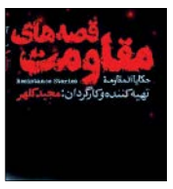
رونمایی از مجموعه «قصه‌های مقاومت»

مجموعه مستند «قصه‌های مقاومت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید کلهر به مناسبت سالروز پیروزی مقاومت اسلامی حزب‌ا... لبنان در جنگ ۳۳ روزه رونمایی می‌شود.

مجید کلهر، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند قصه‌های مقاومت در گفت‌وگو با فارس تصریح کرد: مجموعه مستند قصه‌های مقاومت به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید کلهر سه‌شنبه ۲۲ مرداد ساعت ۱۷ به مناسبت سالروز پیروزی مقاومت اسلامی حزب‌ا... لبنان در جنگ ۳۳ روزه در سالن رضوان مرکز بسیج سازمان صداوسیما رونمایی می‌شود.

وی ادامه داد: این مجموعه در چهار قسمت تحت عنوان «طیبه»، «در آن شب»، «خانه» و «عصر روز سی و سوم» در بسیج صداوسیما تهیه شده و درباره جنگ ۳۳ روزه لبنان است.

مجری طرح قصه‌های مقاومت، مرکز فرهنگی میثاق است.



عکس: جاوش همایونی

گزارش خبرنگار جام جم از نشست خبری عوامل سریال «بوی باران»؛ سریالی که بازخوردهای زیاد و متفاوتی داشته است

قصه بوی باران، تازه شروع شده!

گروه رسانه

نشست سریال این شب‌های شبکه یك؛ «بوی باران» که در جدیدترین نظرسنجی صدا و سیما، صدرنشین آرای مردمی شده بود، روز گذشته در ساختمان اداره‌کل روابط عمومی سازمان برگزار شد.

در این دورهمی اغلب عوامل سریال به‌جز محمدرضا تخت‌کشیان تهیه‌کننده، رویا نونهالی و رضا کیانیان حضور داشتند. قبل از نشست هم به رسم همیشگی سریال‌ها و برنامه‌های سیما، اعضای این سریال از جمله محمود معظمی کارگردان و نویسندگان سریال، بازیگران نقش‌های (فریدون) فخرالدین صدیق‌شریف، (رستگار) سید مهرداد ضیایی، (سهیل) شهاب شادابی، (شهاب) محمدرضا هاشمی، (مرجان) شهرزاد کمال‌زاده، (ناجیه) سپیده خداوردی و (فریبا) آزیتا ترکاشوند به پرسش‌های مخاطبان پاسخ دادند و با آنها صحبت کردند. این تماس‌ها هرکدام موضوع متفاوتی داشتند اما در کنار انتقادهایی که به میزان تلخی داستان وجود داشت، خیلی‌ها مایل بودند تا این مجموعه ادامه داشته باشد و از آن استقبال می‌کردند. برخی هم با شنیدن صدای بازیگران خوشحال و احساساتی می‌شدند. خلاصه این ماجرا ادامه داشت تا زمانی که نشست سریال شروع شد.

معظمی در ابتدای نشست از شکل‌گیری این سریال و زمان چهارساله‌ای که عباس نعمتی به عنوان سرپرست نویسندگان روی نگارش آن گذاشته بود، گفت و افزود: کار کردن یك قصه متفاوت و این‌که بخواهید برخی کلیشه‌ها را بشکنید کار سختی است. ما روزها سعی کردیم به انتخاب درستی برای بازیگران برسیم.

او در پاسخ به این‌که چه کلیشه‌شکنی در این فضا داشتند بیان کرد: ما چند خط داستان و چند قهرمان داریم و جسارت زیادی می‌خواهد که قهرمان سریال را در قسمت‌های ابتدایی بکشید و به لحاظ ساختار و فرم هم سعی کردیم متفاوت باشد و سر و شکل درستی داشته باشد.

فخرالدین صدیق‌شریف هم گفت: این حجم از بازیگران و کار زیاد، طرح را سخت کرد اما به‌خوبی مدیریت شد. خود من به عنوان مخاطب دیدم که سریال جذابیت داشت و اغلب اطرافیانم از سریال رضایت داشتند.

تلخی همیشه بد نیست!

نعمتی هم در پاسخ به سوال جام‌جم مبنی‌بر وجود حجم بالای خشونت و تلخی در سریال بیان کرد: تلخی همیشه چیز بدی نیست، غصه مساله‌ای غریزی است.

با این حال ما روی تلخی در سریال تمرکز نکردیم و تا جایی که توانستیم مواردی مثل ختم و غم‌های این‌چنینی را به‌جز سهیل در مورد بقیه نشان ندادیم حتی مادربزرگ یا فریبا که مردند هم مراسمی را برای آنها در سریال به طور کامل در نظر نگرفتیم. همه اینها درحالی است که مثلا در سریال زیر تیغ یك نفر می‌میرد و فقط یك قسمت ختم را نشان می‌دهند.

او در این باره ادامه داد: در این سریال خواهری تلاش می‌کند تا برادرش را نجات دهد و این تلاش خوبی است یا رضا کیانیان به کارتن‌خواب‌ها کمك می‌کند.

این سریال درباره آسیب‌های اجتماعی است و قطعا تلخی‌هایی هم دارد. ما سالی ۵۰۰ هزار نفر ورودی زندانی داریم و حداقل با احتساب خانواده‌هایشان دو میلیون نفر درگیر این اتفاق می‌شوند.

ما هم در این سریال به این مسائل پرداختیم که تلخی‌های خود را هم دارد. وظیفه سریال این است که جامعه را به این نکات حساس کند.

رده‌بندی سنی ناگهانی برای خشونت

در ادامه معظمی در پاسخ به سوال دیگر خبرنگار جام‌جم درباره درج رده سنی‌های ناگهانی، قبل از پخش سکانس مورد نظر، گفت: من به شخصه موافق هستم که اعداد رعایت سنی از ابتدا تا انتهای سریال برای تماشای گروه‌های سنی رعایت شود اما این اتفاق نیفتاد.

غلامرضا الماسی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یك که در این نشست حضور داشت درباره این هشدارها که به یك باره در بخشی از سریال ظاهر می‌شد، تصریح کرد: زمانی که زودتر از سکانس هشداری می‌آید و با پایان سکانس برداشته می‌شود، نشان‌دهنده این است که آن صحنه خیلی آسیب‌زا نیست اما بهتر است والدین در کنار کودك باشند و اگر لازم بود توضیحی بدهند نه این‌که طبق شوخی‌هایی که شده بود، همان لحظه چشم او را بگیرند یا همان لحظه کودك را از جلوی تلویزیون دور کنند.

محمدرضا هاشمی بازیگر سریال هم در این باره بیان کرد: اولا این عدد سنی که زده می‌شود هنوز برایش فرهنگسازی نشده است و برعکس با چنین علامت هشداری همه می‌خواهند ببینند که چه چیزی قرار است نمایش داده شود.

به عنوان بازیگر یکی از سکانس‌های خشن باید بگویم شما یك هزارم سکانسی را دیدید که من در آن بازی کردم و اتفاقا در آن صحنه که انگشت پایم قطع شد؛ پلان‌های بسیاری از من گرفتند.

فخرالدین صدیق‌شریف نیز در همین باره ادامه داد: یکی از مشکلات ما این است که خدای خودسانسوری هستیم. ما اتوماتیك خودمان خط قرمزها را حس می‌کنیم اما نباید وادی نمایش را چندان محدود کرد که هر لحظه زیرنویس کنید زیر ۱۲ سال یا زیر ۱۸ سال چون وقتی عرصه نمایش را محدود کنید باعث عدم موفقیت در عرصه نمایش می‌شود.

تأمین بودجه با از خودگذشتگی

ماجرای بودجه هم از آن مواردی است که به‌خصوص در شرایط امروز برای اغلب فیلم‌ها و سریال‌ها مطرح است، موضوعی که معظمی درباره‌اش گفت: برآورد سریال مثل باقی سریال‌هایی است که در این سال‌ها ساخته شده است.

من، تدوینگر، تهیه‌کننده و نویسنده‌ها از حق خود گذشتیم و سعی کردیم با دستمزدی معمولی‌تر برای خود، از بازیگران بهتری استفاده کنیم.

نعمتی هم درباره بودجه اضافه کرد: سریالی که با دقیقه‌ای سه میلیون ساخته می‌شد یك باره با بالا رفتن هزینه‌ها گران شده و آسیب را عوامل می‌بینند و بچه‌های ما هم برای این سریال صبوری کردند.

در ادامه هم صحبت از تلطیف صحنه‌های خشن و سانسورهایی شد که گویا در بخش‌هایی از سریال اعمال شده بود، نعمتی در این باره بیان کرد: ما سانسور به معنایی که بخواهد به قصه لطمه بخورد، نداشتیم هرچند همه کارها ممیزی دارد. ولی برای ما این کار خیلی تعاملی بود.

از طرف دیگر تمام تلاش ما این بود واژه‌هایی داشته باشیم که متین باشد و بی‌ادبی نباشد، با این حال شاید اصطلاح و عناوینی بود که لازم بود تا تغییر کند و همه آنها با تعاملی که داشتیم انجام شدند.

داستان یك انتقاد و جای خالی هفتوان

نویسنده سریال در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره حضور مریم کاویانی در این سریال و انتقاداتی که به سانسور صحنه‌هایش و همچنین نحوه بودن نامش در تیتراژ داشت، بیان کرد: من انتقادی دیدم که گفته شده بود زنان این سریال باج‌خواه هستند و از نقش ناجیه اسم برده بودند.

اتفاقا این زن شیرین‌ترین نقش را داشت. زنی افغان که زحمتکش است یا خانم نونهالی اصلا نقش زن ناموفق را ندارد. او گرچه آسیب‌هایی در خانواده‌اش دارد اما تلاش می‌کند که آنها را رفع کند.

سپیده خداوردی هم با اشاره به انتقاد مریم کاویانی گفت: ما هم این توقع را داریم که در پروژه‌ها با نوعی «تشکر» یا کلماتی مثل «با حضور» در تیتراژ از افراد یاد شود.

اینجا بود که سیدمهرداد ضیایی با بیان این‌که به طور کلی اهل این صحبت‌ها نیست، اضافه کرد: یکی از کسانی که جا داشت در تیتراژ از او یاد شود لوون هفتوان بود که من جای او را گرفتم و اگر او بود امروز شاید شاهد ایفای بهتر این نقش بودیم.

نعمتی در بخش دیگر درباره بازپرس این سریال که به شکلی منفعل نمایش داده شد توضیحاتی را ارائه داد و افزود: هنوز در مقدمات قصه هستیم و قصه اصلی از این پس شروع خواهد شد.

در این نشست سپیده خداوردی، بازیگر سریال درباره حضور خود به عنوان یك بازیگر افغان عنوان کرد: من کارهای زیادی در لهجه‌های مختلف داشتم و علت هم این است که شخصیت‌های مثبتی داشتند و پیرنگ آنها بسیار به هم نزدیك بود. هرچند ممکن است با حجمی از انتقادها برای ادای یك لهجه مواجه شوم اما به جان می‌خرم چون این پیچیدگی نقش را دوست دارم.

در ادامه نشست نعمتی درباره این‌که چقدر بازخوردها و واکنش‌های مردم پایان‌بندی سریال را تغییر داده، گفت: پایان‌بندی سریال یك سال پیش گرفته شده و تغییری در آن وجود ندارد.

من فکر نمی‌کردم مردم اینقدر درگیر سریال شوند، مثلا درگیر مرگ سهیل شدند و واکنش‌های عمیقی نشان دادند.

نعمتی در واکنش به این جمله مهدی سلوکی در یك برنامه زنده که از فیلمنامه خبر نداشته هم اعلام کرد: ما پیچ داستان سریال را از مهدی سلوکی پنهان کردیم که چمدان را خودش برداشته است و برای خودش هم جالب بود. این هم روندی طبیعی در برخی سریال‌هاست که ممکن است همه داستان را به بازیگر نگویند تا در یك سکانسی او را شوکه کنند. در پایان این نشست هم از عوامل این سریال ازسوی مدیر سیما تقدیر شد.

> **نعمتی:** پایان‌بندی سریال یك سال پیش گرفته شده و تغییری در آن وجود ندارد. من فکر نمی‌کردم مردم اینقدر درگیر سریال شوند مثلا درگیر مرگ سهیل شدند و واکنش‌های عمیقی نشان دادند

کودکان این سریال را نبینند!

نکته

غلامرضا الماسی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یك هم در گفت‌وگو با جام‌جم، درباره این‌که آیا میزان تلخی این سریال بیش از حد لازم نبود، بیان کرد: به نظر من از آنجایی که شما و دوستان فعال در حوزه خبر رصد کاملی روی تولیدات دارید، باید این مجموعه را به شکل یك کلانتری ببینید، مجموعه‌ای که انواع و اقسام جرم‌ها و آسیب‌های اجتماعی در آن به تصویر کشیده شده است.

او ادامه داد: علاوه بر اینها در حال حاضر اگر به آنتن شبکه نگاه کنید، متوجه می‌شوید که این کار از ساعت ۱۰ شب به بعد پخش می‌شود؛ زمانی که دیگر بزرگ‌ترها باید پای تلویزیون باشند و اگر کودکان و نوجوانان در آن زمان به تماشای این سریال بنشینند، از نظر فرهنگی درست نیست.

از سوی دیگر به طور کلی جدول پخش برنامه‌های سیما به خودی خود متنوع است و مثلا شبکه ۳ سیما یك کار کمدی را روی آنتن دارد، شبکه دو مجموعه تربیتی اجتماعی را دارد و اینجا هم فضایی وجود دارد که شاهد آن هستید.

الماسی تصریح کرد: رنگ‌آمیزی آنتن از نظر سازمانی و معاونت سیما درست است و مخاطب باید انتخاب کند که کدام فضا را می‌خواهد. این برنامه‌ریزی سازمان است که در طول سال به گونه‌ای برنامه‌ریزی کند که هم از نظر گونه و هم از نظر موضوع تنوع خاصی داشته باشد و آن فضا را خوب پیش ببرد.

در این بین ممکن است اتفاقی رخ دهد که کاری به آنتن نرسد و آن رنگ‌آمیزی به هم بخورد اما تلاش ما روی حفظ آن تنوع و گستردگی مجموعه‌ها برای همه سلیقه‌هاست.

الماسی یادآور شد: با تمام اینها به نظر می‌آید که همان بحث رنگ‌آمیزی و تنوع در شش ماه دوم سال بیشتر به چشم خواهد آمد و از شادابی و تأثیرگذاری بیشتری برخوردار است. چرا که سازمان، معاونت سیما و سیما فیلم بیش از قبل روی کیفیت تمرکز کرده‌اند تا کمیت.

مدیر شبکه آموزش سیما: مهارت، توانایی است

مدیر شبکه آموزش سیما در نشست مشترک با مجریان این شبکه، مهارت‌آموزی را رمز رسیدن از دانایی به توانایی دانست.

به گزارش برنا، احمدی افزادی در نشست مشترک با مجریان شبکه هفت با اشاره به رسالت اصلی شبکه که همان مهارت‌آموزی است، تاکید کرد: با همت همکاران امروز توانسته ایم از ماموریت شبکه گذر کرده و آموزش را به مهارت تبدیل کنیم.

مهارت‌آموزی کلید موفقیت شبکه ماست و مخاطبان ما می دانند مهارت قابلیتی همیشگی در رسیدن به اهداف هر فرد به شمار می رود.

دبیر شورای مهارت‌آموزی سیما راهبری دنیای امروز را منتج از مهارت‌آموزی خواند و خطاب به مجریان حاضر در جلسه گفت: شما ژنرال های ما در خط مقدم مهارت آموزی، مهارت افزایی و مهارت ورزی هستید و وظیفه دارید بازتعریفی از دانش به جوانان ما ارائه نمائید، تعریفی که در جسم و جان آنها نفوذ کرده و در کنه ضمیر ناخودآگاهشان قرار گیرد. این تعریف با شعار «هر ایرانی یک مهارت است» تجلی پیدا می کند.

وی اضافه کرد: امروزه در پایان تحصیلات آکادامیک دانش آموختگان با یکسری محفوظات وارد بازار کار می شوند در حالی که مهارت ها و ابراز مورد نیاز برای تبدیل دانش خود به فن را نیاموخته اند و همین موضوع باعث سرخوردگی و یاس آنها در بازار رقابت می شود.

مدیر شبکه آموزش با ذکر این نکته که دانش به تنهایی ارزش نیست ،افزود: تنها دانشی را می توان ارزشمند توصیف کرد که مبتنی بر توانایی باشد.

برای آن که شما برنامه سازان و مجریان بتوانید از تمامی ظرفیت های کشور در حوزه های مختلف علوم و فنون استفاده کنید، تفاهم نامه هایی با مراکز مرتبط همچون سازمان آموزش فنی و حرفه ای، وزارت آموزش و پرورش، وزارت صنعت، معدن، تجارت و معاونت توسعه و فناوری ریاست جمهوری امضا کرده ایم، که دسترسی منابع و اطلاعات را برای شما ساده تر خواهد کرد. وی ادامه داد:نهادینه کردن رعایت قواعد و اصول زبان فارسی از اصلی ترین وظایفی است که مقام معظم رهبری بر عهده رسانه ملی قرار داده و شما پرچم داران این عرصه به شمار می روید.

به خاطر داشته باشید در طول اجرای برنامه از واژه های اصیل و صحیح فارسی استفاده کنید و تا حد امکان واژه های بیگانه را در کلمات خود حذف نمائید.

احمدی افزادی با اشاره به روش های نوین دشمنان در نفوذ به اعتقادات و تلاش برای تغییر سبک زندگی در میان جوانان ادامه داد: یکی دیگر از وظایف خطیر شما به عنوان فرهنگسازان جامعه رعایت حجاب و عفاف و تسری آن به جامعه است؛ موضوعی که امروزه به شدت مورد هجمه دشمنان قرار گرفته و جوانان ما را تحت تاثیر قرار داده است.

احمدی افزادی با قدردانی از شهرام کجوری، مسئول مجریان شبکه برای برگزاری چنین جلساتی از مجریان خواست تا مشکلات و دغدغه های خود را مطرح کنند و تاکید کرد با حداکثر توان در رفع این مشکلات اقدام نمایند.

اخبار

نگاه پرس‌تی‌وی به آزار کودکان در رژیم صهیونیستی

موضوع آزار و اذیت کودکان در مهدهای کودك‌های اسرائیل در برنامه این هفته «داخل اسرائیل» (Israel Inside) شبکه پرس‌تی‌وی نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شبکه پرس‌تی‌وی، این برنامه به تهیه‌کنندگی حسین الشیماری با نگاهی به اعتراضات والدین نسبت به آزار و اذیت فرزندان‌شان در مهدکودك و مراکز نگهداری کودکان در اسرائیل به بحث و بررسی فیلم‌های منتشرشده از رفتار زننده نیروهای شاغل در این مراکز با کودکان می‌پردازد.

در ادامه این برنامه، ضمن مروری بر وضعیت نامناسب و زیر استاندارد مهدهای کودك اسرائیل، درخواست والدین معترض از وزیر مسؤول نسبت به آزار و اذیت کودکان در این مراکز و واکنش‌های مقامات اسرائیلی نسبت به این موضوع مورد نقد و تبادل نظر قرار می‌گیرد.

این برنامه همچنین با اشاره به سابقه آزار فیزیکی کودکان در اسرائیل و خبرساز شدن آن در سال ۲۰۱۶ به واکاوی گزارش سازمان ملل درخصوص جنجال آزار و تعرض به کودکان در مراکز نگهداری آنها در رژیم صهیونیستی طی سال‌های اخیر خواهد پرداخت.

داخل اسرائیل چهارشنبه ۲۳ مرداد ساعت ۲۰ به مدت ۲۵ دقیقه از این شبکه پخش خواهد شد. زمان تکرار این برنامه پنجشنبه ساعت ۱۵، جمعه ساعت ۱۹، دوشنبه ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه و سه‌شنبه ساعت ۲۱ خواهد بود.

ارتقای آثار در جشنواره پیش‌رو

مجید ملکی‌تبار عضو هیات داوری بخش پژوهش در گفت‌وگو با ستاد خبری بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها درخصوص ارزیابی‌اش از آثار ارائه‌شده به جشنواره بیان کرد: با توجه به آثاری که به جشنواره ارائه و بررسی شده بود، به نظرم به نسبت دوره قبل و دوره‌های گذشته جشنواره به لحاظ کیفی خیلی بهتر شده و پیشرفت کرده است.

وی ادامه داد: فکر می‌کنم آثار خیلی‌به استانداردها نزدیك شده است و شاید دلیلش همین نگاه جدی است که مدیران و برگزارکنندگان به این جشنواره دارند و همین موضوع باعث شده تولیدکنندگان آثار نیز نگاهی جدی به کار خود داشته باشند.

آگهی فراخوان

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

شماره مناقصه ۹۸-۰۵/۱۱۸

نوبت دوم

◄ **نام سازمان مناقصه‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

◄ **موضوع مناقصه دو مرحله‌ای:** تامین رک و کولینگ دیتا سنتر به شرح اسناد مناقصه

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ **نوبت‌دوم** حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ **۱۳۹۸/۰۵/۲۸** می‌باشد.

◄ **محل دریافت اسناد:** تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات

◄ **میزان سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ **۱۰/۹۶۸/۰۰۰/۰۰۰** ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید

◄ **مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کلیه پاکات (**الف، ب و ج**) بایستی به‌صورت درب بسته درون **۱** پاکت لاک و مهر شده تا ساعت **۱۵** روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۶/۱۲** به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.

◄ **زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها:** زمان گشایش پاکت‌های **الف** و **ب** رأس ساعت **۸:۳۰** روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۶/۱۶** در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.

◄ مرحله دوم گشایش پاکت‌های **ج** پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.

◄ شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.

◄ شرکت‌کنندگان می‌بایست **رتبه یک** شورای عالی انفورماتیک در زمینه شبکه داده رایانه‌ای و مخابراتی را دارا باشند.

◄ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن **۲۲۱۶۶۳۱۳** تماس حاصل فرمایید.

◄ بدیهی است هزینه درج **۲ نوبت** آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران