گردشگری

افزایش ۲۰ درصدی گردشگران سلامت در ایران

درباره اهمیت صنعت گردشگری سلامت، بارها در همین صفحه گفته و نوشته‌ایم؛ صنعتی که هم باعث ایجاد فرصت‌های شغلی جدید می‌شود و هم اثر به‌سزایی در درآمدهای ارزی کشورها دارد؛ درآمدی که به گفته رئیس اداره گردشگری سلامت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در سال ۹۶، یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلار برای کشورمان ارزآوری داشته است. سعید هاشم‌زاده با اعلام این آمار به میزان می‌گوید: هنوز اطلاعات سال ۹۷ در این رابطه آماده نشده، اما براساس اطلاعات سال ۹۶، ۵۰ هزار نفر از اتباع خارجی به صورت بستری در بیمارستان‌های کل کشور تحت درمان قرار گرفته‌اند که ارزآوری یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلاری نتیجه همین اتفاق است.

هاشم‌زاده البته می‌گوید ظرفیت کشور ما در این بحث، حداقل پنج تا شش برابر این میزان است و این یعنی ضرورت توجه بیشتر به بحث گردشگری سلامت در کشور. توجهی که به نظر می‌رسد روندی رو به رشد دارد، چراکه طبق آمارهای اعلامی، در سال ۹۷ بیش از ۷۰ هزار نفر از اتباع خارجی بستری شده‌اند و هاشم‌زاده پیش‌بینی می‌کند، برای سال ۹۸ با افزایش ۲۰ درصدی در این زمینه روبه‌رو شویم.

از این نظر گردشگرانی که با هدف درمانی و سلامت کشور ما را در سه ماهه ابتدایی سال ۹۸ انتخاب کرده‌اند، ۱۶ هزار نفر بوده‌اند. گردشگرانی که به گفته این مقام مسؤول برای درمان ناباروری و بیماری‌های زنان و زایمان، بیماری‌های ارتوپدی، بیماری‌های قلبی. عروقی، جراحی عمومی شکم و لگن، رینو پلاسی و جراحی‌های زیبایی از کشورهای افغانستان، عراق، آذربایجان، پاکستان و عمان راهی ایران شده‌اند. هاشم‌زاده البته به این فهرست اسم کشور قطر را هم اضافه می‌کند و می‌گوید: تا قبل از این هیچ گردشگری از قطر برای بحث درمان به ایران نمی‌آمد.

فارابی بین ایران و قزاقستان تقسیم می‌شود

اقدام برای ثبت جهانی فارابی توسط برخی کشورهای همسایه چندی است موجب نگرانی میراث دوستان کشورمان شده، که چرا خارجی‌ها می‌خواهند فارابی‌مان را مصادره کنند و پس ما چه؟!... این دغدغه اما از جانب معاون میراث فرهنگی کشور بی پاسخ نمانده و درباره‌اش گفته این پرونده به‌طور مشترک توسط ایران و قزاقستان برای ثبت ارائه شده که اقدامی معمول در حوزه ثبت مشترک مشاهیر یونسکوست. محمدحسن طالبیان با اشاره به مثال‌های مشابهی در این زمینه افزود: کمیسیون ملی یونسکو کاملا وضعیت مشاهیر بزرگ ایران را رصد می‌کند و موضوع مصادره مشاهیر حقیقت ندارد. وی یادآور شد: همه پرونده های ثبت در گروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو تهیه و تنظیم می‌شود، با وجود این معاونت میراث‌فرهنگی تقاضای جلسه‌ای فوری با وزارت خارجه و کمیته ملی یونسکو را برای بررسی دقیق اتفاقات حوزه مفاخر و بزرگان ایران داده است./ جام‌جم

«غنچه انبیاء» اثر قلم‌زنی استاد بهرام الیاسی در سالن ۸و۹ نمایشگاه بین‌المللی تهران

عکس: چاوش همواندی

سی و دومین دوره نمایشگاه ملی صنایع دستی تا ۹ شهریور میزبان علاقه‌مندان به تولیدات وطنی و هنر دستِ هنرمندان ایرانی است

جادوی دست‌ها

منهای نفت
با تولیدکنندگان صنایع‌دستی و کارآفرینان

هنرمندان ایرانی در نمایشگاه صنایع دستی امسال با خلاقیت و نوآوری تلاش کرده‌اند علاوه بر جلب سلایق ایرانی نظر خارجی‌ها را هم برای صادرات محصولاتشان جلب کنند

شهرزاد باباعلی‌پور
ایران

موجی نو در راه است. این را از همان ابتدای رسیدن به سی و دومین نمایشگاه ملی صنایع دستی می‌توان احساس کرد؛ موجی از نوآوری و خلاقیت. دیگر همه غرفه‌ها به کالاهای شناخته شده سابق این بازار اختصاص ندارند. آنها که خلاقیت به خرج داده‌اند، سرشان شلوغ است. تحریم‌ها و گرانی ارز از یک‌سو و نگاه نو تولیدکنندگان صنایع‌دستی از سوی دیگر گرمی خاصی به بازار غرفه‌های نمایشگاه داده است. هنرمندان جوان بیشتر مزه‌دهان این بازار را شناخته‌اند و نتیجه آن دیدنی است. گیوه‌های رنگین‌کمانی که دل مشتری را آب می‌کنند. نمایشگاه بین‌المللی تهران تا ۹ شهریورماه فرصتی است تا جادوی دست‌های هنرمندان کشورمان را به تماشا نشست.

صنایع‌دستی ایران سال‌هاست طوق دکوری را بر گردنش دارد؛ امروز خانه‌های مدرن قوطی کبریتی، کمتر برای اشیایی که باید پشت ویترین گذاشته یا به دیوار نمایش داده شوند جای دلبری دارند. اما سرانجام موج تغییر از راه رسیده است. محمد رضوانی با لهجه غلیظ اصفهانی‌اش می‌گوید: «اگر صنایع دستی مدرن و به روز نباشند، در بازار جواب نمی‌گیرند.» این حرف را در حالی می‌گوید که در روز اول نمایشگاه، سرش شلوغ است. گردسوزهایی با نقش و لعاب ایرانی و لاله‌هایی که حس قدیم را به ذهنت تزریق می‌کنند، مجهز به لامپ هستند. کاسه و بشقاب‌های سرامیکی‌اش می‌توانند یاد باغچه‌های قدیم را به میان خانه بیاورند. تازه در کاسه‌اش، ماهی‌ها در حوض آب می‌لغزند.

فرناز بخشی یکی از خریداران همین غرفه است. ذوق‌زدگی‌اش عیان بود و می‌گفت: «اینجا جان می‌دهد برای خرید هدیه به‌خصوص برای آن‌ور آبی‌ها.» از قیمت هم راضی بود و خاطرنشان کرد: «همه کارها، خیلی ایرانی است. قیمت هم برای کار دست مناسب است و چراکه نه؟ حمایت از صنعت دستی که به این زیبایی است، حس خوبی دارد.»

خانه‌ای ایرانی

میز خاکستری ناهارخوری حس و حال اروپایی دارد، اما بالای این میز چراغی با دیواره مسی آویزان است. روی میز، رانری با نقش قلمکار پهن کرده‌اند. تنگ فیروزه‌ای با گل‌های مریم و دو کلاغ سرامیکی زرد و قرمز زینت بخش میز است. بر دیوار غرفه، کپوها نقش بسته‌اند و حال آن را وطنی کرده‌اند. اینها تصاویری ساخته شده از هنر مدرن ایرانی است که حاصل دست هنرمندان این سرزمین است. گوشه‌ای از غرفه، اسب‌های سرامیکی شاه طهماسبی ساخته دست بهزاد اژدری حال بیننده را خوب می‌کند. تازه اگر بدانی که همین اسب‌ها در مزون آبجکت پاریس خودی نشان داده است بیشتر هم از بودن و دیدنش لذت می‌برید.

در غرفه‌ای دیگر از نمایشگاه ملی صنایع دستی غرفه‌ای منحصربه‌فرد جا خوش کرده است؛ غرفه‌ای که فقط باید ایرانی باشی تا درک درستی از آن داشته باشی. علاالدین و چراغ پیرموس خانه‌های دیروزی رنگ و لعاب نقاشی گرفته‌اند و خودی نشان می‌دهند. والورهای رنگی و اتو قدیمی به جای گوشه خاک خورده سمساری‌ها با طرحی نو بازگشته‌اند. بانوی هنرمند؛ مینو جهانگیری فارغ‌التحصیل هنرهای زیبای تطبیقی - طراحی پارچه از دانشگاه استانبول با نقاشی‌هایش بر کلکسیونی از آثار قدیمی جانی تازه بخشیده تا هیچ چشمی نتواند از دیدنش طفره برود. او به جام‌جم می‌گوید: «راست می‌گویند که وقتی از یک هنرمند خرید می‌کنید، بیشتر از یک کالا خریده‌اید. شما در حال خرید صدها ساعت آزمون و خطا هستید؛ شما در حال خرید فقط یک چیز نیستید بلکه درحال خرید یک قطعه کوچک، از زندگی انسان دیگری هستید.» او می‌خواهد هرکدام از اشیای قدیمی دیروز، گوشه نشین یک انباری نباشد بلکه با نقاشی‌هایش همان‌ها را تزئین بخش خانه‌های ایرانی کند.

چشم به فَرَت‌های فروش رفته

جلوی یکی از غرفه‌ها زنی جوان با لباس محلی تربت جام ایستاده بود. در حالی که در یک دستش نوزادی چند ماهه را در بغل داشت که هم با مشتری، حرف می‌زد و هم چشم هایش را لحظه‌ای از دخترک پنج ساله اش که گوشه‌ای ایستاده و با رقص بجنوردی کودکانه شادمانی می‌کند بر نمی‌داشت. پیراهن چل تریز با جلیقه ترمه و دستمال سربندی بر سرش گواه آن است که این زن، دغدغه نشان دادن بخشی از فرهنگش را دارد. بانو فَرَت‌های دست بافته زنان تربت جام را نشان می‌دهد و به ما می‌گوید: بافت هر متر فرت یک روز زمان می‌برد اما در شهر ما زن‌های بسیاری چشم‌شان به همین دست بافته‌هاست که اگر به فروش برسد آنها چرخی از زندگی شان را می‌چرخانند. سمیه نریمانی این همه راه را از تربت جام با دو دختر خردسالش نفس و مهربان، به نمایشگاه صنایع دستی آمده تا بتواند از فرصت پایتخت و غرفه برای دیدن سرمایه‌گذار و گرفتن مجوز استفاده کند. در این غرفه هنر رنگ دستان زنانی را بر خود دارد که زمانه ای، ساعت‌ها بر تکه پارچه‌ای سوزن‌دوزی کرده اند تا با نقش گل و پروانه و شتر و باغ، رو تختخوابی درست کنند.

بعضی از کارها به ۶۰ سال قبل تعلق دارد. زمانی که دختری برای جهیزیه‌اش دست به کار می‌شد و برای آن‌که رختخواب‌های گوشه اتاق بد نما نباشد، رو تختخوابی را با نقش‌های ناب ذهنش گلدوزی می‌کرد و نقاشی بر خانه‌اش می‌زد. حالا همین پارچه‌های قدمت دار سر از نمایشگاه درآورده‌اند، زنان روستای بافر شهرستان رشتخوار در انتظار خبرهای خوب نمایشگاه هستند.

هنرنمایی کرده‌اند چه جور

شاید بتوان مدعی شد که نمایشگاه صنایع دستی بازار هنر است. چرم کار و مخراجکار، بافنده و خیاط، طراح و سازنده همه دلشان می‌خواهد مزد هنرشان را بگیرند، اما یک پای این راه می‌لنگد. هنرمند یا دستش به هنر است و فکرش معطوف طرح و رنگ و قالب است یا باید در پی بالا بردن کیفیت باشد، اما بازار کسب و کار صنایع دستی ایرانی هنوز دغدغه مند است. کسب و کارهای کوچک هنوز قواره شان از یک غرفه فراتر نرفته و برندسازی برای خیلی‌ها آرزوست. در این میان عده‌ای هم توانسته اند از پیچ سختش بگذرند.

یکی از همین کسب و کارها در سی و دومین نمایشگاه ملی صنایع دستی خوش درخشیده است. بشقاب‌های سرامیکی که این بار از طرح‌های چینی پیشی گرفته‌اند و نقشی نو بر آنها افتاده است. غرفه شان با خط‌های موازی عابر پیاده تزئین شده و چشم که از کف بردارید مقابل چشمانتان ده‌ها علامت راهنمایی و رانندگی از بوق زدن و سبقت گرفتن تا دور زدن ممنوع، بر سینی و بشقاب نقش بسته است. انگار ظرف‌ها می‌خواهند بیایند وسط زندگی آدم‌ها بنشینند و بگویند در زندگی هم مزاحم کسی نشوید و دیگران را دور نزنید. حسین غزنوی که سه دوره هنرمند نمونه کشور در حوزه صنایع دستی بوده، طراح این ظرف‌های دیدنی است. این مجموعه که سال‌ها تنها فروشنده ظروف سرامیکی بودند، با سرمایه‌گذاری در حوزه نقاشی زیر لعابی روی سرامیک به یکی از ستاره‌های این دوره از نمایشگاه بدل شده‌اند و حالا خوشحال از این‌که راه ورود جنس‌های چینی به بازار محدودتر شده است، از جمع قابل توجه مخاطبانشان در نمایشگاه راضی هستند.

وقتی هنر بومی مدرن می‌شود

همت آمدن به نمایشگاه بین‌المللی تهران با وجود ترافیک، راه طولانی و خستگی وقتی از میان می‌رود که برای آنها که آمده‌اند لذت اولین بودن را هم دارد. بسیاری از دست سازه‌های امسال این نمایشگاه برای نخستین بار است که به نمایش در آمده است. در غرفه هرمزگان، دختران بندر برای اولین بار برقع سنتی را تبدیل به لوازم خاصی کرده‌اند که نگین کاری شده و بیشتر با دنیای مدرن سازگار است. گلابتون دوزی‌های آنها این بار به روی زیورآلات آمده و حال و هوای غرفه شان را شبیه پُتنگی‌های مادربزرگ‌های جنوب کرده است. همان بقچه‌هایی که درونش همه چیز پیدا می‌شود. آنها هم به همان سمت و سو رفته‌اند.

منحصرها را همین جا ببینید

آمدن به نمایشگاه بین‌المللی تهران این فرصت را به مخاطبان می‌دهد تا برای اولین بار در یکی از سالن‌ها شاهد یکی از زیباترین آثار قلمزنی استاد بهرام الیاسی باشند. هنرمند مطرح قلم‌زنی ایران که نگارگری و مینیاتور را روی سطح فلز کار کرده؛ اثری ساخته شده از مس با روکش قلع که ۱۵۰ کیلوگرم وزن و دو متر و ۷۰ سانتی‌متر ارتفاع دارد و با نام «غنچه انبیا » نقش پیامبران اولوالعزم بر آن نگارگری شده است.

کسب و کار آنلاین هم به راه بود

سی و دومین دوره نمایشگاه ملی صنایع دستی در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران در حالی تا ۹ شهریور ماه ادامه دارد که این بار شرکت‌های بزرگ عرصه بازارهای آنلاین هم به میدان آمده‌اند و تلاش برای ایجاد بازاری به وسعت ایران را مدنظر دارند. کارگاه‌هایی با موضوعات بهره‌گیری از فناوری در افزایش فروش، چگونه برای برند صنایع‌دستی تمایز بیافرینیم و نقش فروشگاه‌های آنلاین و معرفی نمونه‌های موفق از گزینه‌هایی است که پیش‌روی شرکت‌کنندگان قرار دارد.

تماشای فرش‌های زیبای ایرانی

در این روزها بیست و هشتمین نمایشگاه فرش دستباف ایران نیز در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی در حال برگزاری است تا فرصتی برای تماشای کیفیت، بازاریابی و خرید مناسب باشد.

روی نه چندان خوش نمایشگاه

فاطمه مرادزاده
ایران

اصطلاح یک روی سکه و دو روی سکه در زبان و فرهنگ ما خوب جا افتاده است، معنایش هم برای همه‌مان آشناست. اتفاقا خیلی هم در اجتماع کاربرد دارد. کاربرد گسترده‌اش در جامعه البته شاید چندان اتفاق خوشایندی نباشد، زیرا اشاره‌ای دارد به نوعی دورویی یا دوگانگی یا حالات ضد و نقیضی که یکجا با هم جمع شده‌اند و معمولا بارشان منفی است. مثال و مصداقش همین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی. کافی است سری به نمایشگاه بزنید. رنگ‌ها، طرح ها، تنوع و زیبایی کالاها مبهوت‌تان می‌کند و غرق در شور و حال و سرخوشی زندگی. غرفه‌دارها هم با آن لباس‌های سنتی و رنگارنگ و بومی، لبخندزنان به استقبال‌تان آمده و در کمال صبر و خوشرویی، هنر دستشان را به شما معرفی می‌کنند. اما همه اینها همان یک روی سکه است که خدمت‌تان عرض شد. روی دیگرش را وقتی می‌بینید که سؤال متفاوتی از هنرمند غرفه‌دار بپرسید. مثلا بپرسید فروشتان چطور بوده؟... آن‌وقت است که پای دردلشان باز می‌شود، به‌خصوص اگر متوجه شوند خبرنگار هستی و شاید حرفشان را از طریق رسانه‌ات به گوش مسؤولان برسانی. آن‌وقت برایت از روزگار نه چندان دوری می‌گویند که حضور در نمایشگاه و اسکان و خوراکشان رایگان بوده، تا همین حالا که برخی هایشان نمی‌دانند چرا به جای سالن ۹ - ۸ یا ۱۱-۱۰ فضایی در سالن ۱۳- ۱۲ نصیبشان شده؛ سالنی در انتهای مسیر که بسیاری از بازدیدکنندگان از وجودش بی‌خبرند یا این‌که دیگر حوصله‌شان نمی‌کشد خود را آنجا برسانند. بماند که شماره سالنشان اصلا در پوسترها و بنرهای تبلیغاتی نیامده است... حق دارند شاکی شوند، مگرنه؛ آن‌هم وقتی، هم برای غرفه اجاره می‌پردازند و هم راهی سخت و طولانی از استان دورشان کوبیده‌اند، آمده‌اند پایتخت، آن‌هم با کلی نوآوری و ابتکار و تولیداتی خلاقانه، به امیدی که....

اصلا همه اینها به کنار. ما خودمان مانده‌ایم چرا سازمان میراث فرهنگی تا یک روز پیش از برگزاری نمایشگاه هیچ اطلاع‌رسانی خبری در این‌باره (دست‌کم برای خبرنگاران این حوزه) نداشت تا لااقل خودمان برای تولیدکنندگان و کارآفرینان کشورمان تبلیغ و اطلاع‌رسانی کنیم. و همه اینها را بگذارید کنار این گلایه برخی غرفه‌دارها که آیین رونمایی از نمایشگاه توسط علی‌اصغر مونسان، سرپرست وزارتخانه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری را تنها شویی تبلیغاتی می‌دانستند که به یک سالن محدود شد و خبری از حضورش در بقیه سالن‌ها نشد.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۶۷

جدول عادی

افقی: ۱) پایتخت کریم‌خان زند- معروف‌ترین تراژدی یونان- بشقاب بزرگ ۲) دفاع فوتبال- ظریف‌اندام- نهمین ماه سریانی ۳) بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستان- فعالیت داشتن- به دنیا آوردن ۴) صدای گربه- حرکت و جابه‌جایی - انبوه ۵) محکم و استوار- حداقل ۶) قوه حافظه - پاسخ مثبت- نوعی قایق ۷) نوعی تفنگ شکاری- طایفه- جایز ۸ - نوعی بالاپوش - سمت راست- نصف آجر- بله ایتالیایی ۹) بت جاهلی- راهنمایی کردن- مولد الکتریسیته ۱۰) شهری در استان یزد- چندرأی- مثل و مانند ۱۱) بیماری تنبلی چشم- روایت‌کننده ۱۲) از گروه‌های سنی- صدای خنده بلند- فراق ۱۳) آخرین یک‌رقمی- اسب سیاه- هنگام مصیبت گفته می‌شود ۱۴) طول- قصه و حکایت- ضمیر مونث عربی ۱۵) بعید- شاخه‌ای از ریاضیات- صبحانه نخورده.

عمودی: ۱) مقابل روز- از آثار ویکتور هوگو، نویسنده شهیر ادبیات فرانسه ۲) یکی پس از دیگری- نوشتاری- سالک ۳) از پیامبران بنی‌اسرائیل- یوغ- صد متر مربع ۴) رود مرزی- سرباز نیروی دریایی- موافق ۵) نام سابق کشور کنگو- غذایی ایرانی و خوشمزه- صحرا و بیابان ۶) بیش از اندازه - ... فوق ایدیهم ۷) فیلم کوتاه تبلیغی- پرنده‌ای خوش‌آواز- یاری و کمک ۸) وقت ناتمام!- عجله و تندی- بیهوده- شالوده ۹) جلگه- نمونه چاپی رایانه‌ای- فرآیند ۱۰) قطعی برای کتاب- دریغ و افسوس ۱۱) زبان پهلوی اشکانی- مونس- روح ۱۲) پیوسته- نوعی اجاق برقی- شهری در آلمان ۱۳) جایگاه عواطف و احساسات- روشن و تابناک- دارنده صفت‌های ناپسند ۱۴) توله سگ شکاری- چند رئیس - زیبایی و آراستگی ۱۵) مجموعه تلویزیونی در حال پخش از شبکه دوی سیما با بازی داریوش فرهنگ- حرف انتخاب.

جدول ویژه

افقی: ۱) ملموس- از رایج‌ترین قالب‌های ارائه آثار در خوشنویسی- از حلق تا معده ۲) ورزش کبدی- میان فرانسه و اسپانیا - شاگرد مغازه ۳) مأمور مراقبت از راه - نامی از خانواده موش- مورد بحث- ترش و شیرین ۱۳) محکم کردن- جهاز عروس- بارکد ۱۴) از خطرناک‌ترین کوه‌های دنیا در آلاسکا- رنگدانه تیره سلول‌های پوست- پراکندگی ۱۵) خالص- شمارش کردن- قوه سخنگویی.

عمودی: ۱) پارچه- کنایه از دچار دلشوره و اضطراب شدن است ۲) سپهسالار قشون اشکانی- بی‌اعتنا به قید و بندها- نزدیک شدن ۳) معجزه- عزاداری - هشتمین ماه سریانی ۴) فرومایه- نانخورش- فرستاده شده ۵) اهل هند- خوردنی صبحانه - مهد تمدن معماری و موسیقی جهان ۶) قضاوت- گیاهی زینتی از خانواده سوسن ۷) نور اندک- برشته و کباب شده- میانه بدن ۸) نشانه صفت تفضیلی- حلقه نورانی اطراف چیزی- استانی در هند- دشمن سرسخت ۹) اسب چاپار- جانشینی- از مراتب روحانیت کلیسا ۱۰) چهره- شیطان ۱۱) متجانس- گذاشتن- غم انگیز ۱۲) خوراک چارپایان- مسیحی- شهری در آلمان ۱۳) گلابی- دارای ضمانت و مصونیت در برابر خطر- گلی زیبا ۱۴) فایده- دست به دامن شدن - لجباز ۱۵) آهنگساز اتریشی قرن نوزدهم و خالق والس دانوب آبی- انتها.

حل جدول عادی شماره ۵۴۶۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ه	د	■	ا	ز	ش	ن	ب	ه	■	ت	م	ر	ک	ز
۲	م	و	ج	ر	■	ر	ا	د	ی	ک	ا	ل	■	ا	ر
۳	د	ل	ا	و	ر	■	ز	ب	و	ن	■	ک	ا	ه	ن
۴	م	ت	ن	ا	و	ب	■	و	ل	ت	ا	■	ر	ش	د
۵	■	■	م	ح	س	و	ب	■	ا	ر	ا	ب	■	■	ی
۶	ا	ن	ا	■	و	ق	و	ف	■	ل	و	ز	ی	ن	ه
۷	ن	ا	ز	ک	■	س	ر	خ	ک	■	ج	ا	ل	س	■
۸	ت	ت	■	ن	ر	ک	س	ا	ب	ا	ر	■	ا	ج	ر
۹	■	ن	ج	و	ا	■	ا	م	ر	ا	■	ه	ا	ج	ر
۱۰	ک	ی	ر	ن	د	ه	■	ت	ی	م	م	ف	ی	ش	■
۱۱	م	■	ا	ی	و	ر	ت	■	ا	ف	ع	ا	ل	■	■
۱۲	ب	س	ی	■	ن	و	ی	ل	■	ت	ب	م	ا	ل	ت
۱۳	ر	ا	م	ا	■	د	ر	و	س	■	ر	و	ک	ا	ر
۱۴	و	ب	■	د	س	ت	ک	ر	م	ی	■	ل	ی	م	و
۱۵	ن	ر	م	ا	ل	■	ی	ل	ت	س	ن	ی	■	ع	ر

حل جدول ویژه شماره ۵۴۶۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ض	د	■	ن	ا	ک	ا	و	ت	■	ک	ز	ل	ی	ک
۲	ا	و	ر	■	ا	م	ر	ی	س	ت	م	ی	■	و	ن
۳	ب	ر	ا	ب	ر	گ	■	د	و	ک	■	ر	ا	س	ت
۴	ط	ه	م	ا	س	ب	■	ا	ی	و	ا	■	ر	ه	ا
۵	■	■	ش	ب	ت	ا	ب	■	ه	ی	ر	ب	د	■	ک
۶	ب	ر	ک	■	م	ر	ش	د	■	ر	و	ر	ا	س	ت
۷	ن	ا	ر	و	■	د	ا	ی	م	■	ن	ا	ف	ع	■
۸	ا	گ	■	خ	و	ی	ش	ا	و	ن	د	ی	■	ا	ش
۹	■	ب	خ	ا	ر	■	ت	ن	ه	ا	■	ت	ه	ی	ه
۱۰	د	ی	و	م	د	س	■	ا	ب	ق	ا	م	ت	د	■
۱۱	س	■	ا	ت	س	ا	ع	■	ت	ل	خ	ا	ب	■	■
۱۲	ت	ا	ج	■	ت	خ	ط	ی	■	ا	ر	ت	س	ا	م
۱۳	و	ق	و	ف	■	ل	ا	و	ک	■	ا	ه	ت	د	ا
۱۴	پ	د	■	ت	ا	و	ر	ن	ی	ه	■	ا	ه	ا	ر
۱۵	ا	س	ف	ن	ج	■	د	س	ت	د	و	م	■	ت	س