



۶

بازیگر نقش «جوادی» مشخص شد



۸

پاسخ به سعودی هشدار به امارات



۷

عروسی در سیما

رسانه

شنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۴۷



بینید و بشنوید

شبکه دو	
	
زنده باد زندگی	۱۰/۱۵
سعادت آباد	۱۲/۱۵
يك فنجان سلامت	۱۴/۳۰
كام شیرین	۱۷/۴۵
دوقلوها	۱۸/۴۵
سریال سلام آقای مدیر	۲۱/۳۵

شبکه سه	
	
سلام صبح بخیر	۷
طبيب	۱۰/۴۵
سمت خدا؛ این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می دهد.	۱۳/۴۰
سریال آچمز	۲۱
میدان انقلاب	۲۲/۳۰

شبکه آی فیلم	
	
بدون شرح	۱۶

پاتوق؛ داستان مشتری های يك کافی شاپ که ماجراهای جالبی دارند و هر قسمت داستان جداگانه دارد.	۱۷
--	----

مهرخاموش؛ پریسا از خانواده معمولی است و به همسری مردی از خانواده متوسط درآمده.	۱۸
--	----

سایه تنهایی؛ این سریال داستان زندگی چند پزشك و مناسبات میان آنها را در بیمارستان به تصویر می کشد ... و...	۱۹
---	----

هوش سیاه؛ این مجموعه داستان مبارزه پلیس با جرایم رانانه ای است و به تخلفات گروه های مخرب در حوزه الکترونیک می پردازد.	۲۰
---	----

هفت سنگ؛ این سریال داستان سه زوج را در برمی گیرد که با هم نسبت خانوادگی دارند و ماجراها و داستان های متفاوتی برایشان پیش می آید.	۲۱
--	----

بچه مهندس؛ زنی هراسان و با حالی پریشان کودک خود را با اصرار و التماس زیاد به پرورشگاه می سپارد و ادعا می کند اگر بچه را نپذیرند پدرش او را خواهد کشت.	۲۲
---	----

شبکه نمایش	
زاپاس	۱۳
آفرین پدر	۱۵
صاعقه سیاه	۱۷
مارپیچ ۱	۱۹
آپارتمان شماره ۱۳	۲۱
سه شمشیرزن ۲	۲۳

شبکه های رادیویی	
	

سلامت؛ فراسو؛ تغذیه انحصاری با شیر مادر شش ماه اول	۸/۱۵
--	------

معارف؛ مطلع عشق	۸/۳۵
-----------------	------

جوان؛ کاوشگر؛ برنامه ای علمی و دانشی که با انتخاب يك موضوع، نتایج پژوهش های دانشگران جوان برنامه در آن عنوان می شود. این هفته؛ فرمول يك و حواشی آن / جلبك های میکروسکوپی	۹
--	---

اقتصاد؛ ایستگاه نود و هشت / آیا ازدواج می تواند برای افراد استقلال مالی بیاورد؟	۹
---	---

فرهنگ؛ کتاب بان / معرفی و اطلاع رسانی سازمان ها و سمن های خیریه در حوزه کتاب	۱۰
--	----

ورزش؛ گلخونه / بازتعریف ساعت ده صبح که براساس عادات شیداری مخاطبان برنامه های رادیویی به ساعت خانواده معروف است با برنامه گلخونه که ماموریت اصلی آن ترویج سيك زندگی اسلامی - ایرانی است با هدف ایجاد و تقویت انگیزه برای بهبود وضعیت سواد حرکتی در نهاد خانواده است.	۱۰
--	----

صبا؛ راز صبا؛ طنز اجتماعی الهام گرفته از راز بقا	۱۹/۱۵
--	-------



فاطمه عودباشی

رسانه

شاید فکر کنید متفاوت باشند، شاید فکر کنید ویژگی های آنها منحصر به فرد باشد، ولی اصلا این طور نیست. آنها هم مثل بقیه افراد جامعه هستند، فقط با این تفاوت که قدشان کوتاه تر است. مسلما وقتی پای درد دل آنها بنشینید، متوجه می شوید این افراد هم توانمندی های خودشان را دارند و می توانند در هر شغلی به بهترین شکل حاضر شوند. این افراد معتقدند خواستن، توانستن است، اما اعتقاد دارند افراد جامعه هم باید آنها را بپذیرند. عده ای از کوتاه قامتان علاقه مند به دنیای بازیگری شدند و در مدیوم های تاتار، سینما و تلویزیون نقش هایی را بازی می کنند.

البته خیلی نقش های محوری به آنها سپرده نمی شود و بیشتر نقش های مکمل پیشنهاد خواهد شد، ولی از آنجا که شور و علاقه زیادی به این عرصه دارند، باعث شده تن به این ماجرا بدهند و نقش های مکمل هم بپذیرند.



نقد

شمسی فضل اللهی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در گفت و گو با صبا انتقاد کرده که چرا عده ای بر اساس سن قضاوت می کنند.

عده ای به اصطلاح چرتکه به دست گرفته و بر اساس سن قضاوت می کنند که کسی از عهده کاری برمی آید یا نه، گاهی اوقات کم کاری پیشکسوتان در حوزه سینما، تئاتر و... در اثر اشتباه های محاسباتی کسانی است که به جای توجه به توانایی پیشکسوتان به محاسبه سن آنها می پردازند و با خود فکر می کنند مگر يك نفر چند سال می تواند کار کند.

بسیاری از جوان ها ممکن است این فکر از ذهنشان بگذرد که چرا نقش را به ما که پا به سن گذاشته ایم، بدهند، اما هنوز نقش هایی برای ما که پیشکسوت محسوب می شویم، وجود دارد.

برای من اتفاق افتاده است که پیشنهاد بازی در فیلم سینمایی به من داده شد، اما به يك روز نکشید که نقش به فرد دیگری واگذار شده است.

افراد دیگر مانند گذشته نیستند که برای سپردن نقش به امثال من ایستادگی کنند و سریع نقش را به فرد دیگری می سپارند.

با عشقی که به هنر دارم هنوز دلم می خواهد در این حوزه فعالیت کنم، اما تلاش می کنم زندگی خود را بدون لذت معنوی نگذارم و در مواقعی که کار نمی کنم به مطالعه می پردازم و از خواندن اشعار مولوی و حافظ لذت می برم.



قول

علی شاه محمدی، کارگردان مستند «شهسوار» در گفت و گو با صبا قول داده که مجموعه ای تلویزیونی درباره غلامرضا تختی بسازد.

در حال حاضر اکران «شهسوار» را در گروه

سینمایی «هنر و تجربه» دارم و پس از آن می خواهم يك سریال در تلویزیون درباره زنده یاد تختی بسازم و آرزویم این است که این سریال مانند بعضی از سریال ها در تاریخ صدا و سیما یا باقی بماند و از آن به نیکی یاد کنند.

البته غیر از آن پروژه، دو فیلمنامه دارم که احتمالا



نقل

سیروس مقدم، کارگردان مجموعه تلویزیونی «پایتخت» در آستانه تولید فصل ششم این سریال، در یادداشتی برای مهر، ویژگی های این اثر و دلایل جذابیت و موفقیت آن را از نگاه خود تبیین کرد.

پایتخت برگرفته از زندگی روزمره و رویدادهای معمولی و واقعی در دل جامعه است. خانواده ای ایرانی و مسلمان که شبیه بسیاری از خانواده های جامعه مان انتخاب شده و زندگی می کنند. در پایتخت موضوعاتی به فیلمنامه تبدیل می شود که بسیار شبیه زندگی واقعی مردمان اطراف مان است که با حساسیت و وسواس نویسندگان در خلق لحظات کمیک ناب و شخصیت های باورپذیر و قابل همانند پذیری، پدیدار شده است.

ساده زیستی، احترام به بزرگ ترها و به همدیگر، اتحاد و همدلی بین اعضای خانواده حتی در شرایط سخت و مهلك، صداقت در رفتار و گفتار، اعتقاد به حلال و حرام و روزی حلال، خداترسی، تعصب و غیرت و مردانگی مردان خانواده و عقل و درایت و دوراندیشی زنان خانواده و... همگی دست به دست هم داده اند تا پایتخت را با سلیقه مخاطب عجین و همراه کند.

از سوی دیگر، استفاده درست و بجا از گویش و لهجه اقوام و محترم شمردن خرده فرهنگ ها و تکیه به آداب و رسوم بومی و محلی و احیای فرهنگ يك منطقه، گویی دنیای جدیدی برای مخاطب گشوده می شود و با رنگ و بویی تازه، فارغ از فضاهای سرد و بی جان آپارتمان ها و از حرام و خشونت شهری و عوارض مدرنیته، طبیعت زیبای شمال را به نمایش می گذارد و چشم نوازی می کند.

تکیه به موسیقی اقوام و معرفی نمودن آواهای محلی و سازهای بومی که مهجور مانده اند نیز دیگر علت حال خوب مخاطبان از دیدن پایتخت است.

پس از اکران شهسوار برای ساخت آنها اقدام خواهم کرد؛ یکی از این فیلمنامه ها کمدی است که البته با کمدی هایی که این روزها در سینمای ایران می بینیم فاصله بسیاری دارد و اصطلاحا «خالتور» نیست. دیگر فیلمنامه ای که دارم اجتماعی است که پس از اکران شهسوار برای ساخت آن اقدام خواهم کرد.



نقل

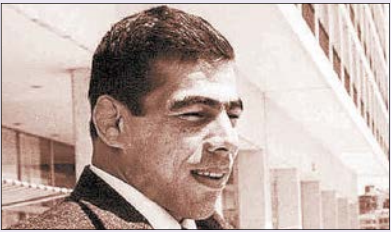
نسیم ادبی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در جدیدترین برنامه «فرمول يك» مهمان علی ضیا شد و از خاطرات مردم در

هنگام پخش سریال برادرچان گفت که آرزو کرده بودند ای کاش او خواهرش بود.

ادبی گفت: برخی از مردم به هنگام پخش سریال برادرچان در کامنت هایی برایش نوشته بودند ای کاش ما خواهری داشتیم که شبیه شما بود یا کسی را در خانواده داشتیم که این قدر حامی بود و وقتی اشتباه می کردیم تنه ایمان نمی گذاشت. عاطفه چنین شخصیتی داشت و می دانست برادرش دارد اشتباه می کند، اما کنار او ایستاد تا بیش از این به خطا نرود.

خیلی از کسانی که بعدا با من صحبت کردند می پرسیدند چرا خانواده ها دیگر پشت هم نیستند و خواهر و برادرها از یکدیگر حمایت نمی کنند؟ این سریال یادآور خیلی چیزهایی بود که یادمان رفته و گم شان کرده ایم.

حفظ کردن دیالوگ های مجموعه تلویزیونی برادرچان سخت بود، برای مردم عامی هم سخت بود و جزو اولین سوالات شان از بازیگران این بود که چطور توانستید این دیالوگ ها را حفظ کنید و حتی هنرجویان بازیگری از من می پرسیدند روش تان برای حفظ دیالوگ ها چیست؟



یادداشت؛
فرزاد آذری

کارگردان

فرهنگ سازی

برای حل مشکل

فرهنگ سازی در جهت حل مشکلات جامعه یکی از بهترین روش ها برای تولید محصولات عامه پسند در تمام رسانه هاست. درست است که برخی گونه های نمایشی ذاتا مخاطب پسندند، ولی این مخاطب زمانی دوچندان می شود که مشکلات مردم را زمینه ای کرد برای نگارش و کارگردانی درام.

اغلب نویسندگان به شکل عجیبی خودسانسور شده اند؛ یعنی کاملا غیرعمد سر وقت موضوعاتی می روند که به هیچ جا برنخورد؛ چون پیش خود فکر می کنند ممکن است تهیه کننده یا ممیزان محصولش را سانسور کنند در صورتی که این همه واقعیت نیست، چون واقعا بسیاری از موضوعات هم هستند که می توان بدون آن که درگیر ملاحظات مختلف شد، به آنها پرداخت.

عشق، دوست داشتن، ازدواج، خواستگاری و خیانت تمام واقعیت موجود در جامعه نیستند. این جامعه مشکلات فراوان دیگری هم دارد. مثلا درباره ارتباط والدین با فرزندان هنوز خیلی جای کار داریم یعنی باید سال های سال سریال های کاربردی در این حیطه تولید شود تا رفته رفته ارتباطات غلط اصلاح شود.

درباره سرنوشت فرزندان خردسال بعد از جدایی والدین هم باید بیش از اینها در محصولات تلویزیونی واکاوی شود. کودک امروز با کودک ده سال پیش فرق دارد چون ساحتی که در آن به سر می برد متفاوت است و باید به روز و کاربردی در این باره تولید سریال کرد.

اگر سریال سازان ما نگاه روز را با داستان خود بیامیزند، یقین بدانید هم محصولشان ماندگارتر می شود و هم مخاطبان به آن روی خوش بیشتری نشان خواهند داد.

ساخت سریال «بچه های سرزمین شمالی»

ساخت مجموعه تلویزیونی «بچه های سرزمین شمالی» در دستور کار معاونت سیما قرار گرفته است.

به گزارش فارس، تولید مجموعه تلویزیونی بچه های سرزمین شمالی از حدود دو سال گذشته در دستور کار تلویزیون قرار گرفته و هنوز وارد مرحله تولید نشده است.

قصه های این مجموعه تلویزیونی را علی خودسانی نوشته و بناسنت به تهیه کنندگی رضا جودی ساخته شود. بچه های سرزمین شمالی بناسنت در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای در مرکز سیمافilm تولید شود و از قصه ای اجتماعی برخوردار است.

رضا جودی در حال حاضر مجموعه تلویزیونی فوق لیسانسه ها را در مرحله تولید دارد که سروش صحت، کارگردان آن است و هوتن شکیبا، امیرحسین رستمی، امیر کاظمی، بیژن بنفشه خواه، مهران رجبی، متین ستوده، رویا میرعلمی، کاظم سیاحی، عزتاً... مهرآوران و... در آن به ایفای نقش می پردازند.

اسلام... یکتا از بازیگران چندکارگروهی است که تا به امروز در سریال ها و فیلم های بسیاری بازی کرده است