خبر

رضایت ۹۴ درصدی بینندگان از «عصر جدید»

در نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» رضایت ۹۴ درصدی مخاطبان این برنامه را به همراه داشته است و بیش از ۶۵ درصد مردم در سراسر کشور پای این برنامه نشسته و ۹۷/۲ درصد از مخاطبان این برنامه هم اجرای احسان علیخانی را خیلی خوب ارزیابی کرده‌اند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما، از جامعه آماری با جمعیت ۸۱۸ نفر از افراد ۱۵ سال و بالاتر در تهران و ۳۲ شهر دارای مرکز صداوسیما، ۶۵/۳ درصد پاسخگویان به نحوی بیننده مسابقه عصرجدید بوده‌اند که ۹۴ درصد از این بینندگان در حد زیاد از این مسابقه رضایت داشته‌اند. از این تعداد، زنان با آمار ۶۷/۵ درصد و مردان با آمار ۶۲/۹ درصد بیننده این مسابقه بوده‌اند. همچنین در میان گروه‌های سنی مختلف نوجوانان با ۸۴/۹ درصد بیشتر از سایر گروه‌های سنی بیننده عصرجدید بوده‌اند.

مطابق این نظرسنجی ۸۲/۳ درصد بینندگان مسابقه عصرجدید مهم‌ترین هدف این مسابقه را کشف و معرفی استعدادهای ناشناخته دانسته‌اند و اکثریت مخاطبان این برنامه را در این زمینه موفق ارزیابی کرده‌اند.

در ارزیابی بینندگان در این نظرسنجی ۹۰/۱ درصد فضا و دکور این مسابقه در حد زیاد موفق بوده و عواملی چون جالب و جذاب بودن با ۸۹/۷ درصد، حضور استعدادهای متنوع از سراسر کشور با ۸۶/۱ درصد، جدید و به‌روز بودن با ۸۶ درصد، هیجان‌انگیز بودن با ۸۲/۶ درصد و گروه داوران مسابقه با ۷۳/۶ درصد در جذب مخاطب این برنامه مؤثر بوده است.

براساس نظر شرکت‌کنندگان این نظرسنجی، اجرای احسان علیخانی با آمار ۹۷/۲ درصد در حد خیلی خوب بوده است.

۶۰/۶ درصد بینندگان نیز گروه داوری انتخاب شده برای این مسابقه را در حد زیاد مناسب دانسته‌اند.

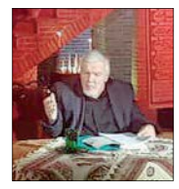
مرکز تحقیقات در این نظرسنجی اعلام کرده، ۹۸/۷ درصد بینندگان این مسابقه داوران را از نظر پوشش و ظاهر مناسب، ۹۴/۶ درصد از نظر نحوه بیان در حد خیلی خوب یا خوب ارزیابی کرده‌اند. تخصص و آگاهی مرتبط با اجراها، قضاوت عادلانه درباره اجراها و استدلال مناسب و مرتبط با رأی ارائه شده در رتبه‌های بعدی این بخش از نظرسنجی است.

۳۳/۳ درصد از بینندگان مسابقه عصرجدید داوری امین حیایی و ۳۲/۲ درصد داوری آریا عظیمی‌نژاد را بیش از سایر داوران پسندیده‌اند. سیدبشیر حسینی با ۱۱/۸ درصد، رویا نونهالی با ۵/۱ درصد در رتبه‌های بعدی هستند.

براساس این نظرسنجی، ۷۹/۲ درصد با شیوه انتخاب نفرات برتر توسط مردم در حد زیاد و ۱۷/۸ درصد در حد کم موافق هستند و ۳ درصد نیز اصلا با این شیوه موافق نبوده‌اند. در حالی که از نظر ۵۴/۷ درصد بینندگان این مسابقه اصلا بدآموزی نداشته است، ۱۶/۱ درصد نیز اعلام کردند که برخی از اجراهای مسابقه عصر جدید در حد زیاد بدآموزی داشته و ۲۹/۲ درصد بینندگان نیز بدآموزی آن را برای کودکان و نوجوانان در حد کم دانسته‌اند. ۹۵/۴ درصد از بینندگان در حد زیاد و ۳/۷ درصد در حد کم موافق ادامه پخش مسابقه عصر جدید هستند. ۹ درصد نیز اصلا موافق ادامه پخش این مسابقه نیستند.

بنابر نظر بینندگان این مسابقه درخصوص این‌که کدامیک از فینالیست‌ها باید به عنوان نفر اول انتخاب می‌شدند ۴۸/۱ درصد فاطمه عبادی، را شایسته کسب عنوان اول مسابقه دانسته‌اند. پارسا خائف با ۱۹/۱ درصد، محمدزارع با ۱۶/۷ درصد، گروه دختران نینجا با ۵/۸ درصد و سعید فتحی‌روشن با ۲/۶ درصد به ترتیب نفرات دوم تا پنجم از نظر بینندگان این برنامه در این نظرسنجی بوده‌اند. بر اساس این نظرسنجی ۴۵/۹ درصد بینندگان مسابقه عصر جدید را فاقد هرگونه نقطه ضعفی دانسته‌اند و از نظر ۸/۶ درصد از بینندگان مهم‌ترین نقطه ضعف مسابقه عصرجدید رأی دادن داوران براساس احساس بوده است. خطرناک بودن بعضی اجراها با ۶/۴ درصد، عدم ارتباط تخصصی داوران با اجرای شرکت‌کنندگان با ۵/۶ درصد در مراتب بعدی قرار دارند.

ساعد باقری، راوی «گنجینه الاسرار» عاشورایی



«سرگذشت» عنوان مجموعه برنامه‌ای است که از شب اول ماه محرم طی ۱۱ برنامه به شرح شفاهی «گنجینه الاسرار عمان سامانی» به روایت شاعر و ادیب صاحب نام ساعد باقری می‌پردازد. به گزارش جام‌جم، گنجینه الاسرار منظومه‌ای نفیس و فاخر، مشهون به ظرایف و دقایق عرفانی سروده میرزا نورا... بن میرزا متخلص به عمان سامانی از شعرای پرآوازه پارسی‌گوی در نیمه دوم سده ۱۳ و اوایل سده ۱۴ هجری در وصف حماسه عاشوراست.

در شرح گنجینه الاسرار عمان سامانی که با آغاز ماه محرم از شبکه چهار سیما برای نخستین بار روی آنتن می‌رود قطعات آواز میرعلی‌اکبر حجازی، ساعد باقری را در شرح این اثر تاریخی، حماسی همراهی می‌کند.

سرگذشت کاری از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار و به تهیه‌کنندگی امیر قمیشی است که با آغاز ماه محرم هرشب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه پخش و تکرار آن در ساعت ۱۴ و ۱۵ دقیقه روز بعد روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

با وجود شایعات بسیار، شهاب حسینی در ویدئویی از ادامه همکاری با شکرستان خبرداد؛ چرا آقای ستاره چنین تصمیمی گرفته است؟

شورِ شیرین شهاب

طعم دلچسب روایت

۱ با نگاهی اجمالی به آثاری که این بازیگر در آنها حضور داشته، چه در سینما و تلویزیون و چه روی صحنه تئاتر می‌توان این‌گونه نتیجه گیری کرد که شهاب حسینی علاقه مند به تجربیات مختلف و متفاوت است که راوی یك مجموعه پویانمایی می‌تواند تجربه دلچسبی برای وی باشد. به عنوان مثال حضورش در قالب نقش‌های متفاوتی که در سینما و تلویزیون عهده‌دار بوده است. از گروس، استاد دانشگاه که دوستدار محیط‌زیست در «طعم شیرین خیال» است گرفته تا ایفای نقش یك بیمار در «حوض نقاشی» و ایفای نقش شهید بابایی در «شوق پرواز»، همگی نشان دهنده علاقه وی به تجربیات مختلف است.

ادامه از صفحه ۵

به احترام مخاطب

۲ با توجه به استقبالی که طرفداران شکرستان و حتی طرفداران شهاب حسینی از حضور وی در این مجموعه کردند و بازتاب گسترده‌ای که در فضای مجازی داشت، وی را علاقه‌مند به تداوم این همکاری کرد که به‌رغم سفر و مشغله‌های کاری حضور در این کار را پذیرفت. چرا که شکرستان به دلایلی که عنوان شد، مجموعه جذابی است و همراهان این مجموعه از حضور شهاب حسینی به‌عنوان جایگزین زنده یاد مرتضی احمدی استقبال کردند. از طرفی طرفداران این بازیگر نیز با ابراز علاقه‌مندی به حضور او در یك مجموعه پویانمایی و شنیدن صدای مورد علاقه‌شان در تلویزیون این شوق و انگیزه را در وجود او ایجاد کردند که با وجود پیشنهادهای خوبی که در زمینه‌های مختلف دارد، راوی شکرستان را به احترام مخاطب بر هر کاری ترجیح دهد.

ایجاد انگیزه با ارقام نجومی!

۳ در ابتدا شاید این تصور وجود داشت که مقوله دستمزد باعث شده تا این بازیگر در برنامه ریزی‌های شخصی و کاری اش تغییر ایجاد کرده و خود را ملزم به همکاری با این مجموعه کند که با صحبت‌های رئیس مرکز پویانمایی می‌شد به این نتیجه رسید که رقم دستمزد آنچنان ویژه نیست که وی را علاقه‌مند به حضور در این مجموعه کند. به این دلیل که شهاب حسینی در طول این سال‌ها به قدری توانایی از خودش نشان داده که اغلب پیشنهادهای مالی خوبی در این زمینه دارد و رقم دستمزدی که بابت روایت این مجموعه می‌گیرد، به اصطلاح آنقدر دندان‌گیر نیست که این انگیزه را در او به وجود آورد.

احیای دوران شیرین کودکی

۴ به‌دلیل ویژگی‌های اخلاقی و شخصیتی که این بازیگر دارد، ممکن است یکی از دلایل همکاری اش با این مجموعه علاقه شخصی وی به پویانمایی و به‌خصوص شکرستان و شخصیت‌ها و داستان‌های جذابش باشد که باعث شد او همچنان به همکاری‌اش با شکرستان ادامه دهد. حسینی از جمله بازیگرانی است که هنوز هم می‌توان در رفتار و کلام و حتی بازی‌اش به‌وجود کودك درونش پی برد. از آنجا که او پدر دو فرزند است، ممکن است مانند اغلب مردم به دیدن پویانمایی و سرگرمی‌های دوران کودکی علاقه داشته باشد.

«شکرستان» یك درخشش هنری

۵ شکرستان از معدود پویانمایی‌هایی است که توانست در مدت کوتاهی مورد توجه مخاطبان گسترده‌ای قرار بگیرد. مخاطبانی که در رده سنی خاصی قرار نداشتند و در کنار بچه‌ها، بزرگ‌ترهایشان را نیز با خود همراه کردند. اتفاقی که شاید برای کمتر مجموعه پویانمایی‌ای می‌افتد که تا این حد شخصیت‌ها و موقعیت‌هایش برای مخاطبانش جذاب و دوست داشتنی باشند. به تعبیری می‌توان گفت شکرستان همه ویژگی‌های یك پویانمایی جذاب را دارد. از شخصیت‌پردازی و قصه‌ها در بخش فیلمنامه گرفته تا گویندگی و صداپیشگی کاراکترهای اصلی مجموعه و روایت داستان‌ها با صدای زنده‌یاد مرتضی احمدی که به جذابیت این کار افزود. شاید همین استاندارد بودن کار بود که گروه را بر آن داشت برای تداوم موفقیت و به تکرارنیفتادن سراغ ستاره‌های سینما برود که استارت این کار با حضور شهاب حسینی رقم خورد. بنابراین یکی از موفق‌ترین آثار تلویزیونی در زمینه پویانمایی بی‌شك مجموعه شکرستان است.

گرچه در مقطعی نیز به‌دلیل استقبال خوبی که از انیمیشن این کار شد، گروه تصمیم به ساخت مجموعه عروسکی آن گرفت که البته نتوانست موفقیت گذشته را تکرار کند. از همین‌رو خیلی زود به کار خود پایان داد. با این حال شخصیت‌های این مجموعه در نوع خود بی‌نظیرند و نویسنده، پردازش درستی از شخصیت‌ها داشته است.

شخصیت‌هایی که به‌دلیل جذابیت، آثار فراوانی از آنها در قالب عروسك و نوشت‌افزار روانه بازار شد و طرفداران بسیاری هم پیدا کرد. «اسکندر» و «ننه‌قمر» شخصیت‌هایی هستند که توانسته‌اند بین مخاطبان محبوبیت بسیاری کسب کنند. شاید بتوان گفت شخصیت‌های جذاب و دوست‌داشتنی «شکرستان» آینه رفتار مردم است و به همین دلیل توانسته‌اند مورد توجه قرار گیرند. این مجموعه در کنار جذابیتی که برای مخاطبان خود دارد، حتی توانسته نگاه منتقدان را نیز به خود معطوف کرده و از این‌رو در جشنواره‌های مختلف جوایز بسیاری را از آن خود کند؛ از جمله جایزه بهترین پویانمایی کودك در دوازدهمین جشن سینمای ایران و بهترین کارگردانی پویانمایی در جشنواره جام‌جم. حتی در نظرسنجی‌ای که توسط صداوسیما در سال ۱۳۹۰ انجام شد، شکرستان با ۹۰ درصد مخاطب، رتبه دومین برنامه کودك پربیننده را از آن خود کرد. نورالدین زرین‌کلك، یکی از انیماتورهای پیشکسوت ایرانی نیز در تمجید از «شکرستان»، این مجموعه را به‌عنوان یك درخشش هنری و کامل‌ترین پویانمایی تاریخ معاصر ایران نام برد.

شخصیت و صدای کاریزماتیك آقای بازیگر

۶ کمتر بازیگری را در سینما و تلویزیون سراغ داریم که به اندازه شهاب حسینی جذاب و محبوب باشد؛ بازیگری که هم به‌عنوان بازیگر مقابل دوربین و روی صحنه می‌تواند تماشاگر را میخکوب و با خود همراه کند و هم با صدای دلنشینش می‌تواند جریان ساز شود. شاید به دلیل شخصیت کاریزماتیکی است که به طور ذاتی در خود دارد و می‌تواند هم با صدا و هم با بازی‌اش مورد توجه قرار بگیرد. به همین دلیل توانست از اجرای یك برنامه تلویزیونی خود را به سردر سینماها برساند و در صدر علاقه‌مندی‌های هنردوستان قرار بگیرد. سیروس مقدم، نخستین کارگردانی بود که برای اولین بار ریسك کرد و نقش اول یك سریال تلویزیونی مهم را به شهاب حسینی سپرد. شاید از همان ابتدا به کاریزماتیك بودن این بازیگر پی‌برده بود و می‌دانست که می‌تواند محبوبیت بسیاری را در مدیوم‌های مختلف کسب کند. تا جایی که این محبوبیت را با صدای خود به عنوان راوی مجموعه «شکرستان» کسب کرد و وقفه کوتاهی که باعث شد به‌دلیل مشغله‌های کاری و سفر نتواند با گروه سازنده همکاری کند، با واکنش‌های منفی از جانب علاقه مندانش روبه‌رو شده و او را ناچار به ارائه توضیح کند.

رئیس مرکز پویانمایی صبا: پول؟! اصلا!

محمد رحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا در گفت‌وگو با جام‌جم درخصوص حضور دوباره شهاب حسینی در مجموعه «شکرستان» بیان کرد: از ابتدا قرار و توافق ما برای همکاری با آقای حسینی صد قسمت از برنامه بود. اما آقای حسینی به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی کرده بود و تصور می‌کرد که صد قسمت با هم آماده می‌شود. اما از آنجا که این مجموعه بخش بخش آماده می‌شود و ما هم اصرار داشتیم از عید قربان تا عید غدیر برنامه پخش شود، در این مقطع آقای حسینی سفر بود و شرایط برای حضورش مهیا نبود. اما الان این شرایط مهیا شده و آقای حسینی هم در حال ضبط و همکاری با این مجموعه است.

وی درباره مبحث مالی و توافقی که با این مجموعه داشته هم توضیح داد: فکر نمی‌کنم بحث مالی خیلی در این زمینه چه برای ما و چه برای آقای حسینی مهم بوده باشد. شاید بیشتر اعتبار برنامه و تجربه‌ای که آقای حسینی در این مجموعه دارند، بیشتر مدنظر بوده است.

لیوانی درباره این‌که چه چیزی باعث شد تا شهاب حسینی بار دیگر با این مجموعه همکاری کند عنوان کرد: از ابتدا بنای ما بر این بود که اگر دو طرف رضایت دارند، این همکاری ادامه پیدا کند. من فکر می‌کنم آقای حسینی مجموعه اول را که کار کرد، بازتاب خوبی بین مخاطبان و طرفدارانش داشت و همین استقبالی که از حضور آقای حسینی در مجموعه شد، باعث شد تا به ادامه آن تشویق شوند و برایشان تجربه خوب و شیرینی بود. بنابراین نتیجه کار و استقبال مخاطبان باعث شد به ادامه کار در شکرستان علاقه مند باشد و به همین دلیل این همکاری ادامه پیدا کرد.

لیوانی: آقای حسینی مجموعه اول را که کار کرد نقش بازتاب خوبی بین مخاطبان و طرفدارانش داشت و همین استقبالی که از حضور آقای حسینی در مجموعه شد

رنگ و بوی محرم در شبکه نسیم

همزمان با ایام عزاداری سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدا... الحسین(ع)، شبکه نسیم در ماه محرم با عزاداران حسینی همراه می‌شود.

به گزارش جام‌جم، ویژه‌برنامه‌های با حسین حرف بزن، سری جدید برنامه کتاب‌باز و هوش برتر از جمله برنامه‌هایی هستند که برای این ایام تدارك دیده شده است.

با حسین حرف بزن

این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدامین پرواس است که حرف‌های بی‌تکلف و احساس درونی افراد در جایگاه‌ها و مشاغل مختلف با امام حسین(ع) و ارتباط ایشان با آن حضرت از محورهای این برنامه تلویزیونی است که هر شب ساعت ۲۲ و ۳۰ پخش خواهد شد.

کتاب‌باز سری ۴

این برنامه در سری چهارم مثل گذشته با فضایی آمیخته به کتاب و کتابخوانی نگاهی به فعالان این عرصه دارد. اجرای این برنامه را همچون سری پیشین، سروش صحت به‌عهده دارد که با دکور و حال و هوای جدید آن را اجرا خواهد کرد.

گفتنی است در دهه اول محرم ۹۸، این برنامه با پخش برنامه‌های گذشته یاد و خاطره مهمانانی را که در آن حضور داشته و اینك از دنیا رفته‌اند گرامی می‌دارد.

کتاب‌باز به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضاییان، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

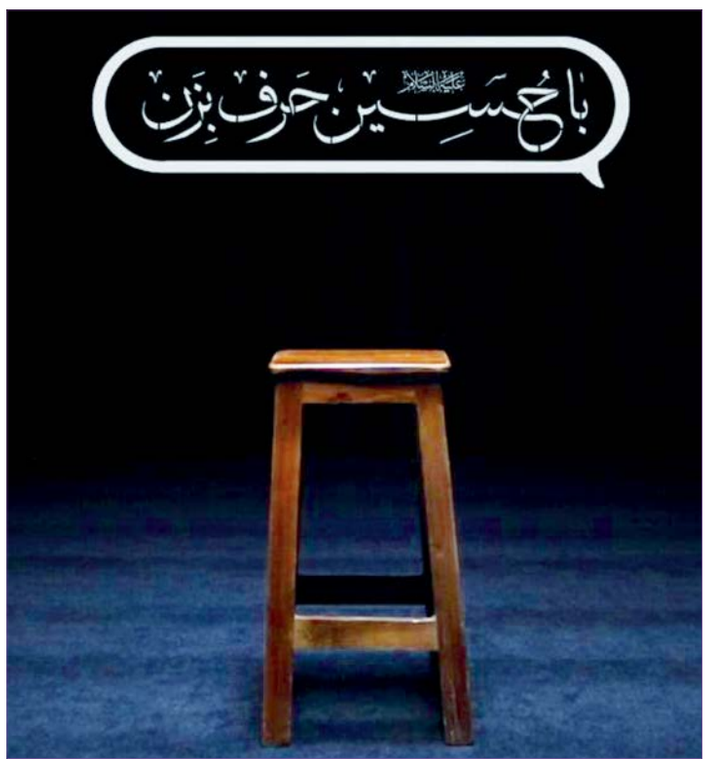
هوش برتر سری ۷

سری هفتم این مسابقه به تهیه‌کنندگی پیمان پورمقیمی است که بر پایه هوش، قدرت ذهن، حافظه، سرعت عمل و هوش عملی افراد است. سری جدید این مسابقه، با دکور و محتوای متفاوت و با اجرای افشین زی‌نوری، هر شب ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

نمای نزدیك هر شب، ساعت ۲۱ با پشت‌صحنه فیلم‌های سینمایی به عنوان یك قالب جذاب و سرگرم‌کننده که در فضای رسانه‌ای مطرح بوده است به نمایش زحمات و تلاش سینماگران و پشت‌صحنه فیلم‌های سینمای ایران می‌پردازد.

دنیای مستند هر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود که مستندهای جذاب و دیدنی جهان با موضوعات هیجان‌انگیز با گرافیك جدید برای این ایام تدارك دیده شده است.

سریال سفر سبز، به کارگردانی محمد حسین لطیفی محصول ۱۳۸۱ است که امین تارخ، پارسا پیروزفر و گوهر خیراندیش در آن به ایفای نقش پرداختند. این سریال هرشب ساعت ۲۲ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است که مرد جوانی که در کودکی توسط خانواده‌ای آلمانی به فرزندخواندگی پذیرفته و نزد آنان بزرگ شده است از آلمان به زادگاهش ایران بازمی‌گردد تا خانواده واقعی خود را پیدا کند.

همزمان با ایام عزاداری سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدا... الحسین(ع)، شبکه نسیم در ماه محرم با عزاداران حسینی همراه می‌شود