۶

یك شوخی و داستان دنباله‌دار عذرخواهی مجریان

۸

بوریس جانسون و آینده انگلستان

۷

جام جم از تعطیلی روزنامه وطن‌امروز و بازتاب‌های گسترده آن در میان اهالی مطبوعات و رسانه‌ها می‌گوید

پایان تیترهای داغ

گفت‌وگو با روزبه حصاری، بازیگر سریال سلام آقای مدیر

کاش امیرعلی‌ها تکرار شوند!

عکس: جاوش همایونی | اجام جم

فاطمه عودباشی
رسانه

روزبه حصاری از آن دست بازیگران جوان، صبور و خوش‌آتیه است که ترجیح می‌دهد به جای این‌که چوب خط کارنامه بازیگری‌اش را پر کند، با تامل نقش‌هایش را انتخاب کند نه این‌که صرفا هر کاری را بپذیرد. به همین دلیل او سال‌ها در تئاتر خاك صحنه خورد و بعد وارد عرصه تصویر شد. اولین بازی او در تلویزیون با نقش‌آفرینی در سریال یادآوری به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل رقم خورد.

حصاری در این سریال نقش جوانی به نام علی اعلایی را بازی می‌کرد، جوان محجوبی که ناخواسته درگیر ماجرای قتل شده و به زندان افتاده بود. تا این‌که خانواده شاکی تن به قصاص می‌دهند و او هم پای چوبه دار می‌رود، اما در سردخانه زنده می‌شود و به این دنیا برمی‌گردد.

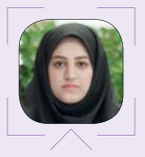
این هنرمند به خوبی این نقش پر چالش را در این سریال بازی کرد. سال قبل هم مخاطبان شاهد بازی این بازیگر در سریال تلویزیونی تاریکی شب روشنایی روز بودند که نقش روزهای جوانی شخصیت محوری قصه به نام بهنام طریقت را بازی می‌کرد که دوران میانسالی این نقش به عهده فرهاد قائمیان بود. نقش او در تاریخ معاصر می‌گذشت و باید با حال و هوای آدم‌های آن دوران بازی می‌کرد. حصاری این روزها سریال سلام آقای مدیر را روی آنتن شبکه دو دارد که نقش امیرعلی صدرا را بازی کرده است. صدرا مدیر دبیرستان است و باید مرتب با بچه‌های مدرسه سر و کله بزند و با چالش‌های آنها کنار بیاید. البته نقش او در این سریال هم جزو شخصیت‌های ساده نبود، چراکه صدرا به تازگی همسرش را از دست داده و هنوز غم او را فراموش نکرده است. البته صدرا شاعر و نویسنده است و نگاه معنوی به اطرافش دارد.

علاوه بر آن وی به تازگی قبول کرده که در فصل سوم سریال تلویزیونی بچه مهندس هم بازی کند که در این سریال هم نقش محوری دارد و نقش جواد جوادی را در جوانی بازی می‌کند که حالا باید منتظر نشست و دید که این هنرمند در این سریال چه کار می‌کند. بازی حصاری در سریال سلام آقای مدیر بهانه‌ای شد برای این‌که از او دعوت کنیم تا در یکی از روزهای گرم تابستان مهمان روزنامه جام جم باشد و با او درباره این سریال گپ و گفت داشته باشیم.

ادامه در صفحه ۶

حرف‌های جواد رضویان در برنامه عصر جدید بازتاب‌های زیادی در فضای مجازی داشت

ماجرای ضربدرهای جواد



نوشین مجلسی
رسانه

برنامه عصر جدید در بخشی از قسمت‌های اعلام نتایج مهمانی سرشناس را به برنامه دعوت می‌کند تا از مسیر دشواری که تا اینجای راه موفقیت پیموده است، بگوید. در این مدت افرادی چون سالار عقیلی، گلاره عباسی و بهداد سلیمی به برنامه آمده‌اند. همچنین برخی داوران نیز روی سن قرار گرفتند و برای شرکت‌کنندگان برنامه از سختی‌های موفقیتی گفتند که با انتخاب آنان به عنوان فینالیست یا برنده برنامه تازه برایشان آغاز می‌شود. مهمان جمعه شب عصر جدید، جواد رضویان بود و از روزهای سختی گفت که ۲۰ سال پیش و پس از رسیدن به شهرت بر او گذشته است. صحبت‌های این کمدین که برای اولین بار در قاب تلویزیون مطرح می‌شد بازتاب‌های فراوانی در فضای مجازی داشت.

گفتند مطرب شده است

در ویژه‌برنامه آخر اعلام نتایج رای مردمی نیمه‌نهایی عصر جدید جواد رضویان مهمان برنامه بود تا از سدهای درونی و بیرونی که گاه میان راه موفقیت و رسیدن به هدف او سبز شده‌اند، برای شرکت‌کنندگانی که تا این‌جای برنامه آمدند و دیگر مخاطبان بگوید. احسان علیخانی، رضویان را به صحنه دعوت کرد و به او گفت: همه تو را به عنوان کسی می‌شناسند که آنها را می‌خنداند، وظیفه تو را فقط همین می‌دانند و حق دیگری برایت قائل نیستند. شاید خیلی‌ها با تلاش‌ها، زمین خوردن و گرفتن ضربدرهای قرمزت آشنا نباشند. فکر می‌کنند تو به سادگی جایت را پیدا کرده‌ای و به این جواد رضویان تبدیل شده‌ای. توقع دارند همیشه در خیابان لبخند بزنی، با آنها عکس بیندازی و ...

رضویان در پاسخ، سر درددلش باز شد و قصه راهی که تا امروز پیموده است را این‌گونه تعریف کرد: من خدا را هزار مرتبه شاکرم که از یك خانواده خیلی مذهبی وارد هنر شدم و البته این بزرگ‌ترین عامل بازدارنده برای جواد رضویان بود. جواد رضویان یا باید ریاضی محض می‌خواند یا پزشکی می‌خواند که شأنیت خانواده را حفظ کند. من اولین نفر بودم که از خانواده وارد دانشکده هنر شدم اما خدا را شکر بعد از من این تابو شکسته شد. آن زمان واژه مطرب را برایم به کار بردند، می‌گفتند رفته مطرب شده است و این برای من و خانواده نازنینم که هر چه دارم از آنان دارم، خیلی سنگین بود. اگر اینجا هستم، بخش عمده‌ای از آن دعای خیر پدر، مادرم و خانواده عزیزم بوده که پشتم بودند. نقطه پرش دیگر من از مقطع ورود همسرم به زندگی‌ام است که می‌گویم من را مثل توپ به هوا پراند وهاج و واجم کرد.

ضربدر اول

رضویان ضربدرهای قرمز زندگی‌اش که گاه او را از ادامه مسیر ناامید و سرخورده می‌کرد، توضیح داد: ضربدر اول را وقتی خوردم که وارد دانشکده هنر شدم و نقاشی خواندم که کار خبطی به نظر می‌آمد. بعدش آمدم کنار نقاشی، بازیگر شدم که این دیگر برایشان افتضاح بود. از آنجایی که من همیشه از طرف خداوند حفاظت شدم، این تابو شکسته شد و بالاخره این اذن از طرف خانواده گرفته شد. روزها گذشت تا ضربدر بعدی.

ضربدر دوم را از خدا خوردم

او ضربدر دومی را که در زندگی گرفته است، چنین بیان کرد: ضربدر بعدی جایی بود که سال ۷۸ جواد رضویان بالغ بر ده ماه یا بیشتر، خانه‌نشین شد. دو بار وصیتم را به همسر عقد کرده‌ام، داده بودم. سیب خنده، حرف تو حرف و... را قبل از آن بازی کرده بودم و در واقع در اوج شهرت یك سال خانه‌نشین شدم. وقتی بعد از ۱۱ ماه از خانه بیرون آمدم، می‌توانم راحت بگویم که کسی دیگر من را نمی‌شناخت چون اصلاح نکرده بودم و موهایم بلند شده بود. این ضربدر را به نظرم از خدا خوردم، هیچ‌کس دیگری این ضربدر را برای من نزد. چرا؟ چون من این به باور رسیده بودم که خودم همه این موفقیت‌ها را به‌دست آورده‌ام. به خودم می‌گفتم جواد باورت می‌شود به اینجا رسیده باشی؟ با خود می‌گفتم چه کسی جنم این را دارد که صبح کله سحر بیدار شود و ۲۰ ساعت کار کند؟ کی جراتش را دارد این چنین کار کند و خانم تازه عقد کرده‌اش را نبیند؟ معلوم است که خودت همه این کارها را کردی. در واقع من خودم را گم کرده بودم. امشب به همه عزیزانی که فینالیست می‌شوند عاجزانه می‌گویم یك لحظه هم به این باور نرسید که تا اینجای کار فقط خودتان بودید. درست است همه ما اول خودمان بودیم، ما لازمیم اما کافی نیستیم. آن بالایی اراده نکند برگی از درخت نمی‌افتد.

باران سومی که نیامد

او حالش در آن روزها را این‌گونه توصیف کرد: دو بار با تحویل وصیت‌نامه از همسرم خواستم از من جدا شود. همسرم آن موقع سنی نداشت شاید حدود ۱۶ یا ۱۷ ساله بود. یك جورهایی خالی کرده بودم. احساس می‌کردم توان ندارم، جرات نداشتم تا سوپرمارکت بروم. با غروب آفتاب خیال می‌کردم ناقوس مرگ به صدا درمی‌آید. از شب به شکل وحشتناکی می‌ترسیدم و افسردگی گرفته بودم. فکر می‌کردم دارم می‌میرم. خواب دیدم باران سوم پاییز که بزند خواهم مرد. باران اول زد، باران دوم بارید اما بارش سوم باران نبود؛ برف بود و جواد ماند!

ادامه در صفحه ۷

صندلی داغ

یادداشت:
کریم اکبری مبارکه
بازیگر

رسانه ملی پیشتاز باشد

الان کل کارها کساد است و کار بازیگری هم به تبع بقیه امور هنری و غیرهنری رونق چندانی ندارد به‌خصوص که در این بازار مکاره پیشکسوتان و قدما کمتر مشتری دارند، چون بر اصول خویش ایستاده‌اند.

اگر می‌بینیم از فلان هنرپیشه خبری نیست تا به ناگاه خبر بستری شدنش در بیمارستان به صورت گل درشت انعکاس می‌یابد ناشی از همین بی‌توجهی به قدماست.

همه جای دنیا، بازیگران و هنرمندان قدیمی خود را بر صدر می‌نشانند و بهترین نقش‌ها را برایشان می‌نویسند، ولی در اینجا، همه قدما را فقط به نیت زینت المجالس می‌خواهند. این نگاه باید اصلاح شود و رسانه ملی می‌تواند پیشتاز اصلاح چنین نگاهی باشد.

این همه داستان پیرامون‌مان هست و براساس آنها می‌توان کلی شخصیت در سنین مختلف خلق کرد و از تمام بازیگران حرفه‌ای در تمام رده‌ها سود جست، ولی می‌بینیم نوآوری کم شده و دام تکرار باعث عقبگرد محصولات شده است.

امروز سریالی می‌بینی که انگار شبیه‌اش را دو سال قبل هم دیده‌ای. چرا؟ چون تنبل شده‌ایم و نوآوری را کنار گذاشته و دودستی چسبیده‌ایم به صرفه اقتصادی، در حالی که باید هم و غم خودمان را بر نوآوری بگذاریم تا بینندگان مدام افزایش یابند.

در این میان استفاده از بازیگران پیشکسوت هم می‌تواند به باروری هرچه بیشتر سریال‌ها منجر شود. هرچه باشد تعاطی تجربیات قدما و جوانان خودش کلاس درسی است برای هم جوانان و هم بینندگان.

از پیشکسوتان غافل نشویم، چراکه جوانان هم دیری نمی‌گذرد که پا به سن می‌گذارند و به مصداق «هر چه کنی به خود کنی» در زمان پیری است که درمی‌یابند محترم شمرده شدن چقدر لذت دارد.

«بخش ویژه» در شبکه ۵

اولین قسمت سریال کره‌ای «بخش ویژه» به کارگردانی دو هون کیم شب گذشته (شنبه ۱۲ مرداد) ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش روی آنتن رفت. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، این سریال محصول ۲۰۱۳ کره جنوبی است. در خلاصه این سریال مخاطبان خواهند دید: دکتر تای شین پارك، یك پزشك جراح حاذق است که والدینش او را در کودکی رها کرده‌اند و او با سختی‌های زیادی در زندگی مواجه شده است. دکتر پارك در بیمارستانی به بیماران فقیر خدمت می‌کند. بازیگران نقش اصلی این سریال عبارت از سونگ وو (دکتر پارك)، رو ون جونگ (دکتر سو)، جی هون جو (دکترهان) و... . سریال کره‌ای بخش ویژه در ۱۹ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۹ خواهد بود.

بببنید و بشنوید

شبکه یک

۹/۳۰	مجموعه داستانی پادری
۱۰/۵۰	آفتاب شرقی: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به‌جز جمعه‌ها پخش می‌شود.
۱۷/۵۰	فرمول یك
۱۹/۴۰	پایش
۲۲/۱۰	سریال بوی باران
۲۳/۱۰	دستپخت

شبکه دو

۱۰/۱۵	زنده‌باد زندگی
۱۴	در حلقه رندان
۱۴/۳۰	یك فنجان سلامت
۱۷/۴۵	از لاك جیغ تا خدا
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته
۲۱/۳۵	سریال سلام آقای مدیر

شبکه سه

۱۲/۱۵	بهونه
۱۴/۳۰	خطای دید
۱۶/۳۰	سریال خارجی بخش تحقیقات
۱۸/۳۰	پخش مستقیم فوتبال لیورپول - منچستر سیتی
۲۱	سریال آچمز
۲۲/۳۰	عصر جدید

شبکه چهار

۶/۳۰	چهارسوی علم
۱۴	خیلی دور خیلی نزدیك
۱۶	گزینه۴
۱۹	چرخ
۲۲/۳۰	قصه شب
۲۳	شب‌های هنر

شبکه پویا و نهال

۸/۱۵	تو هدیه خدایی
۹	ماجراهای عمو رولی
۹/۳۰	پهلوانان پویا
۱۱	تینگا تینگا
۱۲/۱۵	ماهی فضایی
۱۴/۱۰	سینمایی سیاره پژواك
۲۱	سینمایی داستان اسباب‌بازی
۲۳	زنان کوچك

شبکه ورزش

۱۱/۳۰	برنامه از شنبه
۱۳/۳۰	پخش مستقیم مسابقات موتورسواری قهرمانی جهان
۱۸/۳۰	پخش فوتبال تاتنهام - اینتر
۲۲/۳۰	دیدار فوتبال دوستانه بارسلونا - آرسنال

شبکه نمایش

۱۳	ذهن خاموش
۱۵	من کلان هستم
۱۷	اورست
۱۹	مارپیچ۲
۲۱	وقتی تو خواب بودی
۲۳	نامزدی طولانی

شبکه‌های رادیویی

۱۰	اقتصاد: کالای ایرانی/بررسی تولید صفحه کلاچ خودرو
۱۰/۲۰	ایران: نمودار/مسائل اقتصادی و ویژه‌برنامه به مناسبت روز کارآفرینی
۱۱/۳۰	ورزش: ورزش و جامعه/ تحلیل موضوعات روز ورزش کشور با نگاه فرهنگی، پیگیری نقش جامعه ورزشی کشور در تحقق اسناد فرهنگی / تبیین هنجارها و ناهنجاری‌های حوزه ورزش/ تبیین وظایف فرهنگی نهادهای مردمی کشور با استفاده از کارشناسان مسلط و دانشگاهی