



راش

### 🎬 داریوش مهرجویی

### در آکادمی سینماسینما

مراسم پایانی دومین دوره جایزه آکادمی سینماسینما به دبیری کیوان کثیریان و ریاست کیانوش عیاری شنبه (۱۹ مرداد) در هتل انقلاب تهران برگزار می‌شود.

آن‌طور که هنرآنلاین گزارش داده، داریوش مهرجویی فیلمساز معتبر سینمای ایران به جمع اعضای آکادمی سینماسینما اضافه شد و به این ترتیب تعداد اعضای این آکادمی به ۸۶ نفر رسید.

این آکادمی از سینماگران و منتقدان مطرح سینما تشکیل شده و با جمع‌بندی آرای آنان در مراسم پایانی جایزه آکادمی سینماسینما به بهترین‌های سینمای ایران در سال ۹۷ در هشت رشته تندیس مهرگیاه و جایزه تعلق می‌گیرد.

### 🎬 «سینک»

### در جشنواره پویانمایی ایتالیا

پویانمایی «سینک» به کارگردانی محبوبه کلاسی به جشنواره «ایمیجیناریا» ایتالیا راه‌یافت.

آن‌طور که فارس گزارش داده، هفدهمین دوره جشنواره پویانمایی ایمیجیناریا از ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۹۸ در شهر کاتورسانوی ایتالیا برگزار می‌شود و فیلم پویانمایی سینک ساخته محبوبه کلاسی در بخش مسابقه دانشجویی جشنواره روی پرده می‌رود.

در بخش دانشجویی جشنواره ایمیجیناریا ۱۵ فیلم پویانمایی کوتاه از کشورهای ایتالیا، ایران، لهستان، بلژیک، روسیه، اسلواکی، فرانسه و انگلیس پذیرفته شده‌اند.

پویانمایی سینک اثری تجربی است که به‌هم‌آمیختگی فیلم زنده و خیال، اساس آن را شکل می‌دهد. در این فیلم زن و مردی به شکل تهمانده قهوه از دو فنجان درون سینک بیرون می‌آیند و باقی ماجراها، این فیلم خرداد امسال در دهمین دوره جشنواره پویانمایی کودک و نوجوان «وافی و وافی» (Vafi & Rafi) کرواسی هم به نمایش درآمده بود.

### 🎬 مشکلات بنیادی فرهنگ و هنر

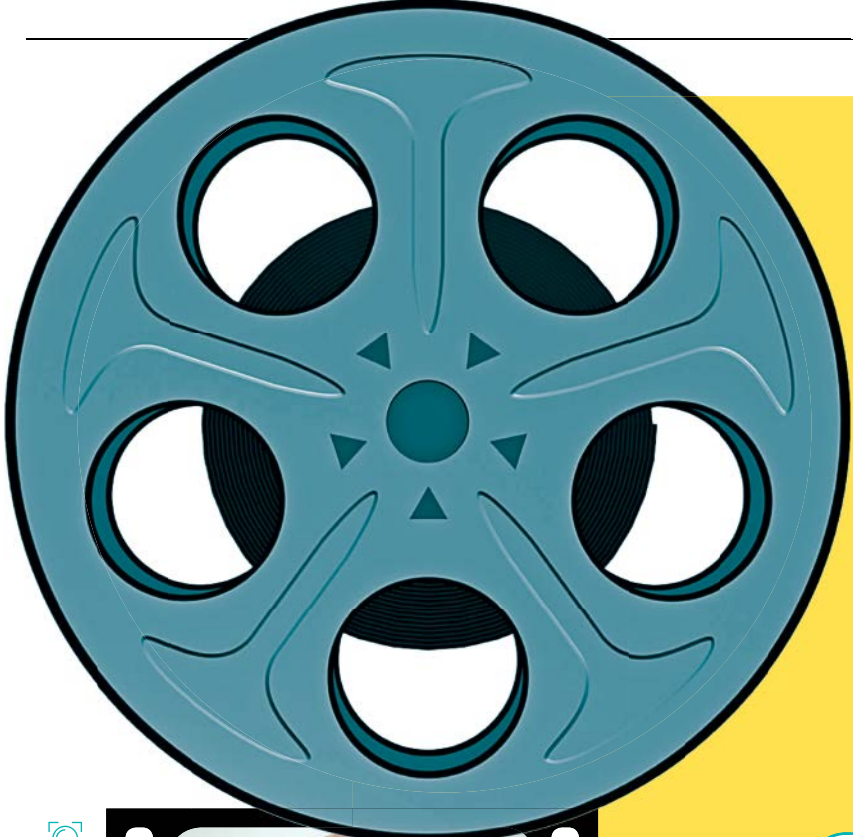
ابراهیم وحیدزاده، کارگردان سینما در پی اظهارات سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر رفتن ۸۸ درصد مردم کشور به سینما گفت: افراد جامعه سلیقه‌ها و سطح سواد و دانش گوناگونی دارند، آنها خواست‌های مختلفی دارند و دوست دارند در سینما بتوانند فیلم‌هایی در گونه‌های متنوع را تماشا کنند، اما وقتی سینمای ایران تنها از کمدهای آبرکی بزن دررویی حمایت می‌کند، چرا مردم باید به سینما بروند؟ سینمای ایران را کمدهای آبرکی و سفیخ احاطه کرده و ما در آن هیچ فیلمی در گونه‌های تاریخی، پلیسی، وحشت، دینی و... شاهد نیستیم! کارگردان فیلم‌های سینمایی مجسمه و عشق فیلم در گفت‌وگو با سینماپرس افزود: این‌که ۸۸ درصد از مردم به سینما نمی‌روند آماری عجیب و نگران‌کننده است، ما می‌دانستیم که مردم کمتر به سینما می‌روند اما نه تا این اندازه! بنده معتقدم این اتفاق عجیب دلایل متعددی دارد که از جمله آنها مشکلات اقتصادی جامعه نیز هست.

او ادامه داد: از یک سو مردم درگیر مشکلات معیشتی‌شان شده‌اند و دل و دماغی برای سینما رفتن ندارند و از سوی دیگر همان‌طور که اشاره کردم ما با فیلم‌هایی روبه‌رو هستیم که نمی‌توانند با سلیقه و نیازهای عموم افراد جامعه ارتباط برقرار کنند. باعث تأسف است سینمای ایران به دست آدم‌هایی افتاده که فیلم‌هایی می‌سازند و از ساخت این فیلم‌ها تنها به دنبال کسب درآمد و منافع شخصی‌شان هستند و به هیچ عنوان دغدغه‌ای برای ارتقای فرهنگ و هنر ندارند و وضعیت آینده سینما نیز برایشان خالی از هر اهمیتی است.

این سینماگر با بیان این‌که مشکلات حوزه فرهنگی و هنری کشور بنیادی است تأکید کرد: بنده معتقدم همه اهالی فرهنگ و هنر باید با دلسوزی برای رشد و اعتلای این حوزه بسیار مهم دلسوزی کنند و با همت و پشتکار دست در دست هم دهند تا شاهد برطرف شدن مشکلات عدیده در این حوزه باشیم. متأسفانه این روزها نه تنها سینما حال خوشی ندارد، بلکه سایر حوزه‌های فرهنگی و هنری مانند تئاتر، موسیقی، کتاب و... هم دچار مشکلات جدی است.



این مراسم نیز از دهنمکی تجلیل شد. اکران این فیلم سینمایی ایرانی که به زبان عربی زیرنویس شده است، در سینما رسالات و چند سالن دیگر سینمای لبنان ادامه خواهد داشت. فیلم سینمایی زندانی‌ها داستان دانشجوی جوانی است که قصد دارد برای پایان نامه‌اش روی تعدادی زندانی تحقیق کند.



# کارگردانان مشغول کارند!

## ۹ فیلمساز سینمای ایران این روز‌ها در حال ساخت تازه‌ترین فیلم خود هستند

هنوز خیلی تاسی و هشتمین جشنواره فیلم فجر باقی مانده است، اما با مرور اخبار ساخت چند فیلم تا حدودی می‌توان از حضور برخی چهره‌های فیلمسازی در این مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران مطمئن بود و امیدواری‌هایی نسبت به آن داشت. این روزها چند پروژه فیلمسازی یا در مرحله تولید و فیلمبرداری هستند یا در مرحله پیش تولید به سر می‌برند. کارگردان‌هایی که پشت دوربین این آثار قرار می‌گیرند، همگی از جمله چهره‌های سرشناس نسل‌های مختلف فیلمسازی هستند و هم میان آنها فیلمسازان باتجربه‌ای چون کیانوش عیاری و مجید مجیدی و ابراهیم حاتمی‌کیا دیده می‌شود و هم کارگردان‌های جوانی چون بهروز شعبیی و محمدحسین مهدویان. اگر این نام‌ها را همراه دیگر چهره‌هایی که به تازگی فیلم ساخته‌اند یا در آینده‌ای نزدیک برای ساخت تازه‌ترین اثر خود اقدام می‌کنند در نظر بگیریم، در نگاهی خوشبینانه، جشنواره امسال فیلم فجر پروپیمان خواهد بود. اگر هم نگاهی فارغ از جشنواره داشته باشیم، همین‌که این طیف متنوع فیلمسازان مشغول کار هستند، امیدوارانه است. هرچند امیدواریم کیفیت فیلم‌های تازه این کارگردان‌ها هم‌سطح و هم‌قواره نام و کارنامه معتبر آنها نیز باشد و در اولین مواجهه با این آثار، چه در جشنواره فیلم فجر و چه در اکران عمومی، با سرخوردگی همراه نباشد.



علی رستگار

سینما

### کیانوش عیاری

شاید عجیب‌ترین خبر سینمایی این چند وقت اخیر سینمای ایران همکاری کیانوش عیاری با رضا عطاران باشد؛ عیاری قرار است به زودی و پس از اتمام ساخت سریال ۸۷ متر برای تلویزیون، سیزدهمین فیلم سینمایی خود را به نام «رکر» با بازی رضا عطاران بسازد. تهیه‌کنندگی فیلم را هم رضا رخشان به عهده دارد که تا اینجا تهیه‌کننده پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران هم است؛ هزارپا به کارگردانی ابوالحسن داوودی که عطاران نقش اصلی آن را بازی می‌کرد. این‌که عیاری پس از دو فیلم تلخ و اجتماعی توقیف شده، «خانه پدری» و «کاناپه»، تغییر رویه داده و سراغ ساخت يك كمدي رفته، جالب توجه است. هرچند احتمالاً باید توقع يك كمدي متفاوت را داشت، نظیر آنچه سال‌ها قبل خود عیاری با «روز باشکوه» تجربه‌اش کرده بود.

### مجید مجیدی

مجید مجیدی، فیلمساز پرکاری نیست و از سال ۷۰ تاکنون فقط ۹ فیلم ساخته است، اما همه این معدود آثاری که در سینما ساخته، آثار مهم و تأثیرگذاری بودند و تعدادی از آنها از ماندگارترین فیلم‌های سینمای ایران هستند و حتی در جهان هم مخاطبان و دوستدارانی دارند. او اولین کارگردان سینمای ماست که پایش به اسکار باز شد و «پچه‌های آسمان» خود را به فهرست نهایی نامزدها رساند. مجیدی در سال‌های اخیر به دلیل همین شهرت و اعتبار جهانی، یکی از مهم‌ترین کارگردان‌های سینمای ایران برای تولیدات مشترک با سینمای دنیاست. بارزترین نمونه در این میان، فیلم محمدرسلول... است که چند سینماگر سرشناس سینمای جهان با او همکاری می‌کردند. مجیدی پس از ساخت آن‌سوی ابرها در هند، حالا پیش تولید دهمین فیلمش با نام خورشید را آغاز کرده است، فیلمی که به دلیل موضوع کودکان کار کمی فیلم اولش بدوک را به یاد می‌آورد.

### ابراهیم حاتمی‌کیا

ابراهیم حاتمی‌کیا، همیشه فیلمساز مهم و کنجکاوی برانگیزی بوده است، اما احتمالاً این کنجکاوی برای تماشای بیستمین فیلم او بیشتر از همیشه خواهد بود؛ حال و هوای «خروج» را تشکیل می‌دهد و کنجکاوی‌ها وقتی بیشتر می‌شود که بدانیم فرامرز قریبیان نقش اصلی این فیلم را بازی خواهد کرد. همکاری فرامرز قریبیان و ابراهیم حاتمی‌کیا برای اولین بار است که اتفاق می‌افتد و همین هم انتظارها را برای تماشای فیلم بیشتر می‌کند. شنیده‌های ما حاکی از آن است که موضوع فیلم به یکی از مباحث داغ این روزها یعنی «فساد اقتصادی» مربوط است که اهمیت فیلم را چند برابر می‌کند.

### حسین قناعت

اهل سینما می‌دانند که سینمای کودک و نوجوان، حال و روز خوبی در سال‌های اخیر ندارد. مردم هم از حال نامساعد این سینما خبر دارند، همین‌که در طول سال کم و بسیار به‌ندرت پیش می‌آید، به محض اراده و خواست بچه‌ها، فیلمی مناسب سن و سال آنها اکران باشد. گاهی هم که اکران بزرگ‌ترها، مجالی به کوچک‌ترها برای نمایش فیلمشان می‌دهد، خود آثار غالباً جذاب نیستند و به هیچ وجه رضایت کودکان و نوجوانان را فراهم نمی‌کنند. با این حال تا کارگردانی مثل حسین قناعت هست، اوضاع برای بچه‌ها آن‌قدرها هم ناامیدکننده نیست. او یکی از فیلمسازانی است که با ساخت فیلم‌های بانمک و ماجراجویانه چون دزد و پری، قهرمانان کوچک و لازانیا و این روزها تپلی و من، چرآغ سینمای مخصوص بچه‌ها را روشن نگه داشته است. او این روزها قرار است نهمین فیلمش را با نام پیشی پیشی با بازی بهاره رهنما، رضا شفیعی‌جم و ارژنگ امیرفضلی بسازد.

### نیکی کریمی

دیگر به این رویه نیکی کریمی در سینما عادت کرده‌ایم؛ فعالیت مستمر به عنوان بازیگر و فیلمسازی هر از گاهی بعد از چند سال. حالا او چند سال پس از ساخت شفیت شب در سال ۹۳، سراغ ساخت پنجمین فیلم سینمایی خود به نام آتابای رفت. فیلمی که ظاهراً با هدف معرفی ظرفیت‌های فرهنگی خوی ساخته می‌شود. جالب اینجا است که خوی، زادگاه هادی حجازی‌فر یکی از بازیگران نقش اصلی فیلم است. یکی دیگر از نقش‌های اصلی آتابای را جواد عزتی بازی می‌کند. همکاری تازه حجازی‌فر و عزتی که پیشتر در دو قسمت از ماجرای نیمروز با هم همبازی بودند، کنجکاوی‌برانگیز است. همچنین باید به همکاری دگرباره نیکی کریمی و هادی حجازی‌فر اشاره کرد که پیشتر در آثاری چون آستیکگات و سریال ممنوعه حضور داشتند. همچنین یادمان نرود که نیکی کریمی در آن سالی که هادی حجازی‌فر با نقش حاج‌احمد متوسلیمان و فیلم ایستاده در غبار در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، یکی از داوران بود و از بازی خوب حجازی‌فر تمجید کرده بود.

### سامان سالور

سامان سالور از فیلمسازان گزیده‌کاری است که بیشتر او را به عنوان يك كارگردان جشنواره‌ای می‌شناسیم. فیلم‌بازان و آتهایی که علاقه‌مند به سینمای هنری و نامتعارف هستند، حتما فیلم خوب چند کیلو خرما برای مراسم تدفین ساخته سالور را به یاد دارند؛ فیلمی سیاه و سفید که محسن تنابنده در آن بازی می‌کرد. کارگردان فیلم‌های ساکنین سرزمین سکوت، ترانه تنهایی تهران، آمین خواهیم گفت، سیزده ۵۹ و تمشک، هفته آینده هفتمین فیلم سینمایی خود به نام سه کام حبس را کلید خواهد زد. تهیه‌کنندگی این فیلم را همچون دو فیلم اخیر این کارگردان، برادرش ساسان سالور به عهده دارد. نقش اصلی فیلم سه کام حبس را پریناز ایزدیار برعهده دارد.

### سعید ملکان

اولش چهره‌پردازی و بعد از آن تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری و حالا هم اولین کارگردانی. دور از انتظار نبود که سعید ملکان روزی پشت دوربین قرار بگیرد و نخستین فیلم سینمایی اش به عنوان کارگردان را بسازد. او در دو زمینه قبلی فعالیتش در سینما کارنامه موفقی داشت؛ به عنوان طراح چهره‌پردازی در دریافت سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی جشنواره فیلم فجر، کنار استاد عبدا... اسکندری ایستاده و شش بار این جایزه را به خانه برده و به عنوان تهیه‌کننده هم پشت فیلم‌های معتبری چون اید و يك روز و ویلاپی‌ها و تنگه ابوقریب قرار دارد. او قرار است به‌زودی فیلم خود با نام روز صفر را کلید بزند؛ نقش اصلی فیلم را امیر جدیدی به عهده دارد. این همکاری آن شبانه اختلاف این دو سینماگر را هم سرفیلم «غلامرضا تختی» منتفی می‌کند.

### بهروز شعبیی

بهروز شعبیی که سال‌ها به عنوان دستیار کارگردان و برنامه ریز فعالیت می‌کرد، با ساخت دهلین نوید يك فیلمساز جوان و مستعد را داد. همین اتفاق هم افتاد و شعبیی در ادامه چند فیلم و سریال خوب و قابل اعتنا ساخت؛ آثاری همچون پرده‌نشین، سیانور و دارکوب که هر کدام در فضای متفاوتی روایت می‌شدند و مخاطبانی هم داشتند. شعبیی به‌زودی چهارمین فیلم سینمایی خود به نام روز بلوا را به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان می‌سازد. این فیلم که سازمان اوج سرمایه‌گذار آن است، ماجراجویی پلیسی را روایت می‌کند. قصه فیلم درباره يك چهره تلویزیونی خوشنام است که توسط پلیس با اتهام‌های جدی مواجه می‌شود.

### محمدحسین مهدویان

محمدحسین مهدویان به عنوان یکی از چهره‌های مستعد فیلمسازی سال‌های اخیر سینمای ایران، به‌زودی پنجمین فیلم خود را به نام درخت گردو کارگردانی می‌کند. تهیه‌کنندگی این فیلم را سیدمصطفی احدی به عهده دارد. همان‌طور که خبر حضور رضا عطاران در فیلم کیانوش عیاری و فرامرز قریبیان در فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا را غافلگیر کرد، خبر حضور پیمان معادی در فیلم تازه مهدویان هم موجب غافلگیری خیلی‌ها شد، چرا که معادی چندان با جنس سینمای مهدویان و فیلم‌های او جور نیست، مگر این‌که درخت گردو، فضایی متفاوت در کارنامه سازنده‌آثاری چون ایستاده در غبار و ماجرای نیمروز باشد. انس و الفت معادی با طبیعت و درخت هم دارد شکل پرنگ‌تر و بازه‌تری در سینما به خود می‌گیرد؛ برف روی کاج‌ها، ناگهان درخت و حالا هم درخت گردو! 🌲