

حدیث روز:

پیامبر اسلام (ص): خداوند کمک به اندوهگین و یاری خواه را دوست دارد.

پلک احساس:

عشق هم عاشق است و هم معشوق
عشق دورویی نیست یقربویی است

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳/۸
اذان مغرب: ۲۰/۱۵
اذان صبح (فردا): ۴/۵۱
غروب آفتاب: ۱۹/۵۶
نیمه شب شرعی: ۰۰/۲۳
طلوع خورشید(فردا): ۶/۲۳

راگبی؛ ورزش خطرناک



بسیاری از ورزش های پرطرفدار جهان ماهیتی خطرناک دارند، اما راگبی را می توان یکی از پرخطرترین ورزش ها دانست، البته از دید موسسه بررسی آسیب های مغزی در استرالیا. به گزارش انتخاب، دکتر بنت اومالو، پژوهشگر پیشگام در زمینه آسیب مغزی است که مدتی طولانی روی سلامت بازیکنان راگبی در استرالیا مطالعه کرده است. وی می گوید ترومای مکرر در ناحیه سر باعث می شود بازیکنان مستعد بیماری های جدی در ناحیه سر و گردن شوند. یک مطالعه برجسته نشان داد که ۹۹ درصد از مغز بازیکنان راگبی دچار آسیب های جدی شده است. دکتر اومالو این داده ها را از لیگ حرفه ای راگبی جذب کرده است.

یک پاتولوژیست پزشکی قانونی نیز در این خصوص می گوید: «ما در اینجا با زندگی انسان ها سر و کار داریم. در نسل بعدی یا دو نسل بعدی، ورزش هایی مثل راگبی یا هاکی یا حتی برخی ورزش های نمایشی مثل اسکی کم کم منسوخ می شوند. این اصلا منطقی نیست که ورزش به مغز انسان آسیب برساند. به بازی هایی مانند راگبی، در هر بازی ضربه یا ضربه هایی به سر وارد می شود.»

خودروهای هیبریدی پورشه

پورشه مدل های جدیدی از خودروهای هیبریدی خود را برای سال ۲۰۲۰ عرضه کرده که هر دو خودروهای شاسی بلند هستند. توریو اس ای هیبرید و کاین توریو ی اس ای هیبرید نام این دو خودرو است.

به گزارش فارس، پورشه این خودروها را محصولات قدرتمند توصیف کرده که قدرت موتور هر دو به ۶۲۰ اسب بخار می رسد و نیروی گشتاور آنها برابر با ۸۹۹ نیوتون بر متر است. در صورت استفاده صرف از موتور برقی این خودروها که با یک باتری ۱۴/۸ کیلووات ساعتی کار می کند می توان با آنها مسافتی حداکثر ۴۰ کیلومتری را پیمود. ترمزهای سرامیکی پیشرفته، چرخ های ۲۱ اینچی و کنترل شاسی دینامیکی از جمله امکانات خاص که این توریو ی اس ای است. قیمت تمام شده این خودروها از ۱۶ هزار دلار در تونس است.

پیدا شدن تانک آخرازمانی در روسیه



در شهر کامینسک، شاختینسکی در روسیه، تانک لاودگا پیدا شد که به آن لقب ماشین آخرالزمان هسته ای داده بودند. به گزارش ایلنا، در مجموع پنج تانک از این مدل تولید شده است. این تانک ها همچنین به عنوان سنگین ترین لیموزین نیز خوانده می شدند، زیرا برای عالی رتبه ترین رهبران نظامی - سیاسی اتحاد جماهیر شوروی به عنوان وسایل نقلیه استفاده می شدند. این تانک ها که برای شش نفر طراحی شده بود، از ایمنی بالایی در برابر سلاح های کشتار جمعی برخوردار بودند، به همین خاطر ظرفیت آنها ۴۲ نفر بود.

این زره پوش مجهز به فیلتر هوا، کپسول های اضافی و ترموپه مجهز بوده و علاوه بر آن، به جدیدترین سیستم های ارتباطی و نظارتی آن زمان و همچنین دوربین های تلویزیونی و دستگاه های کنترل محیط مجهز بود.

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین المللی ISO9001:2008

شایه ۳۵-ISSN1۷۳۵-۳۶۳۷

پایگاه اطلاع رسانی:

www.jamejamdaily.ir

پست الکترونیکی:

info@jamejamdaily.ir

چهارشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۸ | ذی الحجه ۱۴۴۰ | صفحه ۲۰ | شماره ۵۴۵۶ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Wednesday - 2019 AUG 14

پیش بینی آب و هوا پنجشنبه



تهران



ایلام



اصفهان



بوشهر



تبریز



شیراز



مشهد



یزد

گفت وگو با رضا درستکار، منتقد سینما درباره زنده یاد علی حاتمی

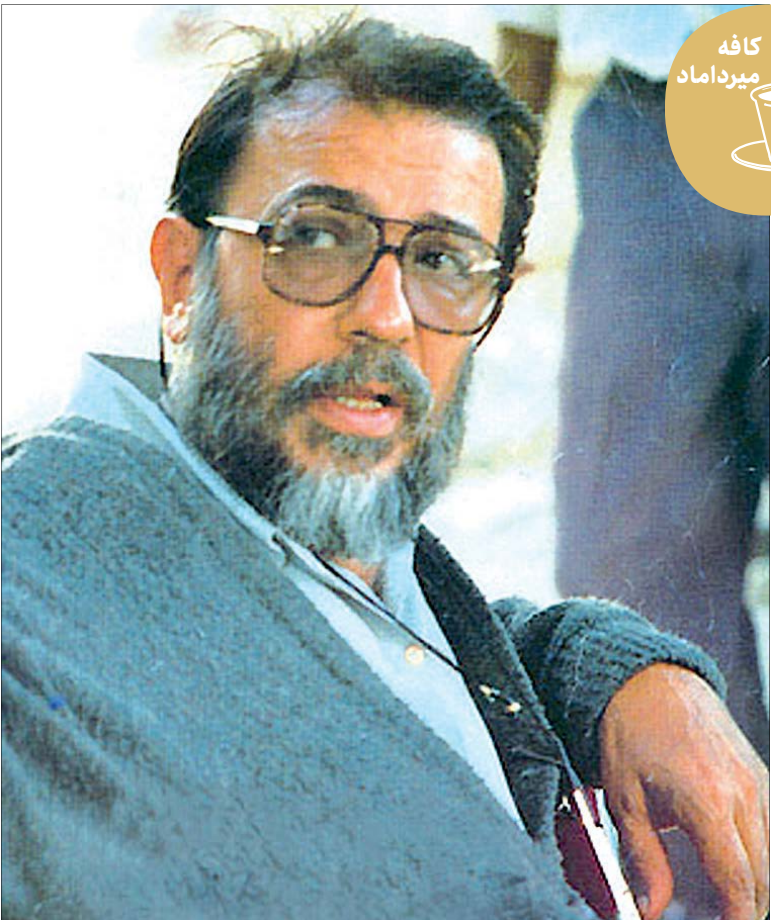
مردی که با سینما شعر می گفت

۷۵ سال قبل در چنین روزی در خیابان شاپور، خیابان مختاری، کوچه اردیبهشت، نوزادی متولد شد که نامش را علی گذاشتند. این پسر ۲۵ ساله که بود اولین فیلم سینمایی خود را ساخت، فیلمی به نام حسن کچل. او فیلمسازی را ادامه داد، آثاری متفاوت از آنچه که در سینما و تلویزیون ساخته و بخش می شد، کارگردانی کرد و تبدیل شد به یکی از بهترین سینماگران ایران. سینماگری مولف که «سعدی سینما» نام گرفت. علی حاتمی اما خیلی زود از این دنیا رفت، ۱۴ آذر سال ۷۵ وقتی که فقط ۵۲ سال داشت. او در ۲۷ سالی که در سینما و تلویزیون فعال بود، شاید به اندازه چند قرن آثار ارزشمند تولید کرد. آثاری که به گفته رضا درستکار؛ منتقد سینما، تاریخ تصویری ایران هستند. تاریخی ارزشمند که اصلیند و زیبا. درست مثل گرہ های قالی ایرانی که در دنیا بی مانند است. علی حاتمی در گفت وگویی با مجله فیلم گفته بود که با نماها و پلان ها و سکانس ها، قالی می بافد. پژوهشگران سینمایی و منتقدان بر این باورند که او علاوه بر تصویر با کلمات و دیالوگ های آتارش، هنری ایجاد کرده که نه تکرار خواهد شد و نه مانند خواهد داشت. او به ادبیات و تاریخ ایران تسلط داشته و آنقدر خوانده و می دانسته که کفاف ساخت آثاری مانند هزارستان، سوته دلان، حاجی واشنگتن،

مادر، دانشگان و... را بکند. کلمات را رنگ آمیزی می کرده و می نوشته و در دهان شخصیت ها و بازیگرانش می گذاشته تا بیننده آتارش طعم ایرانی را بچشد و حظ کند از این که ایرانی است و از این که اثر ایرانی می بیند.

علی حاتمی تکرار نمی شود

رضا درستکار بر این باور است که علی حاتمی را سعدی سینما می دانند چون سعدی نفر اول فصاحت و بلاغت زبان فارسی است. حتی حافظ کنی و بلد باشی چطور به جهانیان بگویی این فیلم ها راتماشاکنید تا ایران اصیل و واقعی را ببینید. دوم این که گردانندگان جشنواره های خارجی و غربی ها خیلی دوست ندارند، ایران واقعی را تماشا و آن را به مردم دنیا معرفی کنند. دوست ندارند مردم زیبایی های ایران را ببینند. برای همین است آثاری از سینمای ایران به جشنواره های خارجی راه پیدا می کند که بدبختی و بیچاگی ایرانی ها را نشان می دهد. آنها تمایل دارند نقاط ضعف ایران را در آثار سینمایی ببینند تا نقاط قوتش را.



علی حاتمی ۵۰ سال بعد

درستکار بر این باور است، سینمای علی حاتمی بنیه سینمای ایران است. او می گوید: هنوز زود است که ما علی حاتمی و سینمای او را بشناسیم، ۵۰ سال دیگر وقتی ما نباشیم، خواهند فهمید که علی حاتمی برای سینمای ایران چه کرده و چه تأثیری بر روند سینما داشته است.

در کشور ما به تاریخ توجه زیادی نمی شود به خصوص تاریخ اجتماعی. علی حاتمی یک تنه وارد میدان شد و بدون داد و قال در سکوت شروع به نوشتن تاریخ ایران با تصویر کرد. زندگی اصیل ایرانی، مردم کوچه و خیابانش، مردم سیاستمدارش، مردم اشراف زاده و مرفه اش، بازاریان و فقرایش را به تصویر کشید، برای آنها دیالوگ هایی نوشت که در تاریخ ثبت شده. دیالوگ هایی که نوع تفکر و زندگی آنها را نشان می دهد. به آثار علی حاتمی نگاه کنید به لوکیشن هایی که با دقت زیاد انتخاب و ساخته شده. به دکورها و اسباب صحنه به لباس ها و بقیه چیزها. طرافتی که در جزئیات وجود دارد برای ثبت در تاریخ است. برای جودان کردن بخشی از تاریخ ایران است که ناپود نشود که بماند در غیاب تاریخ نویسان. علی حاتمی در سینمای ایران کاری را کرد که هاوارد هاکس برای تاریخ آمریکا کرد. او با ساخت فیلم های وسترن بخشی از تاریخ آمریکا را که داشت به فراموشی سپرده می شد، زنده نگه داشت.

علی حاتمی میراث دار تاریخ ایران و سینمای ایران است. هم او بود که به کاخ گلستان رفت و با

امروز در تاریخ:

✂️ اعلام استقلال بحرین از ایران (۱۳۵۰ ش)
✂️ زادروز علی حاتمی؛ فیلمساز فقید سینمای ایران (۱۳۳۳ ش)
✂️ ولادت حکیم سنایی غزنوی (۴۷۳ ق)
✂️ اولین سفر مظفرالدین شاه قاجار به فرنگ (۱۳۱۷ ق)
✂️ تولد لنوئاردو داوینچی نقاش و هنرمند نامدار ایتالیایی (۱۴۵۲ م)

حکمت ۳۱۴:

✂️ سنگ را از همان جایی که دشمن پرت کرده، بازگردانید، که شر را جز شر پاسخی نیست.



داستان غم انگیز جوان و مادر جوان

✂️ جوانی مادرش را صدا کرد و گفت: ای مادر، من احساس می کنم به بلوغ عقلی و عاطفی رسیده و آمادگی دارم تشکیل خانواده داده و به خانه بخت بروم. از

تو می خواهم اگر دختر خوبی می شناسی به من معرفی کنایی. مادر پس از اظهار خوشحالی از این تصمیم به جوان گفت: از این که می خواهی سر و سامان بگیری بسیار خوشحالم. اینک به من بگو چگونه همسری در نظر داری تا در میان گزینه های موجود جست و جو کنم و گزینه مناسب را روی میز بگذارم. جوان گفت: همسر مطلوب من سه ویژگی باید داشته باشد: اول این که نجیب باشد. مادر گفت: منظورت این است که شخصی باحیا و متین باشد و همواره به تو وفادار بماند؟ جوان گفت: خیر. منظور این است که به جیب من کار نداشته باشد. مادر گفت: عجب. دیگر چه؟ جوان گفت: دوم این که خانه دار باشد.

مادر گفت: منظورت این است که کدبانو باشد و از هر انگشتش یک هنر کاربردی از قبیل آشپزی، شیرینی پزی، سفره آرای، خیاطی، گلدوزی، بافتنی و غیره ببارد؟ جوان گفت: خیر. منظور این است که از خودش خانه داشته باشد یا اگر ندارد پدرش داشته باشد و خودش تک دختر باشد که خانه پدر در آینده مال او باشد. مادر گفت: عجب. دیگر چه؟ جوان گفت: سوم این که مثل ماه باشد. مادر گفت: منظورت این است که بسیار زیبارو و وجیهه باشد؟ جوان گفت: آری.

در این لحظه مادر جاری خود را که از همان اول پشت سر خود قایم کرده بود، بیرون آورد و به طور محکم به سر و صورت جوان کوبید و گفت: ای الدنگ، تو هنوز از حداقل شعور عقلی و عاطفی برخوردار نیستی، چه رسد به بلوغ عقلی و عاطفی. وی ادامه داد: همان بهتر که سرت را تو ای اینستارگام کنی و پست های احمقانه یک مشت احمق تر از خودت را بخوانی. جوان که دردش آمده بود گفت: همین کارها را می کنید که جوان ها به جای مشورت با پدر و مادر برای همسریابی، در شبکه های اجتماعی به دنبال دوست یابی هستند. سپس به اتاق خود برگشت و وارد یکی از شبکه های اجتماعی شد و در آن نیز پشت سر خود بست و به علت بسته بودن در، تا این لحظه اطلاعی از وی در دست نمی باشد.

پسر عموهای سبیلو



دو پسر عمو در ترکیه بیش از ۴۰ سال است که سبیل های خود را کوتاه نکرده اند و به داشتن آنها افتخار می کنند.

به گزارش فرارو، مهمت و حسین اهل منطقه آرسوز در استان خاتای ترکیه هستند که هم اکنون با ۸۰ سانتی متر سبیل زندگی می کنند. این دو پسر عمو از سبیل های خود به شدت مراقبت و همواره آن را با سشووارو اسپری مرتب می کنند.

لجبازی از نوع هندی

یک پسر ۳۳ ساله هندی به خاطر لجبازی باپدرش بی ام و گرگ قیمت خود را به رودخانه انداخت. به نظر می رسید این هدیه تولد که از سوی پدرش به این پسر داده شده بود، باب طبعش نبوده است. به گزارش انتخاب، ماجرا از این قرار است که پسر جوان از پدرش جگوار می خواسته، اما پدرش برای اوبی ام و می خرد، در نتیجه این پسر ماشین را به اعماق رودخانه پرتاب می کند تا بگوید به این خرید معترض است، اما این همه ماجرا نبود. در واقع این پسر از تمامی مراحل کار خود فیلمبرداری کرد. براساس گزارش ها، وی توسط پلیس بازداشت شده، اما هنوز مشخص نیست آیا وی به طور رسمی دستگیر شده یا خیر. علت دستگیری هم نیاز به توضیح ندارد؛ پرت کردن ماشین به رودخانه و منتشر کردن فیلم آن در اینترنت، فارغ از جنبه آلودگی زیست محیطی، باعث تشویق برخی کاربران به تقلید از چنین رفتاری می شود.

