اخبار

مهار اژدها آماده پخش شد

مستند سینمایی «مهار اژدها» به نویسندگی و کارگردانی محمد دیندار، محصول شبکه مستند سیما پس از چند ماه تولید و طی آخرین مراحل فنی آماده نمایش شد.

به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، مهار اژدها نخستین مستند بلند سینمایی در کشور است که به شکلی جامع و از منظر سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، امنیتی و صنعتی به مقوله واردات و به‌خصوص آسیب‌شناسی واردات کالاهای مشابه و لوکس پرداخته و با حضور چهره‌های شاخص سیاسی و اقتصادی به شکلی چالشی به کنکاش در این حوزه مبادرت کرده است.

در مستند سینمایی مهار اژدها، سعید رسولی معاون وزیر راه و مدیرعامل راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران، محمود بهمنی رئیس اسبق بانك مرکزی و نماینده مجلس، فرشاد مومنی استاد دانشگاه و اقتصاددان، زهرا سعیدی سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی،علیرضا محجوب دبیر کل خانه کارگر و نماینده مجلس و تعدادی دیگر از مدیران کل وزارت صنعت، معدن و تجارت و همچنین تعدادی از تولیدکنندگان و فعالان شاخص بخش صنعت و نیز چهره‌های ورزشی و هنری حضور دارند.

از محمد دیندار در دو سال اخیر مستندهایی همچون جورچین، از آزادی تا آبادی، قهرمان من کو و حماسه سوم روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما رفته و مورد استقبال خوب مردم و نقدهای مثبت منتقدان و کارشناسان سینمایی و فرهنگی قرار گرفته است.

امر به معروف و نهی از منکر در شبکه قرآن

نشست مشترك شورای معارف سیما با ستاد امر به معروف و نهی از منکر و همچنین نمایندگان ستاد مرکزی اربعین در خصوص فریضه امر به معروف و نهی از منکر و گرامیداشت عید سعید غدیر در محل سالن جلسات شبکه قرآن و معارف سیما برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شبکه قرآن و معارف سیما، در این جلسه آیت‌ا... صدیقی رئیس ستاد امر به معروف و نهی از منکر ضمن بیان فضائل، جایگاه و مقام حضرت علی(ع) به اهمیت عید غدیر اشاره و بیان کرد: رسانه ملی می‌تواند از طریق هنر، امیرالمومنین علی(ع) را به مردم معرفی کند.

امام جمعه موقت تهران، امر به معروف و نهی از منکر را از فریضه‌های اصلی دین خواند و گفت: فرهنگسازی درخصوص این فریضه از نیازهای امروز است و نیازمند تغییر رویکرد از نگاه حاکمیتی به نگاه مردمی هستیم.

وی با اشاره به این‌که حکومت‌ها بر نهادهای مردمی پیروزی و توفیقی نخواهند داشت، تاکید کرد: مردم درخصوص این فریضه مهم جلودار باشند و دستگاه‌های دیگر پشت سر مردم حرکت کنند.

آیت‌ا... صدیقی ضمن تشکر از رسانه ملی به جهت پیشقدم بودن در این اتفاقات، اتحاد دستگاه‌های مختلف با یکدیگر را خواستار شد و بیان کرد: ان‌شاءا... در کنار حوزه غدیر و امر به معروف و نهی از منکر کارهای جدی انجام خواهیم داد.

همچنین امام جمعه موقت تهران درباره واقعه غدیر گفت: غدیر یك روز نیست، بلکه جریانی است که باید در تمام زندگی مردم جریان پیدا کند.

در ادامه این جلسه، حسن پلارك رئیس بخش مشارکت‌های مردمی ستاد مرکزی اربعین گفت: ما بیش از ۲۵۰۰ موکب سازماندهی شده در کشور داریم که می‌توانیم هر روز تعاریف وظایفشان را توسعه دهیم و آمادگی آن را داریم که در حوزه‌های امر به معروف و نهی از منکر و فرهنگی. هنری در کنار شما باشیم که قطعا تاثیرگذار خواهد بود. همچنین وی از راه اندازی موکب‌ها در ایام عید غدیر در سراسر کشور خبر داد.

«۱۴۵۳»

در ادامه روند مسابقه پیامکی انس با قرآن کریم «بشارت ۱۴۵۳» قسمت بعدی آن امروز منتشر شد.

همزمان با اجرای طرح ملی حفظ قرآن کریم با عنوان انس با قرآن کریم «بشارت ۱۴۵۳» با محوریت جزء ۳۰ قرآن کریم، مسابقه پیامکی روزانه برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه تا ساعت ۲۴ همان روز مهلت دارند پاسخ مسابقه را به سامانه ۳۰۰۰۱۴۵۳ پیامك کنند. همچنین قرعه‌کشی روزانه در سایت Qurantv.ir صورت می‌گیرد.

به شرکت‌کنندگان سه هدیه یك میلیون ریالی اهدا می‌شود.

اما سؤال امروز دوشنبه، ۱۴ مردادماه:

سوره مطففین جایگاه پرونده بدکاران را کجا معرفی می‌کند؟

الف. جَحِیم

ب. سِجِّین

نمایی از سریال بوی باران
عکس: فرناز عزیزی

عباس نعمتی، نویسنده سریال بوی باران به پرسش‌ها و انتقادات مردم در مورد این مجموعه پاسخ می‌دهد

۶ پرسش داغ از «بوی باران»

ادامه از صفحه ۶

۴ همه شرکت‌ها دوربین ندارند

انتقاد: شهرام قبل از این‌که وارد شرکت شود تا فلش اعتراف برهان را از سهیل بگیرد نگاهش به دوربین ورودی شرکت می‌افتد و بعد تصمیم می‌گیرد از پنجره پشت ساختمان وارد شرکت شود. نکته قابل تامل این است که هیچ جای شرکت دوربین نیست، در حالی که دوربین در همه بخش‌های شرکت‌ها و نهادها وجود دارد و غیرمنطقی است شرکت سهیل که جای بزرگی هم هست فقط دوربین در ورودی ساختمان باشد! ضمن این‌که نگاه اول شهرام به دوربین باعث می‌شود که چهره او در دوربین ثبت شود، اما بازپرس دوربین را چك نمی‌کند و همین منجر به علامت سؤال بزرگی می‌شود.

دفاع: این طور نیست که همه شرکت‌ها و نهادها در همه بخش‌ها دوربین گذاشته باشند. ضمن این‌که سهیل در شرکت خصوصی کار می‌کند و خیلی هم طبیعی است که فقط یك دوربین جلو در ورودی باشد. علاوه‌بر آن نمی‌خواهید که قصه را لو بدهم. باید چند قسمت صبوری کنید تا متوجه شوید قصه به چه شکلی جلو می‌رود!

۵ چمدان‌های دلار!

انتقاد: مهندس همیشه چمدان‌هایش را به شهاب می‌دهد که برایش در کارخانه بازیافت زباله نگه دارد. این در حالی است که داخل چمدان پر از دلار است. چرا باید او این کار را انجام بدهد؟ چه دلیل منطقی وجود دارد که او این کار را انجام می‌دهد؟

دفاع: من نام این را ابهام نمی‌گذارم، بلکه پیچ‌های داستان بوی باران است که باید این گره‌ها در ذهن مخاطب شکل بگیرد و بعد با پیشرفت قصه به آن پاسخ بدهیم. بنابراین همه این موارد گره‌های قصه است که باز می‌شود. ما یك قصه سطحی ننوشته‌ایم که یك پسر با یك نفر ازدواج کند و بعد داستان‌های خودشان را داشته باشند. ما روایتگر یك سریال ملودرام معمایی هستیم.

قصه ما مثل یك پیاز می‌ماند که هر لایه از آن باید جدا شود تا به مغز برسیم. ما همیشه عادت کرده‌ایم که زود به نتیجه برسیم و قصه‌هایمان فست‌فودی باشد. در حالی که نباید این طور باشد. باید دقیق نگاه کرد و قصه هرچه جلوتر می رود با این باند تبهکاری بیشتر آشنا شده و متوجه می‌شوید که چرا مهندس چمدان دلارها را به دست شهاب می‌سپرد. باید سعه صدر داشته باشید تا قصه بوی باران را تا به انتها ببینید. مسلما با پیشرفت قصه مردم پاسخ پرسش‌های شان را دریافت می‌کنند.

۶ هوشمندی پلیس دیده می‌شود

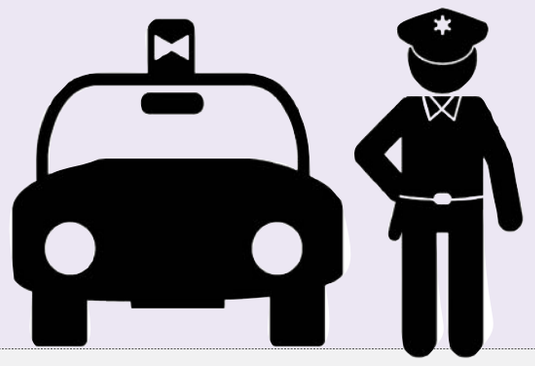
انتقاد: دادستان می‌تواند آرشیو تماس‌های برهان را به واسطه مخابرات به دست بیاورد، اما سراغ مخابرات نمی‌رود. همچنین وقتی برهان، از اعترافش فیلم می‌گیرد آن را داخل فلش می‌ریزد و برای سهیل می‌آورد. این در حالی هست که می‌توانست خیلی راحت از طریق شبکه‌های اجتماعی یا ایمیل فیلم را برای سهیل بفرستد، اما این کار را انجام نمی‌دهد. علاوه‌بر آن در صحنه‌ای حاضر نمی‌شود که به مادرش نام قاتل را بگوید و می‌گوید می‌خواهد در دادگاه حاضر شود، اما بعد می‌بینیم از دست پلیس فرار می‌کند و به یك مسافرخانه پناه می‌برد.

دفاع: باز هم تاکید می‌کنم باید صبوری کنید. اگر سه تا چهار قسمت صبر کنید پاسخ این سؤالات هم دریافت می‌کنید. قصه بوی باران روشن است و فقط داستان درباره درگیری یك نفر نیست، بلکه داستان مواجهه پلیس و قوه قضاییه با یك گروه بزرگ مواد مخدر است. به همین دلیل پلیس نمی‌خواهد یك فرد پیشانی را بگیرد، بلکه می‌خواهد ضوابط را کشف کند و بعد افراد را پیدا کند. شما در قسمت‌های آتی هوشمندی پلیس و دستگاه قضایی را می‌بینید که نقشه‌شان چیست. الان تهمیدی است که مخاطب فریب بخورد که پلیس کاری نمی‌کند و برنامه‌ای ندارد.

درباره فلش هم باید بگویم حجم فیلم زیاد بوده است. ضمن این‌که در هر اتفاقی که رخ می‌دهد راه‌های زیادی وجود دارد، ولی شما در جهان داستان یك راه را انتخاب می‌کنید. در زندگی واقعی هم این مساله وجود دارد. شما در مواجهه با یك اتفاق حرفی می‌زنید یا تصمیمی می‌گیرد، اما دو ساعت بعد که ذهنتان آرام شد با خودتان می‌گویید که اگر فلان حرف را می‌زدم یا اگر این طور تصمیم می‌گرفتم، بهتر بود.

این هم تصمیم برهان بوده که فیلم اعترافش را در قالب فلش به سهیل بدهد. یعنی این هم راه‌حلی هست که برهان در موقعیت بحرانی که قرار گرفته بود، انتخاب کرده است. از سوی دیگر برهان قاتل جانی، بازپرس یا کارآگاه که نیست. او یك بچه است و در حد یك بچه باید از او انتظار داشته باشید. بنابراین نباید از او توقع داشته باشید که مثل یك قاتل تصمیم‌های حرفه‌ای در مواقع بحران بگیرد. او کاری را انجام می‌دهد که به ذهنش برسد.

درباره این‌که چرا برهان نام قاتل را به مادرش نمی‌گوید این است که برهان در این ماجرا خودش مقصر است و می‌خواهد فرار کند. او شهادت دروغ داده و باعث شده یك نفر مدت‌ها در زندان بیفتد و به ازای این کارش هم پول گرفته است. بنابراین جرات نمی‌کند سراغ پلیس برود. در این بخش هم کارهای برهان را در حد و اندازه سن و سالش انتظار داشته باشید. او بچه یك کارگر ساده است که می‌خواهد به واسطه گرفتن پول زندگی خودش و مادرش را از فلاکت نجات بدهد، به همین دلیل در مسیر زندگی‌اش اشتباه می‌کند و درگیر ماجراهایی می‌شود.



عباس نعمتی فیلمنامه‌نویس سریال «بوی‌باران» درباره ابهامات و گره‌های داستان این سریال و پرسش‌های مردم صحبت کرده است

بانوی گریان تلویزیون!

گاهی بازیگران به دلیل نقش‌های تکراری که می‌پذیرند، باعث می‌شوند دیگر مخاطبان آنها را به واسطه شخصیت هایی که همیشه بازی می‌کنند، بشناسند. یکی از این هنرمندان، نرگس محمدی است که در سه فصل از سریال تلویزیونی ستایش بازی کرده که البته فصل سوم هنوز پخش نشده است.

او در این دو فصل مجموعه نقش زنی را بازی کرده است که انواع بلاها بر سر او نازل شده و آسیب‌های زیادی از اطرافیان و اجتماع خورده است، اما با این حال تلاش می‌کند یك تنه در مقابل همه بایستد و مشکلات را خودش حل کند. همین یك تنه بودن او باعث می‌شد به سختی از پس ماجراها بر بیاد و همیشه دل مخاطب برای او می‌سوخت که چرا این همه اتفاق تلخ، دردآور و غم‌انگیز برای او رخ می‌دهد.

حال او در سریال بوی باران هم با ایفای نقش ترانه چنین نقشی را تجربه کرده است، شخصیتی که مرتب همه اتفاقات تلخ در زندگی‌اش می‌افتد که به قول معروف اشکش دم مشکش است! برادرش متهم به قتل می‌شود. مادرشوهرش در ابتدا او را به عنوان عروس قبول نمی‌کند و مرتب او و خانواده‌اش را تحقیر می‌کند. خودش با این‌که خانم دکتر است می‌رود خدمتکار می‌شود تا ماجرا را کشف کند و به همین دلیل باز هم تحقیر می‌شود.

در ادامه وارد کارخانه بازیافت زباله می‌شود و آنجا یکی از کارگران کارخانه به نام فریبا اذیتش می‌کند. از سوی دیگر همسرش به قتل می‌رسد و باز هم شوکه می‌شود و گریه می‌کند. در مجموع در این سریال هم همه اتفاقات تلخ دنیا یکجا بر سر او نازل می‌شود و تنها با همه چیز مقابله می‌کند، حتی پدر و مادرش هم بی‌اطلاع از کارهایی هستند که او برای نجات برادرش انجام می‌دهد. همه این اتفاقات تلخ که در داستان برای او می‌افتد، باعث شده که در شبکه‌های مجازی به او لقب بانوی گریان تلویزیون را بدهند و اسکار این بخش را به او اهدا کنند!

تصویربرداری «بوی باران» ادامه دارد

تصویربرداری سریال «بوی باران» در حالی روزهای پایانی خود را پشت‌سر می‌گذارد که بازی تمام بازیگران اصلی به جز چند نفر به اتمام رسیده است.

به گفته مجتبی وحیدی، دستیار تهیه‌کننده مجموعه بوی باران، به غیر از سیدمهرداد ضیایی (در نقش بازرس پرونده)، حمیرا ریاضی (در نقش وکیل مدافع) و بهزاد داوری(مامور)، کار سایر بازیگران این طرح به اتمام رسیده است. وی با اشاره به سختی کار تصویربرداری در روزهای پایانی، یادآور شد: کار همزمان در چند تیم در حال پیگیری است، به طوری که تقریبا می‌توان گفت ۲۴ ساعته در تلاشیم و مدتی است شب‌کار هستیم و بازیگران تا صبح درگیر فیلمبرداری هستند.

وحیدی تصریح کرد: شبانه‌روز در مکان‌های فیلمبرداری متفاوتی هستیم هم خیابانی و هم دادسرا و امیدوارم تا پایان همین هفته با ضبط سکانس‌های پایانی، تصویربرداری این طرح سنگین به اتمام برسد.

وی در پایان اظهار کرد: از آن‌جایی که سریال «بوی باران» در حال پخش است، برای رسیدن کار به آنتن، تدوین، صداگذاری، موسیقی، جلوه‌های ویژه و اصلاح رنگ همزمان با تصویربرداری با تلاش همه دوستان در این طرح در حال انجام است.

در خلاصه داستان سریال «بوی باران» آمده است: فرشته در شب عروسی‌اش به قتل می‌رسد. نامزد سابق فرشته، جوانی به نام پیمان است که طبق شواهد و مدارك، متهم به قتل است و دستگیر می‌شود. پس از برگزاری مراسم چهلم فرشته، دختر جوانی به نام ترانه...

مجموعه تلویزیونی ۷۵ قسمتی بوی باران به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی محمود معظمی کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یك سیماست که این شب‌ها حوالی ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن می‌رود.

لزوم آموزش شیوه‌های خودمراقبتی فرزندان در سریال‌ها

محمدرضا جعفری‌جلوه مدیر شبکه دو، معصومه آشتیانی‌زاد مدیر گروه خانواده و قاسم سیلسپور ناظر کیفی برنامه از پشت صحنه «درکنار هم۲» بازدید و با عوامل این پروژه تلویزیونی دیدار کردند.

او با حضور در پشت صحنه برنامه نمایشی در کنار هم ۲ ،ضمن تاکید بر اهمیت آموزش خودمراقبتی در تربیت فرزندان گفت: قانون‌گرایی و بی‌قانونی بیش از اندازه در خانواده‌ها هر دو یك آسیب است. نظارت بیش از حد بر فرزندان در خانواده اگرچه ظاهرا امری درمانگر است، اما لزوما مثبت و نتیجه‌بخش نیست. باید همزمان با احساس نظارت بیرونی، ناظر درونی یا همان وجدان و احساس مسؤولیت را در فرزندان تقویت کنیم.

در این دیدار که با هدف اطلاع از کم و کیف پیشبرد این سریال ۴۰ قسمتی انجام شد، آرزو ابوحمزه تهیه‌کننده با اشاره به ویژگی‌های کلی اثر بیان کرد: در سری دوم این برنامه با اضافه شدن خانواده جدیدی به خانواده اصلی در واقع ماجرای دو خانواده که یکی از آنها متعادل و دیگری سهل انگار است، مطرح می‌شود. با این قصه در واقع دو سبك فرزندپروری با محوریت پیشگیری از اعتیاد به مواد مخدر نیز مورد توجه خواهد بود.

آشتیانی‌زاد، مدیر گروه خانواده شبکه دوی سیما نیز با اشاره به مفاهیم اصلی این اثر بیان کرد: حمایت اعضای خانواده از یکدیگر، دورهم بودن و صمیمیت و کمك به حل مشکلات در این سریال پررنگ است. خانواده اصلی قصه دارای کتاب قانونی است که چارچوب‌ها و معیارهای رفتاری و ضوابط اخلاقی را برایشان تعیین می‌کند. مدیر شبکه دوی سیما نیز درباره چگونگی بازنمایی ویژگی‌های خانواده‌ها در اثر جویا شد. وی با تاکید بر این‌که نکات ظریف آموزشی باید در قصه‌ها نمایشی شوند، افزود: قانون‌گرایی و بی‌قانونی بیش از اندازه در خانواده‌ها هر دو یك آسیب است. نظارت بیش از حد بر فرزندان در خانواده گرچه ظاهرا امری درمانگر است، اما لزوما مثبت و نتیجه بخش نیست. باید همزمان با احساس نظارت بیرونی ناظر درونی یا همان وجدان و احساس مسؤولیت را در فرزندان زنده و تقویت کنیم. متاسفانه خانواده‌ها به اهمیت خودکنترلی در فرزندان توجهی نمی‌کنند.

وی افزود: یك پدر خوب، خود فرزند خانواده‌ای بوده است که برای تجربه کردن به موقع از وی حمایت و دستگیری شده است و او باور به خود و خودمراقبتی را فراگرفته است.