## پاسخ مسوول را شنبه همین‌جا بخوانید

پس از تهیه و تنظیم گزارش اصلی این صفحه توانستیم یکی از مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در رابطه با پرسش‌ها و گمانه‌زنی‌های‌مان پای گفت‌وگو بنشانیم. همایون امیرزاده که مشاور وزیر و مدیر مرکز اطلاع‌رسانی این وزارتخانه است به چند پرسش ما در این باره پاسخ گفت، از جمله به تناقض‌هایی که طی این گزارش رصد کردیم. مشروح این گفت‌وگو را روز شنبه آینده در همین صفحه خواهید خواند.

## تقدیر از نویسنده بازی تاج و تخت

جورج آر.آر. مارتین، نویسنده و نمایشنامه‌نویس آمریکایی به پاس نقش مهمش در عرصه ادبیات فانتزی و علمی- تخیلی از سوی جوایز کتاب ایرلند مورد تقدیر قرار می‌گیرد. این خبر را ایسنا منتشر کرده و به نقل از بوک‌سلرز نوشته است: مارتین برای نگارش مجموعه رمان‌های «ترانه یخ و آتش» که دستمایه ساخت سریال معروف بازی تاج و تخت شده، به شهرت رسیده طی مراسمی در ۲۰ نوامبر در دوبلین این جایزه را دریافت می‌کند.

بازتاب

### حاشیه‌های گزارش جام جم درباره کتاب «گلستان امروز»

## کلنگ تعصب

بیست‌وهفتم مردادماه در همین صفحه، گزارشی منتشر کردیم از گفت‌وگو با مولف و ناشر کتابی با عنوان «گلستان امروز»؛ کتابی که مدعی است متن گلستان سعدی را از واژه‌های تازی پیراسته است. هم ناشر و هم مولف کتاب معتقد بودند این کار، عرب‌ستیزی نبوده و صرفا برای سهولت در خواندن صورت گرفته است.

حالا اسماعیل امینی، شاعر و سرممیز سابق بخش شعر اداره کتاب به انتشار این گزارش در جام جم واکنش نشان داده است. او که خود نخستین‌بار در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام به رویکرد مؤلف این کتاب یعنی جمال صدری انتقاد کرده بود، ضمن «خیلی خوب و حرفه‌ای» خواندن گزارش جام جم، متنی در پاسخ گفته‌های مولف که امینی را متهم به نخواندن کتاب و انتقاد بی‌پایه و عصبی کرده، نوشته است. البته لحن ایشان لزوما با لحن گزارش جام جم یکسان نیست. امینی نوشته: «آقای صدری دلیل ناموجه آورده است برای این ویرانگری متعصبانه‌اش. گلستان سعدی بارها شرح شده و شارحان کلمات و تعابیر سختش را در حاشیه نوشته‌اند و معنی کرده‌اند. ایشان تمام کلمات عربی را حتی کلمات رایج در زبان امروز را با تعصب جاهلانه حذف کرده و نظم و نثری سست را به نام این شاهکار ادب فارسی منتشر کرده است. این کار تخریب ناجوانمردانه میراث فرهنگی با کلنگ جهل و تعصب و نادانی است. این کار مانند آن است که جاهلی متعصب، تیشه بردارد و کاشی‌کاری مسجد جامع اصفهان را تخریب کند. هر کس که با چنین نادانی مواجه شود معلوم است که به جای متانت، با تمام خشم و قدرت باید مانعش شد».

**۳۶**

تعداد موسسه‌های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ موسساتی که یکی‌یکی در حال انحلال هستند. آیا حذف و ادغام آنها در هم، به صرفه‌جویی، بهره‌وری بیشتر و نیز جلوگیری از موازی‌کاری خواهد انجامید؟

### چند سوال و گمانه درباره طرح ادغام موسسات تابعه معاونت‌های فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

# ادغام از بالا، اقدام از پایین

**اصل ماجرا**

**ادغام‌های معاونت فرهنگی:** ادغام موسسات فرهنگی، هنری تابع معاونت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از معاونت فرهنگی این وزارتخانه کلید خورد. خبر آمد که قرار است برخی موسسات در هم ادغام شوند. پس از آن، جزئیاتی به خبر اولیه افزوده شد، آنجا که محسن جوادی معاون فرهنگی ارشادی‌ها گفت موسسات مورد اشاره، سه موسسه خانه کتاب، نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و نیز بنیاد شعر و ادبیات داستانی خواهند بود. او گفت این سه موسسه منحل می‌شوند و در یک موسسه جدید با پنج بخش ادغام خواهد شد. بنا به گفته او، این موسسه تازه در طبقه‌بندی تازه دارای پنج معاونت با عناوین ادبیات، کتاب، نمایشگاه‌های کتاب، پشتیبانی و اداری خواهد بود.

او همچنین گفته روال انحلال قانونی این سه موسسه تا پایان سال جاری در دست اجرا قرار خواهد گرفت و پس از آن موسسه جدید، تاسیس و به فعالیت خواهد پرداخت. ظاهرا قرار است به زودی برنامه تدوین شده در این راستا به شورای معاونان وزارتخانه ارائه شود تا به تصویب برسد.

**ادغام‌های معاونت هنری:** پس از ادغام سه موسسه تابع معاونت فرهنگی، بدیهی بود که ترکش ادغام‌ها به اتاق‌های معاونت هنری هم برخورد کند. به‌خصوص وقتی همه مطمئن شدند معاونت هنری از این گرد و خاک‌کردن‌ها مصون نخواهد بود که همایون امیرزاده مشاور وزیر و مدیر مرکز اطلاع رسانی و روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درآمد که طرح تجمیع و ساماندهی موسسات دیگر معاونت‌های تخصصی پس از بررسی کارشناسی در کارگروه مربوط برای طرح و تصویب نهایی به شورای معاونان ارائه خواهد شد.

پس از حرف‌های امیرزاده و البته پس از گمانه‌زنی‌هایی که از مدت‌ها پیش در جریان بود چند روز پیش خبر آمد براساس مصوبه شورای معاونان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موسسات، تابعه معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دو موسسه تقلیل یافته است. خبر را خود او داد و در ذکر جزئیات گفت: «از تجمیع و ساماندهی موسسات و انجمن‌های تابعه معاونت امور هنری، بنیاد فرهنگی هنری رودکی و موسسه هنری دیگری شکل می‌گیرد.

**و این پایان کار نیست...** چون مدیر مرکز اطلاع رسانی و روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته دیگر معاونت‌های تخصصی وزارتخانه نیز در حال ارائه طرح تجمیع موسسات تابعه خود هستند.

**هدف ادغام‌ها چیست؟**

پیش از این‌که به پرسش‌ها و گمانه‌زنی‌های خودمان بپردازیم، ببینیم خود اهالی وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی، دلیل این انحلال‌ها و ادغام‌ها را چه مواردی عنوان کرده‌اند.

همایون امیرزاده، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی این وزارتخانه پس از حضورش در جلسه شورای معاونان که با حضور آقای وزیر برپا شده و به تصویب طرح ساماندهی و تجمیع موسسات تابع معاونت‌های وارتخانه انجامیده، درباره اهداف، رویکردها، راهبردها و همچنین الزامات این ساماندهی حرف‌هایی زده که از لابه‌لایش می‌توان به این دلایل رسید؛ همین‌قدر کلی و نه چندان شفاف و گل‌درشت:

- **افزایش بازدهی و ارتقای بهره‌وری موسسات و انجمن‌های تابعه**
- **ایجاد ساختار و روش بهینه انجام فعالیت‌های معاونت‌ها**
- **سازماندهی و استفاده مطلوب از منابع موجود**
- **کاهش هزینه‌های مدیریتی و بالاسری موسسات تابعه**
- **چابک‌سازی تشکیلات و فرآیندها**
- **فراهم‌آوری امکان نظارت و کنترل یکپارچه و فراگیر به‌ویژه در حوزه‌های مالی**
- **ایجاد انسجام و هماهنگی**
- **ضابطه‌مندی و شفافیت**
- **شناسایی و کنترل مخاطرات و تنش‌ها و پرهیز از ایجاد اختلال در فعالیت‌های جاری ادارات کل و موسسات زیر نظر**

**نکته‌های جام جم**

**۱ چرا قبلی‌ها نیستند؟**

طرح مساله

محسن جوادی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته برای انتخاب مدیر موسسه تازه‌ای که با انحلال سه موسسه تابعه پیشین آغاز به کار خواهد کرد به جمع‌بندی رسیده‌اند و جالب این‌که فرد انتخاب شده در شمار هیچ کدام از مدیران فعلی این سه موسسه نخواهد بود.

پرسش‌ها

- چرا نباید از مدیران پیشین که در سمت‌های خود تجربه کسب کرده‌اند و مجموعه ارشاد برای کسب تجربه آنها هزینه کرده، در سمت‌های مدیریتی موسسه تازه استفاده کرد؟
- اگر هدف این است که آنها کنار گذاشته شوند، چرا بر کنارگذاشتن آنها این‌چنین تاکید می‌شود؟
- آیا در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مشکلی با مدیران سه موسسه مورد اشاره وجود دارد؟ در غیر این صورت چرا تاکید می‌شود که از آنها استفاده نخواهد شد؟

گمانه‌ها

- لابد می‌دانید که یکی از حساسیت‌های اجتماعی در رابطه با جابه‌جایی مسؤولان، وقتی است که مسؤولی از سمت خود کنار گذاشته و بر سمت دیگری گماشته می‌شود. خب بدیهی است که جامعه درباره این جابه‌جایی ناراضی باشد. مسؤولان ارشاد هم ظاهرا ناظر بر این حساسیت گفته‌اند که قبلی‌ها در موسسه جدید جایی نخواهند داشت غافل از این‌که آن حساسیت در رابطه با مسؤولانی است که تخلفی انجام داده‌اند اما به‌جای کنارگذاشته‌شدن، ارتقا یافته‌اند نه درباره هر مسؤولی که از هر سمتی کنار گذاشته می‌شود.

**۲ مگر قرار نیست کوچک و چابک شوید؟**

طرح مساله

جوادی با اشاره به این‌که صیانت از معیشت و وضعیت کاری کارکنان موسسات و انجمن‌های تقلیل یافته خط قرمز طرح ساماندهی و تجمیع موسسات است و مورد تاکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است، گفته: طرح‌های ساماندهی به گونه‌ای اجرا می‌شود که خللی در وضع معیشتی کارکنان به وجود نمی‌آورد.

پرسش‌ها

- مگر اساس ادغام موسسات مبتنی بر کوچک‌سازی و چابک‌سازی نیست؟
- مگر با حفظ همه کارکنان آن موسسات می‌توان بدنه معاونت‌ها را کوچک و در هزینه‌ها صرفه‌جویی کرد؟
- راستی، مگر قرار نیست حتی به جای مدیران سابق، مدیران جدید برای موسسه تازه بر کرسی بنشینند، یعنی قرار است حتی بدنه فربه‌تر شود؟

گمانه‌ها

کوچک‌سازی بهانه است... چابک‌سازی بهانه است...

## دختر خزانه‌دار ناصرالدین‌شاه، تئاتر شد

نمایش «من تاجی‌ام» درباره زندگی دختر خزانه‌دار ناصرالدین‌شاه از دوم شهریور در سالن شماره ۲ تماشاخانه نوفل لوشاتو به صحنه می‌رود. مهر این خبر را منتشر کرده و نوشته این نمایش را محمد زعفرانی براساس رمان نیمه‌بلندی که خودش نوشته، طراحی و کارگردانی کرده است. محمد شبدار و راضیه بهرامی در دراماتورژی این نمایش همکاری کرده‌اند. راضیه بهرامی، مهسا دامرودی، ستاره ا...دادی و عاطفه ظفری بازیگران این اثر نمایشی هستند.


**آگهی مزایده عمومی**

**شرکت بازرگانی پیشرو سیاحت** در نظر دارد، **یک دستگاه خودروی سوزوکی گرند ویتارا اتوماتیک مشکی مدل ۱۳۹۷** را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند. لذا از متقاضیان دعوت می‌شود از تاریخ نشر آگهی به مدت **۷ روز کاری** برای بازدید خودرو و دریافت اسناد مزایده به نشانی: بزرگراه شهید چمران- تقاطع یادگار امام (ع)- خیابان نوراللهی- ورودی جنوبی هتل پارسیان اوین- شرکت بازرگانی پیشرو سیاحت مراجعه نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷- ۲۲۳۸۸۱۰۱ داخلی ۱۲۲ تماس حاصل فرمایید.

**آگهی استخدام**

یک شرکت معتبر و فعال در حوزه استارتاپ به منظور تکمیل تیم فنی خود برای پروژه جدید به تعدادی نیرو به شرح ذیل نیازمند است. لطفا افراد دارای شرایط، رزومه کاری خود را به نشانی hamshahriproject@gmail.com ارسال و یا با شماره ۴۵۸۹۷ داخلی ۹۰۱ تماس حاصل فرمایند.

| عنوان شغلی | نوع همکاری | توضیحات |
|---|---|---|
| برنامه نویس frontend | تمام وقت | آشنا به html5, css3,bootstrap4,vue یا react و یا جاواسکریپت |
| برنامه نویس python | تمام وقت | آشنا به اصول وب سرویس Json,Restful و استفاده از flask یا django |
| برنامه نویس php | تمام وقت | آشنا به بانکهای اطلاعاتی noSql و elasticsearch و فریم ورک لاراول یا ci |
| مدیر پروژه نرم افزاری | پاره وقت تمام وقت | سابقه مرتبط، تسلط بر مفاهیم زمانبندی، مدیریت پروژه، تحلیل و فرآیند |
| متخصص ui/ux | پاره وقت | آشنایی با Grid بندی‌ها،مسلط به یکی از نرم افزارهای xd,sketch یا illustrator |

- نوع همکاری فقط به صورت حضوری می‌باشد.
- پروژه یک رزومه خوب و برندی ملی محسوب می‌شود.
- تمامی افراد بعد از یک ماه آزمایشی (با حقوق)، خدمات بیمه تامین اجتماعی دریافت خواهند کرد.
- موقعیت شرکت در غرب تهران، مرزداران می‌باشد.
- سابقه کار نیاز نیست، ولی نمونه آنلاین برای تمامی ردیف‌ها اجباری می‌باشد. (همراه با رزومه ارسال شود)

**مناقصه عمومی دومرحله‌ای**

نوبت اول

شهرداری قم

**سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری قم** در نظر دارد، به استناد مجوز هیات‌مدیره سازمان، **بهره برداری از پارک حاشیه‌ای شهر قم** را به شرح ذیل به **مدت ۳ سال** شمسی و از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت واجدالشرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان در صورت تمایل می‌توانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت اسناد و شرکت در مناقصه از تاریخ نشر آگهی دوم به جز ایام تعطیل تا پایان وقت اداری روز **یکشنبه** مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۷ به نشانی: قم، بلوار غدیر، جنب جایگاه گاز **CNG** و تالار آرین، واحد امور قراردادهای سازمان مراجعه و در صورت نیاز با شماره تلفن‌های ۳۲۴۲۵۰۵۸ -۰۲۵ داخلی‌های ۱۴۱ و ۱۴۲ تماس حاصل فرمایند.

**توضیحات:**

- **میزان سپرده شرکت در مناقصه، مبلغ (به عدد):** ۵،۵۴۰،۰۰۰،۰۰۰ **ریال** (به حروف): پنج میلیارد و پانصد و چهل میلیون ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی با اعتبار **۳ ماه** یا فیش واریز نقدی به حساب سپرده شماره ۱۰۰۷۸۹۴۲۶۵۵۷ نزد بانک شهر شعبه میدان جهاد قم به‌نام سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری قم
- هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
- پیشنهادات رسیده ساعت **۱۱ صبح** روز **چهارشنبه** مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۰ در محل سازمان، در کمیسیون نوبت اول مناقصه مطرح و پس از بررسی و کنترل اسناد پاکت **(الف)** که شامل سپرده یا ضمانتنامه شرکت در مناقصه می باشد، درصورت صحت اسناد مذکور از نظر مدت، مبلغ و ... پاکت **(ب)** تأییدشدگان پاکت **(الف)** مفتوح گردیده و اسناد جهت بررسی فنی و امتیاز بندی به کمیته فنی و بازرگانی ارجاع داده خواهد شد.
- اسناد پاکت **(ب)** ارسالی از کمیسیون نوبت اول مناقصه در کمیته فنی و بازرگانی جهت بررسی فنی و امتیاز بندی مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
- پاکت **(ج)** شرکت‌هایی را که طبق نظر کمیته فنی و بازرگانی حائز امتیاز فنی حداقل ۶۰ از ۱۰۰ شده‌اند، ساعت ۱۰ صبح روز **دوشنبه** مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۵ در محل سازمان، در کمیسیون نوبت دوم مناقصه مطرح و پس از بررسی و کنترل اسناد، برنده مناقصه اعلام خواهد شد.
- بدیهی است در هر مرحله‌ای که شرکت‌کنندگان حائز شرایط تشخیص داده نشوند، از فرآیند رقابت خارج خواهند شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

**سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری قم**