آمار بازی

«دا» ۱۵۸ تایی شد

کتاب «دا» به عنوان یکی از پرمخاطب‌ترین کتاب‌های انتشار یافته بعد از انقلاب، به چاپ صد و پنجاه و هشتم رسید.

کتاب «دا»؛ خاطرات سیده‌زهرا حسینی نوشته سیده اعظم حسینی از روزهای آغازین جنگ تحمیلی در دو شهر بصره و خرمشهر است و سال‌های محاصره خرمشهر توسط نیروهای عراقی محور مرکزی کتاب را تشکیل می‌دهد.

حسینی در آن زمان دختر ۱۷ ساله‌ای بوده و گوشه‌ای از تاریخ جنگ را بازگو می‌کند که غالبا به اشغال و فتح خرمشهر مربوط می‌شود.

حسینی در این کتاب، خاطرات خود از روزهای آغاز مقاومت و روزهای پس از آن را با جزئی‌ترین موارد روایت می‌کند تا آنجا که این گونه جزیی‌نگری و بیان لحظه به لحظه وقایع باعث شده تا بسیاری آن را رمان بنامند؛ حال آن‌که این کتاب سراسر مبتنی بر رویدادهای واقعی و خاطرات حقیقی سیده زهرا از آن روزهاست. مرتضی سرهنگی می‌گوید: «سربازی که خاطرات زمان جنگش را نمی‌نویسد، جنگش را ناقص و ناتمام رها می‌کند و سربازی که خاطرات زمان جنگش را می‌نویسد، برای ابد، ۲۰ ساله باقی می‌ماند. حرف این آدم ۲۰ ساله را، همه ۲۰ ساله‌ها می‌فهمند.»

کتاب دا، مصداق عینی این کلام قصار است، زیرا راوی با نگارش و نشر خاطراتش توانسته فضای عمومی خرمشهر در آغازین روزهای تهاجم دشمن بعثی به خرمشهر را زنده ساخته و آن را جاودانه سازد.

نقد یك منتقد از مدیریت تئاتر

علیرضا نراقی در نشست تخصصی «بررسی وضعیت امروز نقد تئاتر در ایران» گفته است: زمانی که پرسش درمورد نحوه اداره شدن تئاتر و خصوصی یا دولتی شدن آن مطرح شد، یك موضوع انحرافی برای تئاتر ایران به‌وجود آمد که باعث تغییر مسیر این هنر شد. طرح خصوصی یا دولتی بودن تئاتر در دهه ۸۰، آن را وارد بیراهه کرد. درواقع تئاتر که باید به یك نهاد، تبدیل و توسعه پیدا می‌کرد، مسأله‌اش «چه کسی اداره کردن آن» شد. مدیرانی در این برهه روی کار آمدند که کار آنها صرفا برداشتن مسؤولیت از روی شانه‌های دولت بود که تئاتر ایران را از یك تئاتر دولتی نیمه‌جان به یك تئاتر رها و بی‌مسؤولیت تبدیل کرد.» او در ادامه می‌گوید: «فضایی ایجاد شد که نمی‌توان نام آن را «خصوصی» گذاشت و صرفا منجربه افزایش تنش‌ها و دغدغه‌های فکری و اجرایی کارگردانان شد؛ از پیداکردن سالن تا تدارك تماشاچیان آن و نحوه تأمین هزینه‌های سالن و... در چنین فضایی مسأله‌ای که در تئاتر ایران عمده شد و آن را اداره کرد، پدیده‌ای به نام «روابط عمومی» بود که بسیاری از منتقدان به این حوزه رفتند.»

پخش ویدئویی خلاف ادب از بهاره رهنما بار دیگر بازار حواشی پیرامون این بازیگر و نویسنده را داغ کرد

هنر توجیه کردن!

گروه فرهنگ و هنر

این‌که بعد از دو سه روز از گذشت واقعه ما بیاییم و یك مطلب سوخته را به اطلاع شما برسانیم قطعا کار درستی نیست. واقعیتش را بخواهید نه در شأن خودمان که در شأن مخاطبان فخیم صفحات فرهنگی هم نیست. با این همه اما اتفاقی که دارد در مورد رفتار عجیب بهاره رهنما می‌افتد آنقدر عجیب هست که پی قضیه را رها نکرده و کمی در موردش صحبت نکنیم.

اجمالا در جریان یك ویدئوی عجیب از خانم بازیگر هستید. ویدئویی که نشان می‌دهد او در میانه خیابان و احتمالا برای باز کردن در ورودی، شیشه را پایین کشیده و ضمن فریاد و داد و بیداد، تلاش می‌کند تا نگهبان و نیروی حراست، مانع جلوی در را برداشته و مسیر را برای ورود خودرویش باز کند.

اینها اما همه ماجرا نیست. در ویدئوی منتشر شده، حرکاتی هم از رهنما دیده می‌شود که در فرهنگ عمومی، اصلا معنای خوبی ندارد. نه این‌که معنای خوبی نداشته باشد که معنای زشتی هم دارد. همین هم باعث شد بعضی بخش‌های خبری مانند خبر بیست‌وسی، این رفتار را تقبیح کرده و در ادامه، آن را با رفتار چهره‌هایی مانند حسین علیزاده مقایسه کنند.

پشت صحنه بود!

رهنما در صفحه شخصی اینستاگرام خودش توضیحاتی را درباره این موضوع منتشر کرده. رهنما با انتشار یك استوری توضیح داده که این ویدئو مربوط به فیلم «روز عکس» به کارگردانی میلاد بهار است.

او در توضیحی که با موضوع این ویدئو منتشر کرده چنین نوشته: «چندی پیش تیزر ماربازی به عنوان عربده‌کشی من در فضای مجازی پخش شد و اکنون پشت صحنه فیلم کوتاه روز عکس به کارگردانی میلاد بهار! برای رفع نگرانی شما عزیزانم و روشن شدن اذهان عمومی لطفا این استوری را نشر دهید!» رهنما در ادامه جناب میلاد بهار را پای این استوری تگ کرده و از هشتگ‌هایی مانند **#خشونت_علیه_زنان** و **#نشر_اکاذیب** برای آن استفاده می‌کند.

آن طرف قضیه، کارگردان مربوط هم ویدئویی در اینستاگرامش منتشر و این موضوع را تایید می‌کند. اجمالا متنی که آقای کارگردان هم راستا با رهنما منتشر می‌کند به این شرح است:

«این روزها، این حجم از خشونت علیه افراد مشهور را اقداماتی از پیش فکر شده می‌دانم. پس از ماجرای خانم ستاره اسکندری و خیلی از دوستان، این دومین بار است که بعد از واقعی جلوه دادن تیزر تئاتر ماربازی حالا با تصاویر پشت صحنه فیلمی قصد تخریب بهاره رهنما را دارند. در طول سومین همکاری‌ام با این ایشان، متوجه خیل عظیمی از خشونت زنان علیه ایشان شدم و جالب است که موضوع فیلم روز عکس هم دقیقا همین نوع خشونت است.»

جناب بهار البته در ویدئوی دیگر عنوان کرده‌اند این فیلم توسط بعضی از عوامل پشت صحنه منتشر شده است.

۲ سوال معمولی

واقعیتش را بخواهید ما هم مثل خیلی از کسانی که این ویدئو را دیده‌اند، این توجیهات برایمان به‌شدت جالب آمد. نخست آن‌که اگر کسی اعمال و رفتار رهنما را در این ویدئو ببیند، این ادعا که یکی از موقعیت‌های پشت صحنه یك فیلم بوده را نخواهد پذیرفت. نکته مهم آن‌که رهنما به‌جز سر و صداهای عجیبش، احتمالا در اعتراض به خودداری نگهبان از باز کردن در ورودی، دست به کاری می‌زند که در فرهنگ عمومی مردم کوچه و بازار، معنای زشتی دارد. حال این‌که چطور در پشت صحنه یك فیلم این عمل انجام شده و بعد در ادامه قرار است این‌چنین صریح در فیلم به تصویر کشیده شود، سوالی است که آقای کارگردان و خانم بازیگر باید به آن پاسخ دهند.

نکته بعدی واکنش افراد حاضر در صحنه است. بعضی از آنها حرف‌هایی را به زبان می‌آورند که نشان می‌دهد موقعیت مزبور نه بخش‌هایی از یك پشت صحنه بلکه یك موقعیت واقعی است و آنها هم مانند ما از حرکات عجیب رهنما تعجب کرده‌اند. در بخشی از این ویدئو یکی از افراد حاضر در صحنه خطاب به دیگران و در توصیف حرکات رهنما می‌گوید: «اینم حالش خوش نیست...»

در ادامه هم یکی از میان جمع پیشنهاد می‌کند که با پلیس ۱۱۰ تماس گرفته شود. با فرض این‌که این موقعیت بخشی از سناریو و پشت صحنه یك فیلم بوده چرا بعضی از عوامل از آن تعجب کرده و پای پلیس را هم وسط می‌کشند؟!

بالاخره هست یا نیست؟

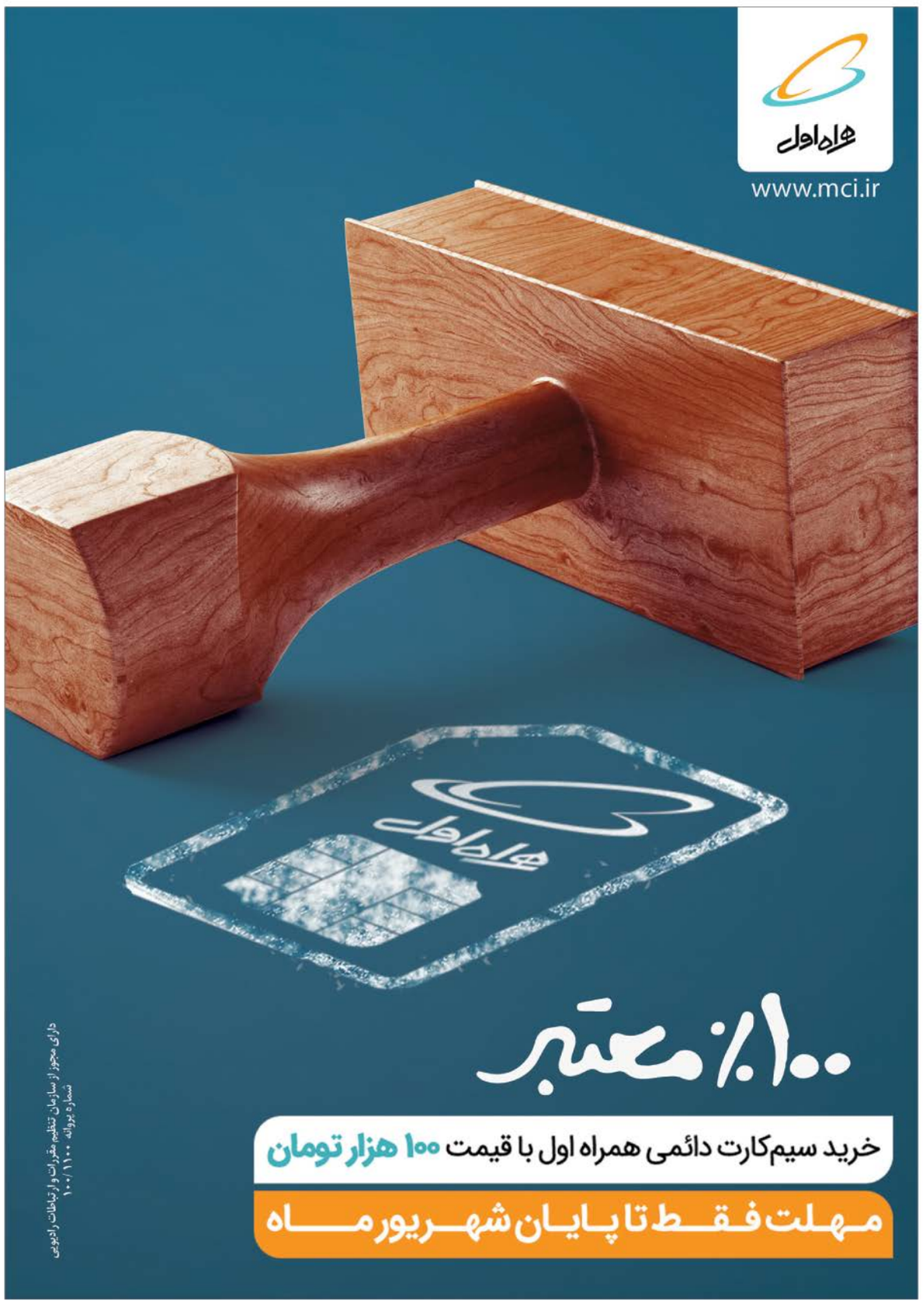
راستش را بخواهید ما هنوز نمی‌دانیم این صحنه واقعی بوده یا نه! حداقلش این است استدلالی که میلاد بهار و بهاره رهنما در تشریح این موقعیت اقامه کرده‌اند با قرائن واقعی آن سازگار نیست. در صورتی که این موقعیت واقعی است با عذرخواهی می‌توان بر آن یك نقطه پایان گذاشت و در صورتی که واقعی نیست بهتر است دلیل اصلی آن را ذکر کرد نه آن‌که با دستاویز قرار دادن استدلال‌هایی که با واقعیت همخوان نیست، اعتماد عمومی را خدشه‌دار کرد.

> یکی از کاربران توییتر در واکنش به توضیح بهاره رهنما توییت کرده:
> «آیا نشان دادن علامت... به مردان ایستاده در کنار خیابان با دست، بخشی از پشت صحنه فیلم بوده؟! اگر پشت صحنه بوده، چرا فیلمبردار این فیلم به فاصله چند متر از محل متوجه گروه فیلمبرداری نشده و می‌گه که به پلیس زنگ بزنید!»

آگهی تغییرات شرکت تامین آتیه کارکنان صنعت آب و برق کردستان
موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۳۰۹ و شناسه ملی ۱۰۶۱۰۱۱۸۹۸۸ به استناد صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - سمت اعضاء هیات‌مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: - محمدرضا ایوبی با کد ملی ۳۷۳۲۹۳۵۷۶۰ رئیس هیات‌مدیره - چیاناکو نامداری با کد ملی ۳۷۳۲۴۹۶۵۹۷ مدیرعامل و عضو هیات‌مدیره- عبداله عبدی با کد ملی ۳۸۵۸۷۸۱۵۸۴ نایب رئیس‌هیات‌مدیره- محمد صادق ارشدی با کد ملی ۳۷۳۲۲۴۱۶۲۹ عضو اصلی هیات‌مدیره - محمدرضا میرکی با کد ملی ۳۷۳۲۳۶۶۳۸۳ عضو اصلی هیات‌مدیره - اسعد خالدی با کد ملی۳۷۳۲۵۸۹۲۰۱ عضو علی البدل هیات‌مدیره - بیژن لحافی با کد ملی ۳۷۳۲۳۱۶۸۱۵ عضو علی البدل هیات‌مدیره - امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور موسسه از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضای آقای چیاناکو نامداری (مدیر عامل) به عنوان امضای ثابت و محمدرضا ایوبی(رئیس هیات‌مدیره) یا عبداله عبدی (نایب رئیس هیات‌مدیره) همراه با مهر موسسه دارای اعتبار می‌باشد و امضای کلیه اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر موسسه معتبر می‌باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کردستان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری سنندج (۵۷۱۶۱۹)

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای شماره ۹۸/۳۵۷
IMPASCO مجتمع طلای موته
نوبت اول
مجتمع طلای موته در نظر دارد، خرید ۱۰۰ تن سیانور سدیم با خلوص حداقل ۴۰ درصد مورد استفاده در کارخانه طلای موته (نوبت دوم) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۹۸۰۰۱۵۴۶۰۰۰۰۰۴ و با جزییات مندرج در اسناد مناقصه و با تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) به مبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (ششصد میلیون ریال) به صورت (واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) برگزار نماید.
◄ تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۲
◄ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۷
◄ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۳
◄ تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۴
علاقه‌مندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
شناسه آگهی ۵۷۴۵۷۳

آگهی مناقصه عمومی
منطقه ۱۲
شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد، اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه (ماه)
۱	خرید مصالح و تجهیزات اماکن فرهنگی و سرای محلات منطقه	۱۸/۱۳۹/۰۷۰/۰۰۰	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲
۲	خرید اقلام مورد نیاز جهت برنامه‌های فرهنگی و ادارات اجتماعی و نواحی۶ گانه منطقه	۶/۶۲۹/۵۰۰/۰۰۰	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲

◄ الف) مدت انجام خدمات: طبق جدول فوق ◄ ب) محل ارائه خدمات: طبق جدول فوق
◄ ج) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد شهرداری منطقه ۱۲واقع در میدان شهداء، نبش عظیم زادگان، طبقه دوم، اداره قراردادها و محل قبول پیشنهادات نیز در شهرداری فوق واحد دبیرخانه می‌باشد.
◄ د) سپرده شرکت در مناقصه: ارائه ضمانت‌نامه بانکی از بانک‌های استان تهران به مدت ۳ ماهه یا واریز وجه نقد براساس جدول فوق به حساب شماره ۱۰۰۶۵۷۴۱۴۸ نزد بانک شهر شعبه میدان شهداء (به نام شهرداری منطقه ۱۲)
◄ ه)مهلت ارائه اسناد: متقاضی می بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به محل مندرج در بند (ج) مراجعه نمایند. ضمناً می‌بایستی اسناد مناقصه توسط دارندگان حق امضاء مجاز (برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی) مهر و امضاء و آنها را در پاکت‌های مربوطه قرار داده و پاکت‌ها را لاک و مهر نمایند.
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر دراسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج و هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود. ضمناً کلیه شرکت‌کنندگان موظف به ثبت‌نام در سامانه تامین‌کنندگان و توزیع‌کنندگان خدمات از طریق سایت www.tehran.ir و ارائه پرینت مربوطه می‌باشند.
روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲