

## از پژوهش تا موسیقی

**بجنورد میزبان جشنواره تولیدات**

**مراکز استان هاست**

این روزها بجنورد میزبان بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها شده است. جشنواره‌ای که از ۲۵ مرداد کار خود را با ۱۴۶ اثر در حوزه سیم‌ا، ۴۴۵ اثر در حوزه صدا، ۲۴۳ اثر در فضای مجازی و ۵۳۰ اثر در حوزه خبر مستند، شروع کرد.

روز گذشته هم در ادامه برنامه‌های این جشنواره، چهار کمیسیون در بخش‌های پژوهش، صدا، سیم‌ا و موسیقی برگزار شد. علی‌داریابی، معاون صدا و سیمای امور استان‌ها در اولین کمیسیون صبح دیروز که در حوزه پژوهش برگزار شد، در بخشی از صحبت‌هایش شعار «تولید بر پایه پژوهش» در ساختارهای برنامه‌سازی (سریال، فیلم، مستند، پویانمایی و برنامه‌های ترکیبی) را از اصلی‌ترین موارد برگزاری این کمیسیون دانست.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به لزوم تدوین و ابلاغ نظام‌نامه پژوهش برنامه‌ای شامل فرایندها و الزامات پژوهش‌محور شدن برنامه‌های طبقات «ج» و «د» اضافه کرد؛ این‌اتفاق کار خیلی بزرگی است که باید اجرایی شود. ضمانت اجرایی بسیاری از دستورالعمل‌ها به اراده من و شما بستگی دارد. همچنین ایجاد سهم بوده‌جه مشخص برای پژوهش حداقل ۲/۵ میلیارد تومان در سال جاری از دیگر مواردی است که به دنبال آن هستیم.

ایجاد بخش تولیدات رادیویی و تلویزیونی پژوهش‌محور هم از دیگر مواردی بود که داریابی در این کمیسیون مطرح کرد.

### آینده رادیو؟

او در کمیسیون صدا نیز گفت؛ من سخنم درباره اصلی‌ترین مأموریت رادیو و بایسته‌های آن در عصر نوین است؛ به گمانم وقت آن رسیده که از خود پرسیم در عصر رقابت‌های رسانه‌ای رادیوهای استانی ما برای مخاطبان استانی، مخاطبان داخل ایران و مخاطبان جهانی در چه جایگاهی قراردارند، وقتی یک نرم‌افزار به‌آسانی ما را به هزاران شبکه رادیویی در دنیا وصل می‌کند تا صدای رادیوهای دیجیتال را بشنویم؟

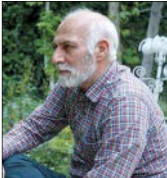
داریابی در پاسخ به این‌که برای آینده رادیو چه تصویری باید داشته باشیم هم افزود؛ شاید یک احتمال مهم این باشد که رادیوهای محلی همچنان به حیات خود ادامه می‌دهند، زیرا مسائل و مشکلات یک استان یا یک شهر را مطرح می‌کنند و به واقعیت زندگی مردم بسیار نزدیک هستند. از این جهت مراکز استان‌ها می‌توانند در آینده حتی نقش مهم‌تر و کلیدی‌تری ایفاکنند، زیرا معیار چون‌گویش یا زبان محلی، موسیقی محلی درکنار توجه به قابلیت‌ها و محدودیت‌های محلی برای مخاطب یک استان همچنان دارای جاذبه است.

### جلب مخاطب

او در کمیسیون سیم‌ا هم بیان کرد؛ برخی بر این باورند که عمر تلویزیون‌ها رو به پایان است اما برابر مطالعات انجام شده «رسانه‌های ملی و حاکمیتی مثل رادیو و تلویزیون» نقش مهمی در وحدت ملی و همبستگی اجتماعی دارند. او ادامه داد؛ مطالعات اخیر نشان می‌دهد، در آمریک‌ا که مملو از شبکه‌های خصوصی و بدون رسانه ملی است، اختلافات نژادی، مذهبی و قومی فراگیر شده و همبستگی و انسجام ملی را نشان‌ه گرفته است، در حالی که در اروپا-که در کنار شبکه‌های خصوصی از رسانه ملی و حاکمیتی نیز برخوردار است- شاهد اختلال در انسجام و وحدت ملی آنها هستیم. این سخن من به معنای مخالفت با شبکه‌های خصوصی رادیویی- تلویزیونی نیست، بلکه از جایگاه و منزلت رسانه ملی و حاکمیتی و داشتن اعتبار و نفوذ آن سخن می‌گویم.

### ترکیبی که مرز نمی‌شناسد

و اما در کمیسیون موسیقی هم که با حضور چند گروه موسیقی برگزار شد، داریابی در بخشی از حرف‌هایش بیان کرد؛ شعر با همه ظرفیت و تأثیراتی که دارد، وقتی با موسیقی درآمیزد، خودبه‌خود یک رسانه را ایجاد می‌کند. این ترکیب مرز نمی‌شناسد و تاریخ مصرف محدود ندارد. به سرعت انتشار می‌یابد، تکرار می‌شود و با ذائقه و ذهن و زبان ممزوج می‌شود و مهم این‌که موسیقی ما بیش از همه با «شعر و کلام» درآمیخته است.



### تصویربرداری «بوم و بانو» از شهریورماه آغاز می‌شود

تصویربرداری سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی از شهریور آغاز می‌شود.

به گزارش جام جم، سریال بوم و بانو به کارگردانی سعید سلطانی، نویسندگی شعله شریعتی و اعظم بهروز و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب این روزها مرحله پیش‌تولید

# تدارک برای شب داغ تلویزیون

**احسان علیخانی در نشست خبری: فینال عصر جدید شب عید غدیر است**

**و اعلام نتایج نهایی پنجشنبه این هفته به صورت زنده پخش می‌شود**

### مرحله مرحله تا عصر جدید

علیخانی در ابتدای نشست درباره شیوه گزینش شرکت‌کنندگان گفت؛ در عصر جدید فراتر از دریافت ویدئوها عمل کردیم. چند نفر ویدئوها را دیدند و آنها را انتخاب کردند. همچنین تیم هفت هشت‌نفره داشتیم که انطباق ویدئو با واقعیت را بررسی و اصطلاحا راستی‌آزمایی می‌کردند. بعد هر گروه مربی داشت که تحت نظر آن کار می‌کرد. همچنین یک تیم موقعیت‌جغرافیایی، خانواده شرکت‌کننده و... را شناسایی می‌کرد. مرحله به مرحله جلو آمدیم، برای بچه‌ها کلاس روان‌شناسی گذاشتیم و حتی دو باشگاه مهارت راه انداختیم که در آن استادانی به صورت افتخاری با شرکت‌کننده‌ها کار کردند. ما در این پروسه چند مرحله داریم که شاید در جلوی دوربین خیلی مشخص نباشد اما در فینال تصاویری داریم که می‌تواند بخشی از تلاش‌های پشت صحنه را نشان دهد و در آن تصاویر اولیه و شرایط امروز شرکت‌کننده‌ها و تفاوت‌شان دیده می‌شود. این‌گونه نبود که هرکسی ویدئو بفرستد، او را روی صحنه بفرستیم. خیلی از مهمانان ما حتی سختشان بود حرف بزنند. اجرا جلوی این همه دوربین، تعداد زیاد تماشاگران و چهار داور سخت بود. بعضی از این بچه‌ها مثل پسر بچه‌ای که از نقطه مرزی کشور در برنامه شرکت کرده بود، تهران را ندیده بودند اما تیم طراحی و مربیان برنامه رویشان کار کردند تا چگونه حاضر شدن روی صحنه را یاد بگیرند.

### استعدادها رها نمی‌شوند

علیخانی درباره حفاظت از استعداد‌های عصر جدید بیان کرد؛ عصر جدید یک برنامه استعدادیابی عمومی است، یک مدرسه تخصصی نیست. با این حال برای ما و گروه داوران-مان ادامه راه شرکت‌کننده‌ها اهمیت دارد. ما فراتر از ضبط یک برنامه تلویزیونی برای شرکت‌کنندگان وقت گذاشتیم و صرفا برای پرکردن برنامه یا جلب نظر مخاطبان از آنها سوءاستفاده نمی‌کنیم. کار سختی است اما قرار گذاشتیم با کمک حامی برنامه، چند اعتبار تخصصی به فینالیست‌ها داده شود. اعتبارهایی که با نظرات قطر در مسیر کارشان مثل انتشار آلبوم و... استفاده شود. این اعتبارها مطابق شعار برنامه به توسعه مهارت آنها کمک می‌کند.

### برنامه زنده می‌شود

به گفته علیخانی فینال برنامه ضبط شده و قرار است دوشنبه، شب عید غدیر از ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه تا یک بامداد این برنامه که در آن علاوه بر اجراهای نهایی، ویژه برنامه‌هایی هم وجود دارد، روی آنتن برود. از آن شب تا ۲۲ ساعت بعد رای‌ها باز می‌شود و مردم می‌توانند رای بدهند. داوران در فینال حضور دارند اما نظرهای آنها در انتخاب نهایی تأثیری نخواهد داشت. پنجشنبه همین هفته نیز قرار است برای اولین بار عصر جدید به صورت زنده حدود پنج ساعت روی آنتن برود. در این برنامه تماشاگران و مهمان نیز حضور دارند. رای‌ها ساعت ۲۴ پنجشنبه بسته می‌شود و نزدیک یک بامداد اول شهریور نفرهای اول تا پنجم اعلام می‌شوند.

### تازه‌های عصر جدید

علیخانی درباره تمایز برنامه با نمونه‌های مشابهش بیان کرد؛ فکر نمی‌کنم برنامه استعدادیابی در دنیا باشد که نقال، خراط و قهوه‌چی آورده باشد چون این‌ها مختص ماست. به نظرم فراتر از عصر جدید بعضی منتقدان با تلویزیون دعوا دارند. این در حالی است که در برنامه اجراهایی دیده شد که تا الان در تلویزیون ندیده بودیم و این خیلی اتفاق ویژه‌ای است. مثل بچه‌های خلاق پارکوار که پیش از این گمنام بودند و ما به طور خاصی نگاهشان می‌کردیم.

### در این کشور زندگی نمی‌کنید؟

تهیه‌کننده برنامه اظهار کرد؛ دیدم یک خانم بازیگر که پیش از این در تلویزیون هم بازی کرده است، گفته عصر جدید برای مردان است و زنان دیده نمی‌شوند. انگار برخی در این کشور زندگی نمی‌کنند و قوانین را نمی‌دانند. اجرایی مثل دختران اینچا تا به حال در تلویزیون سابقه نداشته است. تعجب می‌کنم هنوز از فلان مدیر می‌پرسند چرا تلویزیون ساز نشان نمی‌دهد؟ این دست این مدیر نیست و به جایی بیرون از این فضا ارتباط دارد.

را پشت سر می‌گذار، تاکنون چند بازیگر اصلی این سریال انتخاب شده‌اند و گروه سازنده مشغول تکمیل گروه بازیگران آن است. به زودی اسامی عوامل و بازیگران این سریال رسانه‌ای خواهد شد. این سریال که بیش از سه ماه از پیش تولید آن می‌گذرد، از هفته اول شهریورماه کلید می‌خورد و تصویربرداری آن در بیش از

### تابع استاندارد استعدادیابی



با شروع برنامه انتقادهایی درباره شباهت‌های این برنامه با سایر برنامه‌های استعدادیابی مطرح شد و آن را کپی برداری دانستند. علیخانی در مورد این انتقادها گفت چه لزومی دارد چرخ دوباره اختراع شود؟ این سبک از برنامه‌ها در بیشتر کشورها به همین شکل اجرا می‌شود و به نوعی استاندارد رسیده است.

ما همان شکل را برداشتیم و تنها در محتوا تغییرش دادیم. بعضی خرده گرفتند چرا میزتان هم شبیه همان برنامه هاست؟ آخر چه تغییری می‌توان در آن داد تا ایرانی شود؟ تشک و بالش می‌گذاشتیم؟! ضریدر زدن هم چیز جالفتاده‌ای است که از زمان مدرسه آن را به خاطر داریم. اگر این‌گونه فکر کنیم باید بگوییم سریال و فیلم‌ها، روزنامه‌ها و... هم کپی است.

ما سعی کردیم در شیوه اجرا تفاوت داشته باشیم. مهمان به برنامه دعوت کردیم، با آدم‌های تأثیرگذار میان شرکت‌کنندگان حرف زدیم و... علاوه بر این احساس در برنامه ما نقش مهمی دارد. فکر می‌کنم اگر یک آلمانی برنامه ما را ببیند خنده‌اش بگیرد. ما ملت احساسی هستیم و از این نظر می‌توان به جمع‌آوری کمک به سیل‌زدگان اشاره کرد. بیش از ۲۰ میلیارد تومان در این برنامه برای کمک به سیل‌زدگان جمع شد که دست ما هم نیست و به هلال احمر داده شده است.

### فراتر از ضربدر

عظیمی نژاد هم درباره چالش این برنامه برای خودش گفت؛ ابتدا از شرکت‌کنندگان شناختی نداشتیم و فقط رای می‌دادیم اما کم کم با روحیات و شرایط آنها آشنا شدیم و همین کار را سخت می‌کرد اما من سعی کردم تعارف را کنار بگذارم و بی‌تعارف رای دهم. ما در این برنامه زندگی کردیم تا جایی که گاهی یادم می‌رفت سر ضبط هستیم. اگر عصر جدید غیر از این بود، برایم حکم برنامه‌ای لوس را داشت که فقط در آن ضربدر می‌زنم و گاه نمی‌زنم و بعد به خانه برمی‌گردم. در صورتی‌که عصر جدید برای من معنای دیگری دارد.

### فصل بعدی زمستان است

علیخانی در مورد فصل بعدی برنامه هم بیان کرد؛ الان داوران و تمام گروه برنامه خسته هستند و دیگر توانی برایشان نمانده است. این کار سخت‌ترین کاری بود که تاکنون انجام دادم.

برای همین فکر می‌کنم زمستان با فصل دوم برنامه بازگردیم. البته من هیچ وقت قطعی در این مورد حرف نمی‌زنم چون مثلا هر بار در مورد ماه‌عسل سال آینده برنامه ریزی کردم، حضورم در آن برنامه ملغی شد؛ به همین خاطر باید ببینیم چه می‌شود.

### اشک‌های ماه عسلی

علیخانی در مورد انتقادهایی که درباره شباهت حال و هوای برنامه با ماه عسل مطرح می‌شود، گفت؛ برخی فکر می‌کنند گریه با ماه عسل اختراع شده است. یادشان نمی‌آید که قبلا هم به خاطر شکست عشقی و چه و چه گریه می‌کردند. الان هم وقتی در برنامه حال و هوای خاصی ایجاد می‌شود، می‌گویند مثل ماه عسل شده است. من نمی‌توانم نسبت به اتفاقات اطرافم بی‌اعتنا باشم و چنین رخدادهایی در برنامه طبیعی است و اتفاقا این تمایز ما با برنامه‌های مشابه است. برنامه‌هایی که شاید ما نسبت به نسخه ۲۰۱۹ آنها عقب باشیم اما قطعا از برنامه اول آنها خیلی خیلی به‌تریم.

امیدوارم اگر من هم نباشم باز از برنامه‌های استعدادیابی خوب حمایت شود چون ما دهه شصتی‌ها و اوایل دهه هفتادی‌ها کسانی هستیم که استعدادهایمان غایب‌تباه شده است و فقط در مدرسه در این حد ما را کشف می‌کردند که می‌گفتند اگر حفظیات خوب است برو علوم انسانی و اگر در حل کردن خوبی، برو رشته ریاضی!

۱۵۰ محل فیلمبرداری اصلی و فرعی انجام خواهد شد. «بوم و بانو» به قلم شعله شریعتی و اعظم بهروز عاشقانه‌ای در هزار توی تاریخ است که در ۳۵ قسمت برای پخش از شبکه دو سیم‌ا تولید خواهد شد. قصه سریال در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی است از تلاقی عشق، سیاست و مذهب.

### خرس مهربون نیستم!

امین حیایی دیگر داور شرکت‌کننده در نشست گفت؛ پیش از این برنامه تصمیم داشتم از تلویزیون فاصله بگیرم و فیلم‌های سینمایی خاص بازی کنم. در این حین پیشنهاد مالی خوب برای اجرای برنامه‌های استعدادیابی در دیگر شبکه‌ها به من شد اما در خودم توانایی اجرا نمی‌دیدم تا اینکه احسان درباره عصر جدید صحبت کرد و من وارد این گروه شدم. در ابتدای برنامه هم گاهی می‌گفتند خرس مهربان شده‌ای و به همه رای مثبت می‌دهی اما من می‌خواستم به کسانی که تا اینجا آمدند فرصت بدهم. ولی در مرحله دوم شاهد بودید که تعداد رای‌های منفی‌ام بالا رفت.

### بالاخره دیده شدم

ایمان قیاسی، مجری و گزارشگر این مسابقه نیز گفت؛ من یک‌دهه شصتی هستم که بعد از حدود ۲۰ سال کار کردن و در ۳۶ سالگی با کمک احسان علیخانی و به مدد این برنامه دیده شدم. این دیده شدن شعار برنامه ما نیز هست.

### ناخونک را دوست دارم



بشیر حسینی دیگر داور عصر جدید هم با اشاره به برنامه ناخونک که عصر جدید را به طنز کشیده است، بیان کرد؛ من هرگز از این برنامه ناراحت نیستم و به نظرم کار خوبی شده است. به پشت صحنه آن هم رفتم و با کسی که نقشم را بازی می‌کند، با همان گریم عکس گرفتم.

### فارغ از جذابیت‌های بیگانه

بشیر حسینی در مورد پژوهش در مرحله پیش تولید هم گفت؛ در دانشگاه گروه تشکیل دادیم و درباره این برنامه‌ها و چگونه ایرانی کردن آن پژوهش کردیم. خروجی ۸۰۰۰ صفحه بود. این پژوهش‌ها نشان می‌داد ما از ده جذابیت اول این برنامه‌ها چهار موردش را نمی‌توانیم داشته باشیم. این یعنی ۴۰ درصد از آنها. این موارد شامل جذابیت‌های جنسی، رقص، حیوانات خانگی و ابزار بود. اما ما کار را شروع کردیم و مهم‌تر از تمام این‌ها ایمان احسان بود. اگر این برنامه ایرانی نبود، خود فرهنگ ایرانی آن را پس می‌زد. ابتدا می‌گفتند کپی است اما این برای اوایل بود و بعد از مدتی مردم می‌گفتند اگر شبیه آن برنامه‌ها هم باشد، خیلی خوب است.

### همه گفتند نمی‌شود

احسان علیخانی در مورد شکل‌گیری ایده این برنامه گفت؛ وقتی گفتم می‌خواهم یک برنامه استعدادیابی بسازم هیچ کدام از اطرافیانم به من آفرین نگفتند. همه معتقد بودند شدن نیست. ایمان یکی از آن کسانی بود که کنارم ایستاد و الان جزو طراحان برنامه نیز هست. بقیه می‌گفتند تو یک برنامه با سابقه ۱۵، ۱۴ ساله در تلویزیون داری که معروف شده است و دیگر این ریسک را نکن.

### رقابت‌های تخصصی!

بعضی شیوه رقابت در برنامه را ناعادلانه می‌دانند و به لزوم گروه‌بندی شرکت‌کنندگان در رشته‌های تخصصی خود اشاره می‌کنند. علیخانی در پاسخ به خبرنگار جام‌جم در این مورد گفت؛ این‌گونه برنامه پویاتر و رقابت سخت‌تر و سنگین‌تر است. ما باید

به فکر مخاطبان هم باشیم اگر ابتدای برنامه اعلام کنیم که امروز رقابت میان خواننده‌هاست کار تکراری می‌شود و جذابیت چندانی ندارد. با شیوه ما مخاطب مدام منتظر اجرای بعدی است و نمی‌داند چه انتظارش را می‌کشد. آقای حیایی نیز ابتدا با نظر شما موافق بود اما در طول برنامه متوجه شد که این‌گونه بهتر جواب می‌دهد.

