او یا خلاف دیگر انتقادهای مطرح‌شده بود یا با جزئیات دیگری آنها را شرح می‌داد؛ بیدگل، ناشری است که در سال‌های گذشته بیشتر به خاطر تمرکزش بر انتشار ادبیات نمایشی جهان و انتشار متمرکز آثار بیژن الهی بین کتابخوان‌ها شناخته شده بود و حالا مدتی است در دیگر حوزه‌ها نیز با جدیت فعالیت می‌کند. این مسؤؤل کتابفروشی بیدگل خلاف دیگر کتابفروشی‌ها در گفت‌وگو با جام جم، معتقد است اجرای این طرح با فواصل کوتاه و به صورت فصلی، بر فروش دیگر روزها و ماه‌های کتابفروشی‌شان تأثیر منفی ندارد و اتفاقا از افزایش فروش‌شان در روزهای اجرای طرح به ما می‌گوید. تازه این را هم حساب کنید که این طرح در دو فصل زمستان و بهار اخیر اجرا نشده است.

او به دو خلأ اجرای این طرح اشاره می‌کند:

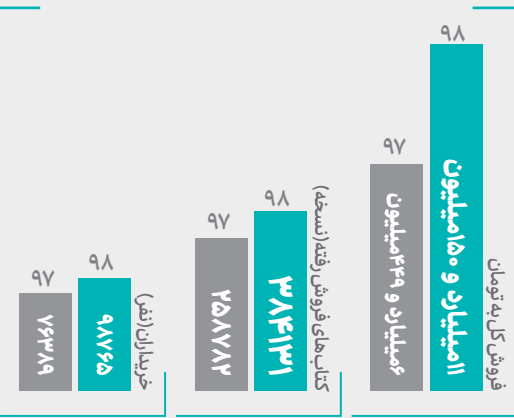
مبلغ ۱۲۰هزار تومان اختصاص یافته یارانه برای خریداران کتاب بسیار ناچیز است. این طرح قرار است مردم را به کتابخوانی تشویق کند اما مگر با ۱۲۰ هزار تومان بیشتر از یکی دو کتاب می‌شود خرید؟ چه اتفاقی می‌افتد؟ مشتریان علاوه بر کد شناسایی ملی خودشان، کد آشنایان و رفقای‌شان را هم اعلام می‌کنند و این در استعمال‌ها ممکن است مشکل‌ساز شود. **این مبلغ باید متناسب با افزایش قیمت کتاب در بازار، منطقی شود.**

چون اطلاع‌رسانی درباره جزئیات اجرای این طرح بسیار ضعیف است، ما کتابفروش‌ها در توضیح دچار مشکل می‌شویم. وقتی از آنها کد ملی و شماره تماس می‌خواهیم می‌پرسند ارشاد‌ای‌ها می‌خواهند ما را رصد کنند؟! **اگر مردم در جریان جزئیات قرار بگیرند، هم بیشتر به کتابفروشی‌ها می‌آیند و هم وقتی می‌آیند با خیال راحت خرید می‌کنند.**

طرح تابستانه کتاب

به روایت آمار

حالا بیایید فارغ از بررسی خلأهای اجرای طرح تابستان کتاب، برویم ببینیم آمارها درباره اجرای این طرح در سال گذشته و مقایسه‌اش با تابستان امسال چه می‌گویند. حتی اگر نخواهیم به افزایش رقم فروش کل، به‌خاطر افزایش چشمگیر قیمت کتاب‌ها توجه کنیم، باید از افزایش تعداد خریداران و نیز تعداد نسخه‌های فروش رفته خوشحال باشیم.



((صدائر، صد هنرمندِ بیست وهفتم؛

جوانانه‌تر و شهرستانی‌تر

بیست وهفتمین «صد اثر صد هنرمند» گالری گلستان عصر جمعه ۱۸ مرداد آغاز به کار می‌کند.

لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان و طراح این رویداد سالانه تابستانی، این دوره صد اثر صد هنرمند را جوانانه‌ترین دوره خوانده و به ایران‌آرت گفته که سهم هنرمندان مقیم شهرستان در این دور بیش از همیشه است.

گلستان گفت: در این دوره ترجیح دادم اولویت؛ آثار کیفی نسل جوان باشد و از پیشکسوتان و هنرمندان شناخته‌شده کمتر کار بپذیرفتم. او خبر داد؛ بیست و هفتمین صد اثر صد هنرمند با ارائه آثار ۲۲۸ هنرمند افتتاح خواهد شد و این در حالی است که به جهت وسواس و سخت‌گیری زیادی که به خرج دادم، حدود صد اثر به نمایشگاه راه نیافتند. باید بگویم کیفیت این نمایشگاه خیلی بالاتر از نمایشگاه‌های قبلی است.

گلستان خاطر نشان کرد؛ با توجه به شرایط خاص اقتصادی ترجیح دادم آثاری که قیمت‌های بالا دارند در این دوره نباشند، اما از آنجا که یکی از شعارهای صد اثر صد هنرمند، نمایش آثار جوانان کنار پیشکسوتان و بزرگان هنر است و خود این رویکرد نوعی تشویق جوانان و زمینه بیشتر دیده‌شدن آثار آنها است، آثار شماری از بزرگان که توسط مجموعه داران پیشنهاد شده است پذیرفته ایم که کارهایی از استادانی مثل پرویز کلانتری، محمد ابراهیم جعفری، غلامحسین نامی... از این جمله‌اند. لیلی گلستان با ذکر این نکته که این روزها کیفیت آثار جوانان بسیار جالب توجه و چشمگیر است، خاطرنشان کرد: «آثار جوانانی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند حیرت‌انگیز است و به همین جهت ترجیح دادم این نسل با این استعداد شگرف بیشتر در صد اثر صد هنرمند دیده شوند.»

بیست وهفتمین صد اثر صد هنرمند عصر جمعه ۱۸ مرداد در گالری گلستان واقع در درس، خیابان شهید کما سایی، شماره ۳۴ کار خود را آغاز می‌کند و تا ۳۰ مرداد دایر خواهد بود.

