

+ آخر وقت

توضیحات آقای مجسمه ساز به جام جم

از هنر مدرن چیزی نمی دانید!

این صفحه را درست در آخرین لحظات از دهان چاپخانه بپرون کشیدیم که این ستون را اضافه کنیم، چراکه محمد رضا حجمی خالق اثر در آن را در تماشای این مقاله می بینید.

او بعد از شنیدن چهار سوال، آنها را سطحی و

عامی توصیف کرد و توضیح داد اگر درباره تصویر

ناصرالدین شاه روی سنگ سرویس بهداشتی

برای این سوال ایجاد شد، به این دلیل است که

در باره آشیوهای کارآجایی و چنایات جنگ کشیدیم که این ستون

همچنین و درباره اصالت اثر نیز توضیح داد

که این ایده نه تنها قبلاً بسطه داده الهوتی

اجرا شده بلکه هنرمندی دیگری به نام ضیایی نیز

هیمن ایده ایجاد کرده و این مصالحه اصلت

اثر ایشان را زیر سوال نمی برد. رحیمی می گوید:

این اثر از دستان خاص خودش را در این متناسب

در پرس آن وجود دارد که باید سرفصل مناسب

در باره این توضیح بدند.

حال سنگ سرویس بهداشتی ناصری،

اعقادی به گران بودن اثرش هم ندارد و معتقد

است ارزش یک اثر هنری را هنرمند تعیین

می کند.

او توضیح داد: اگر کسی پرسید سنگی که در

بازار ۷۰۰ هزار تومان قیمت دارد چرا شده

۵۰ میلیون تومان یعنی متوجه نیست که ارزش

این اثر به بیان آن است.

این هنرمند مجسمه ساز قبول ندارد که ایده

اثر ایشان را نیست باشد که این فقره را

نیست که ۵ میلیون تومان بیان کند و بهمین

دلیل پیشنهاد می کند در روزنامه جام جم،

جلسه ای ترتیب بدهیم باحضور خودش، بهداشت

لادونی، ضیایی و یک کارشناس هنری و در راه

سنگ سرویس بهداشتی ناصری که ایشان

حلاق کرده بجهت و گونه ای شو!



در باره آشیوهای کارآجایی و چنایات جنگ کشیدیم که این دوم چیزهای شنیده ایم ولی ذهن اجای بیند

قصد دارد نمایش در این باره به تماشا بگذارد که البته سوی زبانه ما جراحتی نظر دارد و ناشی از آشیوهای

زنان است. این خبر را مهر در این مراسم محمدرضا روحیانی سخنرانی می کند. همچنین گروه

ساپر اطلاعات این نمایش به زودی اعلام می شود.



این سنگ سرویس هم

گران است، هم در

اصالتی ترید

وجود دارد و هم

کسی مسؤولیت

آن را نمی بذیرد

خیال به شکل متفاوتی برگزار شود و آثار

هنرمندان در این نمایشگاه داوری نشوند.

از اینجا که این نمایشگاه ممیزی و داوری

نادرست این اعضا می توانند آثار اشان را با

مسئولیت خودشان به نمایش بگذارند. در

دسترسی به بسیاری از بزرگان و نامداران

عرصه هنر دشوارتر بود و در نهایت هم به

یا اصلاح اثرباری اعضا های هنرمند برمی گرد.

این عضو هیات مدیره انجمن هنرمندان

مجسمه ساز از روابط عمومی و معاونت

هنری خانه هنرمندان به انجمن هنرمندان

محمد رضا رحیمی پژوهیز کرد و توضیح داد خود

هنرمند باید در باره اثرش صحبت کند. او اکید

هیات مدیره این ارزش به یکی از سؤالات

کرد بر اساس قوانین خانه هنرمندان اجازه

نادرست شماره تماس محمد رضا رحیمی را در

اختیار افراد قرار دهد. اما قول داد صورت

تمایل خود هنرمند، فرست پاسخگویی

در نمایشگاه چهار سوی خیال این است:

عنوان «حاضر و آماده» برای این اثر انتخاب

شده. در این مورد خاص ترجیح آن است

که از هر رایزنی، پیشفرض و حدس و گمانی

تصمیم بر آن شد که نمایشگاه چهار سوی

سنگ سرویس بهداشتی ناصری هستیم.

رونمایی ۲ آلبوم از یک هنرمند

کاوه میرحسینی که نوازندگانی ضریب و سربریست آسامیل کانتوس است و مدت هادرا کسترس مفهومی که توکان می نویسد. قرار است روز یکشنبه ساعت ۱۷ در خانه موزه بتهوون دو آیومش به نام های «از آزاد» و «آشراق» راونمایی کند. به گزارش مهر در این مراسم محمد رضا روحیانی سخنرانی می کند. همچنین گروه کوارت زنی رسپینا و گچه با هارایتون، نوازندگان ویلونسل از ترکیه به اجرای موسیقی خواهند پرداخت.



نمایش سنگ توالت ۵ میلیون تومانی در خانه هنرمندان ایران با واکنش افراد در فضای مجازی و واقعی مواجه شده است

خالق سنگ سرویس ناصری دلیل کجاست؟

نمایشگاه خاص نیست: ششمین دوره «چهار سوی خیال» است که انجمن هنرمندان مجسمه ساز برگزار می کند و امسال هم

همین کار را کرده چند سالی است که انجمن هنرمندان مجسمه ساز بر اساس تعهدش، مجموعه ای از آثار هنرمندان عمویان

انجمن را در یک نمایشگاه گروهی به تماشای گذاشت. امسال در ششمین دوره، اثراز ۱۶ هنرمند را به نمایش گذاشتند و این

دوره نمایشگاه با تفاوت دوچهار پیشین هیچ تفاوتی ندارد چنان که این دوره متنوع تراقب قبل برگزار شده و بالتهیک سنگ سرویس

بهداشتی از این نمایشگاه بیرون زده و به فضای مجازی راه پیدا کرده و اکتشاف کاربران را برآورده است.

در کنار این سنگ سرویس بهداشتی نوشته شده: محمد رضا روحیانی (که نام هنرمند است)، ناصری از مجموعه عصر فرهنگی (که به نظری رسید) در اثر

باشد، حاضر و آماده (نام اثراورده است) و در نهایت ۵ میلیون تومان که قیمت این هنرمند می شود.

اگر برای شماره هنرمندان این اثر نمایشگاه را باشد، برا مادست کم چهار سوی اول ایجاد شد و رسیدن به پاسخ آنها چندان هم ساده نیود، چراکه به نظر

می رسد نه خانه هنرمندان و نه انجمن هنرمندان مجسمه ساز و هنرمند حاضر نیستند مسویت این سنگ سرویس بهداشتی را به عهده داشت.

بگزینند و درباره اش توضیحی بدند.

چرا بی جواب

این که یک سنگ سرویس بهداشتی به یک

گالری هنری راه پیدا کرد و در مقام پیش از

هنرمندی نشینند، نه اتفاق تازه ای است و نه

موضعی که بتوان درباره اش به یک جواب

هنرمندان مجسمه ساز که نمایشگاه را

تربیت داده در جریان بوده که قبل از

لهوتی دیگر هنرمند ایرانی چنین اثری را

ارائه کرده است؛ در این مورد موقوف شدیدم

و آخرين سوال را برای این اثر این موضعی را

نمایشگاه چهار سوی خیال این است:

عنوان «حاضر و آماده» برای این اثر انتخاب

شده. در این مورد خاص ترجیح آن است

که از هر رایزنی، پیشفرض و حدس و گمانی

بهداشتی که فقط ویژگی اش، برچسبی از

زمین هم باشد، این مسأله نمی تواند تصویر

تصویر ناصرالدین شاه قاجار است باید

۵ میلیون تومان قیمت گذاری شود؛ یک

اثری که بسته به این که چه کسی آن را خلق

کرده، هنرمندش چه سایه و پیشنهاد

دارد، از چه جایگاهی برخوردار است

و بسیاری مولفه های دیگر قیمت گذاری

را می شود و کاش را برخوردار است

دقیقاً از کدام ارزش های برخوردار است

۵ میلیون تومان قیمت گذاری شده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.

آنچه این سوال در حقیقت این است که این اثر از این اثراورده است.