راش

پیمان خازنی موسیقی فیلم سینمایی «آلرژی» را ساخت

پیمان خازنی، آهنگساز و نوازنده تار، موسیقی متن فیلم سینمایی «آلرژی» را به اتمام رساند.

آلرژی که ساخته محمدداود عسکری است، دومین کار سینمایی بلند خارنی پس از «زعفرانیه چهارده تیر» است که به‌زودی در گروه سینمایی هنر و تجربه فرصت اکران خواهد یافت.

حسین سلیمانی، سهند جاهدی، بهار قاسمی، روناك پوریادگار، عرفان فرج‌زاده، یلدا درویش، هادی مهدی‌پور، آرش خیری، امیرحسین امین‌زاده، هادی مهدی‌نیا، علی کاشانی، عارف جعفرزاده، یوسف جعفرزاده، افشین مطلب‌زاده و سید علی صالحی در این فیلم بازی کرده‌اند.

سایر عوامل اصلی پروژه عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: حمید مهرافروز، صدابردار: جعفر علیان، طراح گریم: داریوش صالحیان، تدوین: رضا کردبچه، طراح صحنه و لباس: حسین عالی‌نژاد، مدیر تولید: آرش زینال‌خیری، دستیار یك کارگردان و برنامه‌ریز: حبیب قلی‌زاده، منشی صحنه: افسانه شیخی، مدیر تدارکات: نادر محمدی و عکاس: سیدمحمدصادق حسینی.

در این درام اجتماعی که توسط کامبیز دارابی و احمدکاوری تهیه شده است داستان یک زوج که در دانشکده همکلاسی بوده‌اند و برای شرکت در مراسم عروسی یکی دیگر از همکلاسی‌های زمان دانشگاهشان از تهران به یکی از روستاهای مرزی می‌روند تعریف خواهد شد. موسیقی این فیلم در استودیو هنر توسط پیام سوری ضبط شده است.

تقدیر از واروژ کریم‌مسیحی در جایزه آکادمی سینماسینما

در دومین دوره جایزه آکادمی سینماسینما، تندیس مهرگیاه با عنوان «پاسداشت یك عمر عشق به سینما» به واروژ کریم‌مسیحی تعلق می‌گیرد.

آن‌طور که ایسنا گزارش داده، واروژ کریم مسیحی، فیلمساز ۶۷ ساله ایرانی است که در کارنامه هنری‌اش سابقه ساخت دو فیلم بلند سینمایی «پرده آخر» و «تردید»، سریال تلویزیونی «سمك عیار» و سه فیلم کوتاه فاخته، کوچ و سلندر را دارد. همچنین او در هفت فیلم، دستیار بهرام بیضایی بوده است.

کریم‌مسیحی که از فروردین ۱۳۵۰ کار در سینمای حرفه‌ای را آغاز کرد، سابقه دستیاری بهمن فرمان‌آرا (شازده احتجاب)، امیر نادری (تنگنا)، محمدرضا اصلانی (چنین کنند حکایت) و کامران شیردل (صبح روز چهارم) را نیز دارد.

آیین پایانی دومین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما» به دبیری کیوان کثیریان و ریاست کیانوش عیاری ۱۹ مردادماه در هتل انقلاب تهران برگزار می‌شود.

رونمایی از مستند ذاکر در شهر کتاب مرکزی

رونمایی مستند «ذاکر» به کارگردانی فرشاد فداییان چهارشنبه ۱۶ مرداد ساعت ۱۹ با حضور منوچهر انور، کیاوش صاحب نسق، فرشاد فداییان و... در شهرکتاب مرکزی برگزار می‌شود. به گزارش جام‌جم، این مستند درباره زندگی «نورمحمد درپور» دوتارنواز خراسانی است که نشر این اثر را «موسسه فرهنگی-هنری نقطه تعریف» بر عهده داشته است.

نورمحمد درپور از معدود بازماندگان صاحب سبك منطقه جنوب خراسان بود که گنجینه‌ای از نغمه‌های شفاهی موسیقی این منطقه را در سینه داشت و می‌توان او را نماد موسیقی عرفانی منطقه تربت جام و خراسان شمالی به شمار آورد.

فرشاد فداییان مستندساز صاحب‌نام، ساخت این مستند را بر عهده داشته است. علاقه‌مندان به موسیقی و فیلم مستند می‌توانند روز چهارشنبه همزمان با مراسم رونمایی مستند ذاکر، لوح فشرده آن را در شهرکتاب مرکزی تهیه کنند. شرکت در این مراسم برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

محمدصادق رنجکشان در گفت‌وگو با جام جم همکاری با مسعود کیمیایی را تکذیب کرد

آقای کیمیایی اشتباه کرده!

علی رستگار
سینما

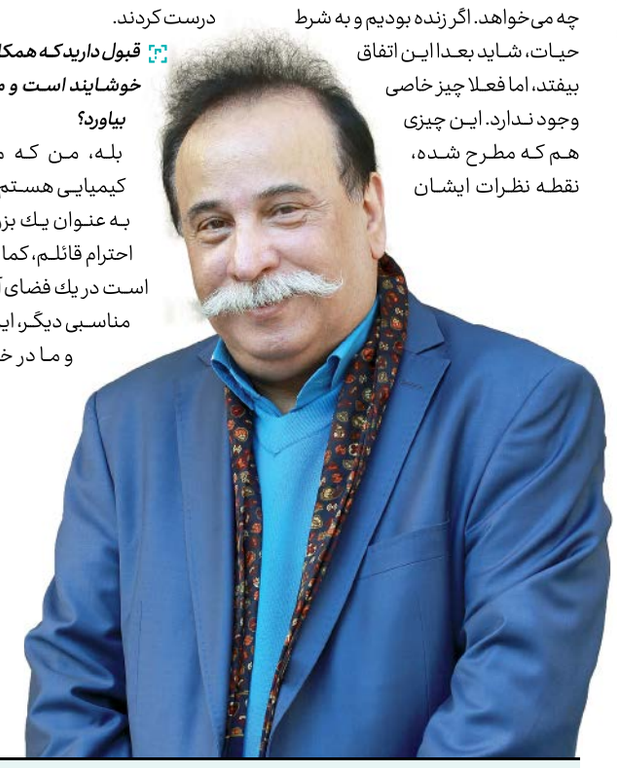
پس از سکانس پایانی «گوزن‌ها» که توسط ساواك فیلمبرداری شده بود و به‌تازگی در فضای مجازی منتشر شد، مسعود کیمیایی همچنان خبرساز است و گمانه‌زنی‌ها درباره سرمایه‌گذار فیلم جدید او ادامه دارد. او در جشن تولد اخیرش گفته بود: «آقایی که تا الان چند فیلمش هم فروش خوبی داشته، قرار است اثر بعدی من را بسازد.» اشاره کیمیایی، ذهن‌ها را به سمت محمدصادق رنجکشان برد، به طوری که حتی یکی از خبرگزاری‌ها این ذهنیت را قطعی دانست و به شکل علنی، او را سرمایه‌گذار فیلم تازه کیمیایی خواند. در این زمینه، بهترین گزینه خود رنجکشان بود، اما وقتی برای اطلاع از جزئیات همکاری با کیمیایی با او تماس گرفتیم، خبری از سرمایه‌گذاری برای «خون شد» - تازه‌ترین فیلم مسعود کیمیایی که سال گذشته مجوز ساخت آن صادر شده بود- نبود. در ادامه اما صحبت به موارد دیگر هم کشیده شد و تبدیل به این گفت‌وگویی شد که پیش روی شماست.

زمزمه‌هایی است مبنی بر همکاری شما با مسعود کیمیایی و سرمایه‌گذاری برای فیلم جدید ایشان. این موضوع صحت دارد؟

واقعیت را بخواهید نه.

آقای کیمیایی در مراسم جشن تولدش، از سرمایه‌گذاری نام برد که خیلی با نشانه‌های شما همخوانی داشت و ذهن‌ها را سمت شما برد.

این تصور ایشان است و فعلا بنا به همکاری نیست. البته ایشان یك روز در دفتر ما مهمان بودند و این بحث را هم مطرح کردند. ما هم گفتیم ان‌شاءا... ببینیم خدا چه می‌خواهد. اگر زنده بودیم و به شرط حیات، شاید بعدا این اتفاق بیفتد، اما فعلا چیز خاصی وجود ندارد. این چیزی هم که مطرح شده، نقطه نظرات ایشان بود.



یعنی شما فیلمنامه «خون شد» را نخوانده‌اید؟

فیلمنامه را خوانده‌ام. آوردند دفتر و ما هم آن را خواندیم، ولی فعلا قرار نیست ما کاری را انجام دهیم. بلافاصله مطبوعات شروع به گمانه‌زنی کردند.

حتی یکی از خبرگزاری‌ها هم خبر این همکاری را منتشر کرده است.

ما دل‌مان خواست به سینما کمك کنیم و واقعا نیت‌مان هم خیر بود، چون علاقه داشتیم. اما متاسفانه کلی حرف و حدیث درست کردند.

قبول دارید که همکاری با کیمیایی، خوشایند است و می‌تواند اعتبار بیاورد؟

بله، من که مخلص آقای کیمیایی هستم و برای ایشان به عنوان یك بزرگ‌تر و استاد احترام قائلم، کما این‌که ممکن است در یك فضای آرام و موقعیت مناسبی دیگر، این اتفاق بیفتد و ما در خدمت ایشان باشیم. اما فعلا من به این نتیجه نرسیدم. ضمن این‌که ایشان این حرف را در جشن تولدشان مطرح کردند. جالب است بدانید که تولد هر دوی ما یك روز است و من هم متولد ۷ مرداد هستم. منتها کسی برای ما جشن نگرفت و یك شمع هم نبود که ما فوت کنیم! به هرحال ایشان بزرگ هستند و باید هم برایشان جشن بگیرند.

کیمیایی در همان جشن تولدش، گلایه کرده بود که چرا برای کارگردان‌هایی چون او و داریوش مهرجویی، سرمایه‌گذار نیست.

یك آقایی با ایشان در فیلم قاتل اهلی به عنوان تهیه‌کننده همکاری کرد که منجر به اختلاف شد. به نظرم احترام بزرگ‌ترها و پیشکسوت‌ها برای همه واجب است و من هم کنارشان هستم. همین الان فیلم آقای رضا گوران (سرکوب) اکران می‌شود که یك فیلم اولی است. کسی حاضر نبود برای ایشان سرمایه‌گذاری کند، اما من سرمایه‌گذاری کردم. این کار را هم دلی انجام دادم. به نظرم فیلم خوبی است و امیدوارم برای این جوان (گوران) اتفاقات خوبی بیفتد.

طرح دیگری هم در دست دارید؟

اواخر سال گذشته، کاری را با آقای حمید نعمت‌ا... شروع کردیم به نام «قاتل و وحشی» که تا الان که با شما صحبت می‌کنم، هنوز کلید نخورده است. فعلا در مرحله پیش تولید هستیم، ضمن این‌که من با آقای نعمت‌ا... طی کردم که قرارداد بازیگران را گران نبندیم، چون بحث‌هایی مطرح است که به دلیل دستمزدهای بالا، هزینه تولید فیلم‌ها زیاد می‌شود. برای همین ما هم گفتیم اگر دستمزد هنرپیشه‌ای گران بود، نمی‌خواهیم در این فیلم باشد. آقای نعمت‌ا... هم دنبال این است که با قیمت‌های خوبی فیلم را تمام کند که اتفاق بدی نیفتد.

> **رنجکشان:** اواخر سال گذشته کاری را با آقای حمید نعمت‌ا... شروع کردیم به نام «قاتل و وحشی» که تا الان که با شما صحبت می‌کنم، هنوز کلید نخورده است

یکی از بحث‌هایی هم که وجود دارد، همین مساله پرداخت دستمزدهای بالا و نامتعارف در برخی فیلم‌هاست که نظم و موازنه تولید را به هم می‌زند. با این توصیفات شما مخالف این وضع هستید؟

من که مخالفم، همه فیلم‌هایی که سرمایه‌گذاری کردم، مشخص است و تهیه‌کننده‌ها و عواملی که در این فیلم‌ها با من همکاری کردند، می‌توانند توضیح دهند که در فیلم‌های من چنین اتفاقی نیفتاده است. ما چنین پولی نداشتیم که وارد یك فیلم کنیم و بعد هم جواب ندهد. ما نیامدیم که سینما را به‌هم بریزیم. ما عاشق سینما و تئاتر بودیم. این روزها مشغول کارهای خوبی در پردیس تئاتر شهرزاد هستیم. این دو سال و نیم که وارد فضای سینما و تئاتر شده‌ام، مدام برخی آقایان از پول کثیف حرف می‌زنند و درباره آن می‌نویسند. بالاخره نهادهای نظارتی بررسی کرده‌اند، پس چرا هیچ اتفاقی نمی‌افتد. چرا مصداقی نمی‌گویند که پول چه کسی کثیف است؟ من از جام‌جم خواهش می‌کنم، درباره این مساله مصداقی بنویسد. تا سیه‌روی شود، هرکه در او غش باشد.

اخیرا در اکران ویژه سرکوب گفتید سرمایه‌گذاران و سرمایه‌ها را از سینما نرانید. منظورتان چه کسانی است؟

نمی‌دانم، شاید کسانی هستند. فقط تاکید می‌کنم، اگر دلخوری و گلایه و نقدی وجود دارد، با ایهام نباشد. سرمایه هرکس مشکل داشته، وضعیتش مشخص است. حرفم این است که اجازه دهید سرمایه به سینما بیاید، چون سینما یك صنعت است. ۲۴۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در سینما که چیزی نیست، پول یك ماشین فروشی عباس‌آباد هم نیست. تمام تراکنش یك سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده سینما اندازه درآمد یك ماشین‌فروش نیست. این زشت است که می‌نویسند پول کثیف و طرف رفته پولش را در سینما بشورد. جای شستن ندارد، مگر رختشورخانه است؟ من که روی فیلم‌های بدی سرمایه‌گذاری نکردم؛ روی فیلم سرکوب سرمایه‌گذاری کردم، در فیلم‌های سرخ‌پوست و متری شیش و نیم سرمایه‌گذاری کردم. در فیلم بی‌حسی موضعی (حسین مهکام) سرمایه‌گذاری کردم که وقتی اکران شد، ببینید چه فیلم خوبیست. اگر فیلمی یك خرده خراش داشته باشد، سراغش نمی‌روم. واقعا هم انجام ندادم. نمی‌گویم آدم واردی هستم، اما سعی کردم انتخاب‌های درستی داشته باشم. البته من گلایه دارم، چون وقتی در فیلمی سرمایه‌گذاری می‌کنم، چند ماه حدود ۷۰-۸۰ نفر مشغول به کار هستند. سفره‌ای پهن می‌شود و به هرحال زندگی عده‌ای می‌گذرد. اگر پول من مشکل داشت، قوه قضاییه حتما ورود می‌کرد، این را قبلا هم گفته‌ام، من یك ریال به هیچ بانك و بنگاه اقتصادی بدهکار نیستم. حساب مالیات شرکتم، تا سال ۹۶ تسویه است. وقتی آدمی این‌طوری وارد سینما می‌شود، حیف است این حرف‌ها را بزنید. واقعا حساب و کتابم را بررسی کنید و اگر اشکالی در آن وجود دارد، بگویند.

تناسب هزینه‌ها در سینما رعایت نمی‌شود

مساله دستمزدهای سینمایی یکی از موضوعات مهم سینمای ایران است که درباره آن گمانه‌های مختلفی وجود دارد. یکی از زیرشاخه‌های این حوزه فیلمنامه است که با بالا رفتن هزینه و فروش فیلم‌ها نرخ آن نیز افزایش پیدا کرده است.

آن‌طور که سینماپرس گزارش داده، بعد از خبر مصوب نرخ دستمزد فیلمنامه‌نویسان در شورای مرکزی کانون فیلمنامه‌نویسان، رضا مقصودی رئیس سابق این شورا درباره نرخ دستمزد نویسندگان و همین‌طور مشکلات و موانع موجود در سازوکار قانونی این حوزه گفت‌وگو کرد.

نویسنده «لیلی با من است» ابتدا اظهار کرد: فیلم نیز مانند دیگر مقولات فرهنگی حکم یك کالا را دارد و همان‌طور که برای هر کالای فرهنگی یك هزینه‌ای وجود دارد فیلم نیز دارای هزینه‌های خاص خود مانند بازیگری، طراحی صحنه و لباس، کارگردانی و نویسندگی است. نکته مهم اما وجود تناسب برای پرداخت هزینه‌های یك فیلم سینمایی است که در سینمای ما چندان رعایت نمی‌شود. مثلا در یك فیلم سینمایی که طبق نرخ مصوب نویسنده ۸۰ میلیون باید دریافت کند یکی از بازیگران شاید ۴۰۰ میلیون دریافت کند که اگر رقم دیگر بازیگران را هم در نظر بگیریم این مبلغ برای نویسنده چندان بالا نیست.

او در بخش دیگری بیان کرد: در تمام دنیا بین ۵ تا ۱۰ درصد هزینه فیلم متعلق به فیلمنامه‌نویس و هزینه فیلمنامه است؛ اگر پس یك فیلم سه میلیارد هزینه داشته باشد دستمزد ۸۰ میلیون تومانی دستمزد بسیار بالایی نیست. مضاف بر این‌که باید دستمزد نویسنده البته براساس سوابق و مدت کار و حرفه‌ای بودن و... درجه‌بندی شود.

کارگردان فیلم «خجالت نکش» درباره دستمزد مصوب این شورا برای تلویزیون گفت: الزامی وجود ندارد که یك نویسنده حتما با دستمزدی که این شورا تعیین کرده است برای تلویزیون یا سینما و شبکه نمایش خانگی کار کند. همه چیز در این حوزه وابسته به توافق فی‌مابین تهیه‌کننده و نویسنده است. او درباره بالا بودن دستمزد نویسنده در شبکه نمایش خانگی مبنی بر هر قسمت ۳۰ میلیون تومان گفت که این مبلغ بیشتر مبنی بر هزینه‌های انجام شده و بیرون آمده از شبکه نمایش خانگی است. این هزینه‌ها به خاطر آن‌که در شبکه نمایش خانگی بالا بوده است منجر به آن شده تا در این حوزه نیز بالا باشد به‌علاوه آن‌که میزان زمان هر قسمت در شبکه نمایش خانگی بیشتر از تلویزیون است و در کل البته هزینه‌های شبکه نمایش خانگی بالاتر تعریف می‌شود.

آغاز فیلمبرداری «سه کام حبس»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سه کام حبس» به نویسندگی و کارگردانی سامان سالور و تهیه‌کنندگی ساسان سالور در تهران آغاز شد. آن‌طور که ایسنا گزارش داده، محسن تنابنده و پریناز ایزدیار که نقش‌های اصلی «سه کام حبس» را بازی می‌کنند جلوی دوربین مسعود سلامی رفته‌اند. این فیلم چند بازیگر مطرح دیگر هم دارد که به زودی معرفی می‌شوند.

انا لله و انا الیه راجعون
جناب آقای مرتضی ابراهیمی
مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان

فقدان برادر بزرگوارتان ما را نیز اندوهگین ساخت. غفران و رحمت الهی برای آن عزیز از دست رفته و سلامتی و طول عمر با عزت برای جناب عالی از پروردگار متعال خواهانیم.

روحش شاد و یادش گرامی باد

سرپرستی روزنامه جام جم استان اصفهان

آگهی تغییرات شرکت نساجی سحرباف شمال سهامی خاص به شماره‌ثبت ۴۴۴ و شناسه‌ملی ۱۰۷۶۰۰۸۴۲۵۲ به استناد صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذشد: ۱-عنایت‌اله حسین‌نیا به‌شماره‌ملی ۲۶۴۹۶۹۲۵۷۱ به سمت رئیس هیات‌مدیره و مصطفی یعقوبی سرسختی به شماره ملی ۲۰۹۱۸۹۱۵۱۷ به سمت نایب‌رئیس هیات‌مدیره و عینعلی عزتی به‌شماره‌ملی ۲۰۹۱۳۰۷۲۸۹ منشی هیات‌مدیره و مدیرعامل کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، ضمانتنامه بانکی، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء مشترک رئیس هیات‌مدیره و در غیاب ایشان با امضاء نائب رئیس هیات‌مدیره به اتفاق امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و سایر نامه‌های عادی و اداری با امضای منفرد مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری جویبار (۵۵۶۶۸۱)

تقدیر از بانک رفاه به عنوان سازمان مسؤولیت‌پذیر اجتماعی

مصادف با گرامیداشت روز ملی ازدواج و طی مراسمی که به همین مناسبت با حضور تنی چند از وزرا، نمایندگان خانه ملت، اعضای کابینه ریاست جمهوری، مسؤولان و دست‌اندرکاران حوزه ازدواج و خانواده برگزار شد، از بانک رفاه به عنوان سازمان مسؤولیت‌پذیر اجتماعی و حامی بنیان خانواده تجلیل به عمل آمد. به گزارش روابط عمومی بانک رفاه کارگران، در این آیین که به همت وزارت ورزش و جوانان و ستاد ملی هفته ازدواج و با نام «ازدواج ساده، مهربانی مفصل» صبح روز شنبه دوازدهم مردادماه سالجاری مصادف با اول ذی‌الحجه و سالروز پیوند آسمانی حضرت علی (ع) و حضرت زهرا (س) در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صدا و سیما برگزار شد، بانک رفاه به عنوان بانک ساعی در پرداخت تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج و تهیه جهیزیه معرفی شد و از دکتر سهمانی مدیرعامل بانک رفاه با اهدای لوح سپاس و تندیس قدردانی شد.

آگهی مناقصه (نوبت اول)

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: پست مهندسی تیپ ۱۲۸ ۲- موضوع مناقصه: زیباسازی و رنگ‌آمیزی نمای ساختمان به شرح جدول پیوستی ۳- زمان و مهلت تحویل مدارک مناقصه: ۷ روز بعد از درج مرحله دوم آگهی در روزنامه متقاضیان شرکت در مناقصه بایستی اسناد مناقصه را در سه پاکت جداگانه پاکت الف) تضمین شرکت درمناقصه ب) سوابق کاری، اساسنامه شرکت، آخرین تغییرات صاحبان امضاء مجاز و مجوز اداره کار، گرید شرکت، گواهی مالیات برارزش افزوده، تصویر شناسنامه و کارت ملی دارندگان امضای مجاز، اطلاعات تماس با پیمانکار ج) برگه پیشنهاد قیمت برابر جدول پیوستی، درج مهر و امضاء تکمیل و هر سه پاکت را داخل پاکت اصلی قرار داده و مهر و موم نمایند. ۴- مقدار یا برآورد اولیه موضوع مناقصه: ۴۳۰۰۰مترمربع (چهل وسه هزار) ۵- نوع و مبلغ تضمین شرکت درمناقصه: واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۸۰۴۲۰۷۰۱۱ به‌نام دارایی تیپ ۱۲۸ سنندج نزد بانک سپه شعبه آزادی سنندج و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر به نام پست مهندسی‌تیپ ۱۲۸سنندج ۶- شماره تماس مشاور: ۳۳۱۶۰۴۱۲- ۰۸۷ ۷- توجه: هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.۸- آدرس تحویل مدارک مناقصه: سنندج- انتهای خیابان استانداری- پادگان قرارگاه عملیاتی لشگر ۲۸(پست مهندسی) - کدپستی: ۶۶۱۹۹۹۹۶۱۱

ردیف	نوع خدمات /جنس	مقدار	واحد	قیمت هر واحد(ریال)	قیمت کل(ریال)بدون احتساب مالیات بر ارزش افزوده	قیمت کل(ریال) با احتساب۹٪ مالیات برارزش افزوده
۱	زیباسازی و رنگ آمیزی تعداد ۲۵ بلوک ۵ طبقه در کوی سازمانی لشکر۲۸پیاده کردستان شامل مراحل:۱- نصب داربست و سایر اقدامات مورد نیاز۲- شستشوی کامل نما با دستگاه واترسندبلاست و ترمیم سطوح بتونی با (سیمان پلیمری و ملات کاسماتیک)۳- اجرای پرایمر رنگی باقابلیت پوششی نفوذی٤ - اجرای کنیتکس اکریلیک آب پایه نما با درجه‌بندی دانه متوسط ٥- اجرای لایه رنگ اکریلیک نمابراساس مشخصات فنی و جزئیات اجرایی مقررات ملی ساختمان، ضمنا نمونه رنگ و مصالح با حضور نماینده کارفرما و پیمانکار به آزمایشگاه ارسال و هزینه آزمایش به عهده پیمانکار می‌باشد. پرداخت بیمه به عهده پیمانکار بوده و پرداخت مالیات برارزش افزوده در صورت ارائه مدرک معتبر از اداره مالیات به پیمانکار پرداخت می‌گردد.	٤۳۰۰۰ (۲۵ بلوک)	مترمربع	-	-	-
			جمع کل مبلغ به عدد و حروف		-	-