



۶

«ترور خاموش» بعد از «بوی باران» می‌آید

قصه بوی باران تازه شروع شده!



خودکشی اجباری؟!



۸



رسانه

چهارشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۵۶



بینید و بشنوید

شبکه یک	
<div> <div><div>۱۰/۲۵</div></div> <div>قانون و قصا</div> </div>	
<div> <div><div>۱۶/۱۰</div></div> <div>حرف حساب</div> </div>	
<div> <div><div>۱۷/۵۰</div></div> <div>فرمول يك</div> </div>	
<div> <div><div>۱۹/۳۵</div></div> <div>ثريا</div> </div>	
<div> <div><div>۲۲/۰۵</div></div> <div>سريال بوی باران</div> </div>	
<div> <div><div>۲۳/۱۰</div></div> <div>دستپخت</div> </div>	

شبکه دو	
<div> <div><div>۱۴/۳۰</div></div> <div>يك فغان سلامت</div> </div>	
<div> <div><div>۱۷/۳۰</div></div> <div>كام شيرين</div> </div>	
<div> <div><div>۱۸/۴۵</div></div> <div>دوقلوا</div> </div>	
<div> <div><div>۱۹/۴۵</div></div> <div>ميخچه</div> </div>	
<div> <div><div>۲۱</div></div> <div>اقيانوس آرام</div> </div>	
<div> <div><div>۲۱/۳۵</div></div> <div>سريال سلام آقای مدير</div> </div>	

شبکه سه	
<div> <div><div>۱۲/۱۵</div></div> <div>بهونه</div> </div>	
<div> <div><div>۱۵/۴۵</div></div> <div>عشق سفر</div> </div>	
<div> <div><div>۱۸</div></div> <div>خاطرات خبرنگار جنگ</div> </div>	
<div> <div><div>۱۹/۳۰</div></div> <div>محرمانه</div> </div>	
<div> <div><div>۲۰</div></div> <div>بدون توقف</div> </div>	
<div> <div><div>۲۱</div></div> <div>سريال آچمز</div> </div>	
<div> <div><div>۲۲/۳۰</div></div> <div>مخفيلم</div> </div>	

شبکه پنج	
<div> <div><div>۶/۳۰</div></div> <div>به روز تازه، اين برنامه تقريباً ۱۵بخش توليدي و زنده دارد که در ۱۲۰ دقيقه تقديم مخاطبان می‌شود.</div> </div>	
<div> <div><div>۱۶/۵۰</div></div> <div>به خانه برمی‌گردیم</div> </div>	
<div> <div><div>۲۰</div></div> <div>تهران ۲۰</div> </div>	
<div> <div><div>۲۱/۳۰</div></div> <div>شب فيروزه‌ای</div> </div>	

شبکه نمایش	
<div> <div><div>۱۳</div></div> <div>راه نجات</div> </div>	
<div> <div><div>۱۵</div></div> <div>ترش و شیرين</div> </div>	
<div> <div><div>۱۷</div></div> <div>زندگی آدلاین</div> </div>	
<div> <div><div>۱۹</div></div> <div>دوازده يار اوشن</div> </div>	
<div> <div><div>۲۱</div></div> <div>پنگون‌های آقای پاپر</div> </div>	
<div> <div><div>۲۳</div></div> <div>خانه رويایی</div> </div>	

شبکه‌های رادیویی	
<div> <div><div>۷</div></div> <div>صبا: صبا چی میگه / معضلات اجتماعی و فرهنگی و ... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد</div> </div>	
<div> <div><div>۸</div></div> <div>اقتصاد، رویش / مهم‌ترین اصل مشتری‌مداری در کسب و کارهای سلامت‌محور</div> </div>	
<div> <div><div>۸/۳۰</div></div> <div>فرهنگ: چرخانه / بانوان کارآفرین</div> </div>	
<div> <div><div>۱۱</div></div> <div>تهران: سعادت‌آباد / برنامه‌ای برای سبک زندگی / هویت اجتماعی / حوادث تهران / مسائل جوانان و حقوق شهروندی</div> </div>	
<div> <div><div>۱۷</div></div> <div>قرآن: و العصر / جنگ عصرگاهی / مروری بر اخبار و رویدادهای مهم قرآنی / مشارکت مخاطب در برنامه‌ها / مسابقه تلفنی</div> </div>	
<div> <div><div>۱۸/۴۰</div></div> <div>ایران: عشق، جهاد مقاومت / ویژه‌برنامه به مناسبت روزمقاومت</div> </div>	
<div> <div><div>۱۹/۱۰</div></div> <div>سلامت:کارگاه سلامت / پوکی استخوان</div> </div>	
<div> <div><div>۲۰</div></div> <div>ورزش: مسابقه ۹ دعوت از افراد نخبه و حتی هنرمندان و ورزشکاران برای شرکت در مسابقه به مناسبت این ایام برای ایجاد فضای تفریحی و شاد در این اعیاد</div> </div>	
<div> <div><div>۲۱</div></div> <div>جوان: کارت دعوت / این برنامه برای ایجاد لحظات شاد و مفرح در تابستان و براساس شعار سال رونق تولید تهیه شده است.</div> </div>	
<div> <div><div>۲۱/۳۰</div></div> <div>معارف: نگین ولایت / ویژه‌برنامه زنده شب‌های دهه ولایت از عید قربان تا غدیر</div> </div>	

یگانه عساری

رسانه

« کمتر از سه هفته است که برنامه‌ای با نام «از شنبه» هر روز ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه صبح به‌طور زنده روی آنتن شبکه ورزش می‌رود. برنامه‌ای نسبتاً جدید در این شبکه که قرار است مخاطبان و مردم را به ورزش ترغیب کند و به صورت تخصصی به مقوله ورزش‌های همگانی می‌پردازد. «از شنبه» به تهیه‌کنندگی عبدا... روا و مجتبی آذری و با اجرای امیرحسین قیاسی و ابوطالب حسینی، که مردم پیشتر آنها را با عنوان استندآپ

کم‌دین می‌شناختند، حال یکی از برنامه‌های پربطرفار شبکه ورزش شده است. هرچند از شنبه‌های مدنظر ما عمدتاً هرگز نمی‌آید، اما از شنبه مدنظر تهیه‌کنندگان، حالا مشخصاً با موضوع ورزش همگانی روی آنتن زنده آمده و تاکنون با استقبال خوبی هم مواجه شده است. این برنامه با رویکرد طنز و با هدف تشویق و ترغیب مردم با روش‌های متفاوت، با شعار «ورزش برای همه» کار خود را شروع کرده و حالا وارد چهارمین هفته از پخش خود می‌شود. این برنامه سه بخش اصلی دارد که می‌کوشد با بیان طنز به مردم بگوید که هیچ بهانه‌ای برای

ورزش نکردن از هیچ‌کس پذیرفته نیست. دعوت از مهمانان ویژه ورزشی که بخش ابتدایی برنامه است، دعوت از مهمان‌هایی با موضوع محتوای ورزش، از قبیل ورزش و پزشکی، ورزش و تغذیه، بی‌تحریک و... همچنین آموزش یک بازی ورزشی برای همه رده‌های سنی، در بخش دوم و انجام تمرینات ورزشی و کششی با حضور مربیان مطرح ورزش کشور از اصلی‌ترین موهاری «از شنبه» است.

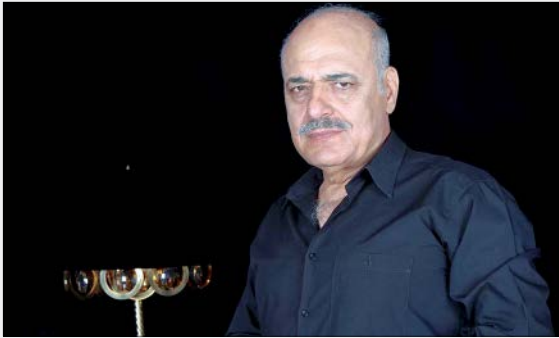


برنامه طنز تلویزیونی جدید شبکه ورزش قرار است
ما را به ورزش همگانی تشویق کند

شبکه ورزش را «از شنبه» تماشا کنید

امیرحسین قیاسی و ابوطالب حسینی در «از شنبه»

ادامه در صفحه ۶



باشد که فیلمنامه خوبی به حساب بیاید.

فیلمنامه خوب مشتمل بر یک عوامل فرعی مناسب است که شامل بازیگران و تعداد پرسوناژ می‌شود. این پرسوناژها وقتی نوشته می‌شود باید بازیگر آنها را بگیرد و رویشان کار کند. یک فیلمنامه خوب دارای پرسوناژهای خوبی است. اما گاهی اوقات من با کلیت فیلمنامه مشکل دارم و نمی‌توانم آن را به عنوان یک اثر خوب قبول کنم. استثنای هم وجود دارد و ممکن است که یک فیلمنامه بد دارای یک نقش خوب باشد. البته نقش خوب فرد در یک فیلمنامه به دیده نخواهد شد و اثربخشی زیادی هم ندارد.

تاکتیک‌های مختلفی در این زمینه وجود دارد. از همه مهم‌تر این است که من خودم را در مقابل بسیاری از سوالات قرار می‌دهم که درباره نقش مورد نظر هستم. از چند سوال عمده شروع می‌کنم، مبنی بر این‌که چرا، چگونه، کی و برای چه این شخصیت این کارها را انجام می‌دهد. به عنوان مثال، به من محول کرده‌اند که نقش ریچارد سوم شکسپیر را بازی کنم. از خودم می‌پرسم که چرا او این‌طور عمل می‌کند، در چه تاریخی این‌گونه عمل می‌کند و قرار است حاصل این عملکردش چه باشد؟ در ادامه به یک سری جواب‌ها می‌رسم. مثلاً این‌که او یک فرد جاه‌طلب است و به خاطر وسوسه‌هایی که همسرش ایجاد کرده، این‌طور عمل می‌کند.

نقل

فرشید زارعی فرد بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این شب‌ها در «اسلام آقای مدیر» حضور دارد درباره حضورش در تلویزیون به تسنیم گفت: من در کارهای زیادی به کارگردانی سیروس مقدم باز می‌توانم در یک رابطه علت و معلولی به شکلی بازی کند که آنچه ارائه می‌دهد، باورپذیر باشد. « با توجه به این شرایط، الزاماً اثر باید به وسیله بازیگرهایی هدایت شود که توانایی انتقال معنا را در یک رابطه علت و معلولی داشته باشند. در وهله بعدی، مساله باورپذیری است که عامل مهمی به شمار می‌رود و باید در قصه و فیلمنامه و نیز در تمامی حرکاتی که اثر نمایشی را می‌سازند بروز داشته باشد. طی کارهای زیادی که با سیروس مقدم تا شش هفت سال پیش داشتم، واقعا احساس می‌کنم که او کاملاً به کارش مسلط است. از نقطه نظر حرفه‌ای نیز او زبده شده است و انصافاً یکی از توان‌ترین‌ها در رسانه تلویزیون به شمار می‌رود.

اگر کلیت کار را بپذیرم، نقش هم مورد قبول خواهد بود. از طرف دیگر، مهم است که نقش در قد و قواره من باشد. البته تهیه‌کننده هم نقشی را که با شرایط من همخوانی نداشته باشد پیشنهاد نمی‌دهد. شاید یکی از دلایل آن این است که من دست‌مزد خودم را می‌خواهم و باید نقش در سطح توانایی‌هایم باشد. به لحاظ فنی نیز باید فیلمنامه واجد یک سری خصوصیات

درباره فضاهایی که سریال قرار است تصویربرداری شود هم ۸۰ درصد از آن در جزیره قشم و ۲۰ درصد آن در تهران می‌گذرد. نویسنده «جزیره» کپارش زارع طلب است. داستانی اجتماعی دارد و درباره فردی مستندساز است که از خارج به ایران می‌آید و طی یک گزینش شش نفر را که سه دختر و سه پسر از اقصای پایین جامعه هستند، انتخاب می‌کند تا با استفاده از این افراد کار کاچاق کند. فرد مستندساز به هر کدام از این شش نفر، دو میلیارد

تومان پول می‌دهد و به آنها می‌گوید به مدت سه ماه باید این پول را خرج کنند. در این مدت این شش نفر حق خروج از جزیره را ندارند. همچنین یک جی‌پی‌اس آهنی به میج پای آنها بسته می‌شود تا همه جا تحت نظر باشند. اگرچه برای نقش‌های مختلف فکریایی داریم اما تاکنون مذاکره‌ای با بازیگران صورت نگرفته است تا سریال وارد مرحله پیش تولید شود. همچنین دیگر عوامل نیز هنوز مشخص نشده‌اند.



کم‌کاری را به ممیزی

ربط ندهیم

« کم‌کاری در برخی حوزه‌های تولید محتوا را به گونه‌ای نامصفاانه به ممیزی‌های تلویزیون ربط می‌دهند حال آن‌که این‌طور نیست و اتفاقاً دست تهیه‌کنندگان در بسیاری از امور اجتماعی برای طرح ایده و خلق سناریو و داستان‌پردازی باز است. خودم سال‌ها برای تلویزیون کار کرده‌ام و در کارهای طنزی که داشته‌ام از «دردسرهای عظیم» تا همین «زوج و فرد» همیشه تلاش می‌کردم دلخوری‌های شهروندان از ناملایمات اجتماعی را وارد سریال کنم. البته من با غلبه نگاه منفی بر تولیدات تلویزیون مخالفم چون فکر می‌کنم رسانه ملی در نهایت باید امیدبخش باشد.

مخاطب به اندازه کافی در رسانه‌های دیگر اخبار منفی و ناراحت‌کننده و محتواهای تیره و کدر را می‌بیند پس دیگر لازم نیست در تلویزیون ملی کشور هم باز همان نگاه تیره تسری یابد. اتفاقاً هنر سریال‌سازان و برنامه‌سازان باید این باشد که با نگاهی متعادل آسیب‌ها را واکاوی کنند. عدم توازن در کشور ما باعث شده بسیاری از مخاطبان تمامی کم‌کاری‌های فرهنگی را به گردن دم‌دست‌ترین رسانه که تلویزیون است ببینانند و این‌به‌هم بد نیست چون نشان دهنده اهمیت تلویزیون است.

برای ارزیابی عملکرد باید واقع‌بینانه رفتار کرد؛ یعنی نه زیاد موفقیت‌های تلویزیون را بزرگ کنیم و نه از شکست مطلق بگوییم. به جایش باید کاری کرد که تمام آنها که می‌خواهند به تولید محتوا برای رسانه ملی روی آورند ابتدا وجدان خود را مدنظر قرار دهند و سپس نیز با روی گشاده از انتقادات مخاطبان استقبال کنند.

اگر مخاطب نباشد ما هم نیستیم پس تا می‌توانیم برای نظرات مخاطب و ایده‌هایش ارزش قائل باشیم و کاری کنیم که مخاطب به این باور برسد نه تنها تلویزیون به دنبال بازمانی واقعیات زندگی است بلکه تنها سنگ صبورش برای طرح گلایه همین رسانه ملی است. »

در «سینمای فیلم» با رزضا آشنا شوید

فیلم سینمایی «رضا» به‌کارگردانی علیرضا معتمدی، در برنامه سینما آی فیلم روز چهارشنبه ۲۳ مرداد امروز معرفی می‌شود. به‌گزارش روابط‌عمومی شبکه آی فیلم، برنامه «سینمای آی فیلم» به تهیه‌کنندگی حسین مهدیان و با اجرای حسام فروتن، چهارشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه از آی فیلم فارسی پخش می‌شود.

در این برنامه که بخش‌های متنوعی همچون معرفی یکی از فیلم‌های روی پرده، فروش گیشه و نقد فیلم را شامل می‌شود، علاوه بر نمایش برخی سکانس‌های فیلم رضا، با عوامل آن نیز گفت‌وگو خواهد شد. تهیه‌کننده رضا، کیومرث پوراحمد است و علیرضا معتمدی، افسر اسدی، رضا داوودنژاد و... در آن بازی کرده‌اند.



یادداشت:

مهران مهمان

تهیه‌کننده