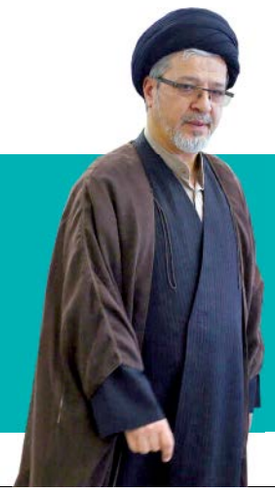

۱۰
پرچم ۱۰۰۰ متری «یاحسین(ع)» در تهران

۱۱
دبیر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی از عزم این شورا برای تدوین جدید ضوابط نشر خبر داد
ضوابط نشر به‌روزرسانی می‌شود

۱۲
بچه‌ها بیرون!

فالش خوانی محمدرضا گلزار این روزها در فضای مجازی دست به دست می‌شود

فالش خوانی‌های تازه ۲ سلبریتی در کنسرت های شان مورد انتقاد کاربران فضای مجازی قرار گرفته است، به همین بهانه نگاهی انداختیم به رشد فزاینده این پدیده

# فالش بخوان بلیت بفروش

۱۰

جام جم در گفت‌وگو با یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس از جزئیات لایحه مالکیت فکری گزارش می‌دهد

# «برن» به زبان فارسی!

محمدصادق علیزاده
فرهنگ و هنر

**هفته قبل بود که از قول یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شنیدیم لایحه مالکیت فکری به مجلس آمده و در حال بررسی است. مخلص کلام این که شما به عنوان تولیدکننده در فرهنگ و هنر اگر بخواهید از محصول دیگران هر استفاده‌ای کنید باید حقوق او را به رسمیت بشناسید. مثلا همین کتاب‌های ترجمه را تصور کنید. در وضعیت فعلی هر ناشر داخلی می‌تواند از راه برسد و یک کتاب خارجی را انتخاب و بدون این که به مالک خارجی آن اطلاع داده یا موافقت او را جلب کند، آن کتاب را ترجمه و در ایران منتشر کند. حالا خبر رسیده که دولت برای ساماندهی این فضا، لایحه مالکیت فکری را تدوین و برای بررسی به مجلس ارائه داده است. برای اطلاع از جزئیات این مساله سراغ طیبه سیاوشی، عضو کمیسیون فرهنگی رفتیم. به دلیل این که قضیه تا حد زیادی حساس است، به اندازه‌ای که حتی بعضا خود خانم سیاوشی هم حاضر نشد جزئیات بیشتری از آن بدهد، ما عین گفت‌وگوی کوتاهی را که با او داشتیم در ادامه نقل می‌کنیم. اجمالا اما همین را بگوییم که هرچند از نفس این موضوع استقبال می‌کنیم اما باید دید جزئیات این لایحه چیست. قانونی کردن بعضی از مفاد حق مالکیت فکری بدون رفتن به زیر بار تعهد بین‌المللی آن می‌تواند تا حد زیادی وضعیت نابسامان و بلبشوی فعلی را حداقل در حوزه نشر سامان دهد. کنوانسیون برن یک معاهده بین‌المللی برای رعایت کپی‌رایت جهانی است.**

***قدری درباره جزئیات لایحه مالکیت فکری بگویید که الان به مجلس ارائه شده.***

لایحه مالکیت فکری سال‌هاست که در دستور کار قرار دارد و حالا بالاخره بعد از تغییرات زیاد به کمیسیون فرهنگی رسیده است. البته این را هم بگویم که کمیسیون بررسی‌کننده اصلی این لایحه، کمیسیون فرهنگی نیست. لایحه در کمیسیون قضایی به عنوان کمیسیون اصلی در حال بررسی است ولی موارد متعددی هم بوده‌اند که به ما در کمیسیون فرهنگی ارجاع داده شده است. از ایده تا مرحله گمرک مواردی است که به حوزه مالکیت فکری برمی‌گردد. در این مورد تاکنون فقط یک قانون داشته‌ایم که مربوط به سال ۴۸ است. این قانون، روند تغییراتی که در این ۵۰ و اندی سال اتفاق افتاده را تحت پوشش خود قرار نمی‌دهد.

***به‌طور مشخص در این لایحه درباره برن تصمیمی گرفته شده است؟***

در پاسخ به این سوال شما اجازه بدهید با یک مثال آن را شرح دهم. ما یک کنوانسیون حقوق کودک داشتیم. این کنوانسیون سال ۸۳ یا ۸۴ به تصویب مجلس رسیده است، اما یک کنوانسیون متروک است چون با عرف و فرهنگ ما همخوانی نداشته است. منتها برای این کار، لایحه حمایت از حقوق کودک را به تصویب رساندیم. ۹ سال خاک خورد اما بالاخره به تصویب رسید و حالا تبدیل به قانون داخلی شد. درباره مباحثی که درباره برن مطرح می‌شود این فرصت را بدهیم که این کنوانسیون خوانده شود تا مساله‌ای شبیه سند ۲۰۳۰ برای آن پیش نیاید؛ چون در وضعیت فعلی، تولیدکننده داخلی است که در حال آسیب دیدن است. درست است که لایحه مالکیت فکری، کپی‌رایت خارجی را هم برای نویسنده خارجی به رسمیت می‌شناسد، اما بیشترین فایده آن به تولیدکننده و خلاق ایرانی باز می‌گردد.

***الان چیزی که من می‌فهمم یعنی تصمیم گرفته شده بعضی از مفاد برن تبدیل به قانون داخلی شود؟***

با توجه به کنوانسیون برن که هنوز به آن نپیوسته‌ایم، تصمیم گرفته شده که مالکیت فکری در داخل کشور به شکل قانون داخلی در بیاید. درست است که کنوانسیون برن و مفاد آن می‌تواند یک الگو باشد اما الگویی که بومی‌سازی شده است.

***این یعنی الان خیلی از مفاد برن، تبدیل به قانون داخلی شده است؟***

خیلی نه! شاید چهار پنج مورد بود که در این لایحه به آن اشاره شد. اجازه بدهید بیشتر صحبت نکنم!

***این موارد توی ذهن‌تان هست که برای ما هم ذکر کنید؟***

نه! اجازه بدهید حساسیت ایجاد نشود. فقط این را بگویم که ما برای بررسی لایحه مالکیت فکری از تمام دستگاه‌ها دعوت کرده‌ایم و همه به کمیسیون فرهنگی آمده‌اند. هیچ دستگاهی جانمانده است.

## فیلم چی می بینی؟

مکث

حالا درست است که با عضو کمیسیون فرهنگی مجلس راجع به یک موضوع تخصصی گفت‌وگو کرده‌ایم، اما این مانع از آن نمی‌شود که از یک عضو یک کمیسیون فرهنگی مجلس درباره رفتارهای فرهنگی چند وقت اخیرش سوال نکنیم. از سیاوشی درباره آخرین کتابی که خوانده می‌پرسیم: «آخرین کتابی که خوانده‌ام یا درست‌تر بگویم در حال خواندن آن هستم کتاب «بیشعوری» است.» این عضو کمیسیون فرهنگی همچنین فیلم «ایده اصلی» به کارگردانی آزیتا موگویی را هم آخرین فیلم ایرانی معرفی می‌کند که موفق به دیدن آن شده است. سیاوشی البته آخرین فیلم خارجی را هم که دیده یک فیلم آمریکایی معرفی می‌کند که درباره انتخابات اخیر ایالات متحده است. با این حال خانم نماینده نام این فیلم به یادش نمانده هرچند خیلی از آن تعریف می‌کند.

# از ملک سلیمان(ع) چه خبر؟

مجید حقی مجری طرح سریال «ملک سلیمان نبی(ع)» درباره این پروژه به فارس گفته است: تا به اینجای کار تحقیقات فراوانی درباره این سریال داشتیم و به پیشرفت قابل قبولی هم رسیدیم.

وی ادامه داد: آیاتی که در قرآن کریم درباره حضرت سلیمان (ع) آمده است و احادیث استخراج شده اند و گروه پژوهش مشغول دسته بندی موضوعات مختلف هستند. در مجموع تحقیقات بسیار مفصلی انجام شده است.

حقی با اشاره به پروسه مهم نگارش فیلمنامه افزود: در نگارش متن این سریال، یک گروه تخصصی نویسنده و پژوهشگر با تخصص‌های مختلف و مرتبط به سرپرستی سید مجید مطهری نژاد تشکیل شد که زیر مجموعه آن چند کارگروه با عنوان‌های تاریخی، قرآنی، احادیث و روایی مشغول به کار هستند.

مجری طرح سریال «ملک سلیمان نبی» در پاسخ به این پرسش که شباهت‌هایی بین نسخه سینمایی ساخته شد و سریال آن وجود دارد، افزود: داستان سریال مستقل از نسخه ساخته شده روایت می‌شود که از زمان کودکی سلیمان نبی آغاز و تا پایان حیات ایشان را در بر می‌گیرد و در خلال آن به صورت فلاش بک موضوع ملک‌های ۳ گانه از زمان طالوت و داوود (ع) تا پایان حیات سلیمان (ع) به تصویر کشیده می شود.

وی در ادامه نیز بیان داشت: در این مجموعه از تمامی منابع اعم از اسلامی و غیر اسلامی مورد پژوهش قرار می‌گیرد، اما اصلی‌ترین منبع آن قرآن و آیات مربوطه است.

حقی در پایان با اشاره به اینکه برای نگارش سریال «ملک سلیمان نبی (ع)» حدود یکسال زمان نیاز داریم، افزود: هم اکنون و با توجه به شرایط تولید، حتما تغییراتی خواهد داشت.

آگهی عمومی
شناسایی تامین کنندگان
شماره ۹۸/۱۴
SFAE
شرکت صنعت فولاد آلیاژی اصفهان در نظر دارد، از طریق مناقصه عمومی خرید تجهیزات و نوسازی تاسیسات مکانیکی و سیستم گرمایشی و سرمایشی کانتین مرکزی را به پیمانکار واگذار نماید.
نوع مناقصه: مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
محل ارسال اسناد مناقصه: دبیرخانه معاونت خرید شرکت فولاد آلیاژی اصفهان
زمان ارسال اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری ۹۸/۰۶/۲۰
از شرکت‌های توانمند که قادر به انجام کار و ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی مناقصه می‌باشند، دعوت می‌گردد ضمن ارسال اعلام آمادگی کتبی به نمابر ۰۳۱-۳۳۳۱۷۶۵۸ رزومه کاری مرتبط (اسناد فنی در زمینه موضوع مناقصه) و آخرین تغییرات روزنامه‌ای، اساسنامه شرکت خود را حداکثر تا تاریخ اعلام شده ارسال نمایند.
آدرس شرکت: اصفهان - کیلومتر ۵۵ جاده مبارکه - صندوق پستی ۸۴۸۱۵/۱۴۴ مبارکه و یا حضورا تحویل دبیرخانه معاونت خرید گردد.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۱-۳۳۳۱۹۶۹۰ برای موارد بازرگانی با داخلی ۱۴ و برای موارد فنی با شماره ۰۳۱-۳۳۳۳۲۲۵۱-۲ داخلی ۳۱۰ تماس حاصل فرمایید.
معاونت خرید

پشت صحنه

## بیداد وجدان کاری در صفحات فرهنگی

این وجدان در گروه فرهنگی بیداد می‌کند آقا؛ بیداد! نمونه‌اش همین رفتاری که ساناز قنبری دیروز داشته! خبرنگار سینمایی ما سوار بر تاکسی داشته خیابان شریعتی را بالا می‌آمده و یحتمل توی ذهنش هم غرغرهای دبیر سرویس را مرور می‌کرده که چطور رفع و رجوعش کند که می‌رسد به ابتدای بلوار میرداماد و طبعا از آقای راننده درخواست توقف می‌کند. تاکسی هم کنار خیابان می‌ایستد و تا قنبری در را باز و از تاکسی پیاده شود، برخورد آقای موتورسواری که قصد عبور از سمت راست تاکسی را داشته همان و با مغز توی جوی جدول رفتن همان! هرچند آقای موتورسوار کلاه سرش بوده اما به دلیل فرود داخل جدول آن هم با دودست، کف یکی از دست‌هایش چاک برداشته و خون فواره می‌زند. این وسط خبرنگار باوجدان جام‌جم دربه‌در به‌دنبال بردن آقای موتورسوار به بیمارستان آن سوی خیابان بوده برای بخیه زدن زخم آقای موتورسوار که درنهایت استاد به قنبری اصرار می‌کند که چیزی نشده و خودش می‌رود بخیه می‌زند. بعد هم از خبرنگار باوجدان ما می‌خواهد که برود و بیش از این معطل نشود. خبرنگار سینمایی ما هم تا همین الان که در حال نگارش این سطور هستیم مدام دارد خودش را سرزنش می‌کند که چه بلایی سر موتورسوار بنده خدا آورده. بگذریم از این‌که وقتی از راه رسید، رنگ از رخش پریده بود و خودش هم حال خوشی نداشت. الغرض که صفحات امروز در چنین فضایی بسته شد!

و اما بعد... قنبری البته با همان حال نشست و مصاحبه‌ای را که برای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی گرفته بود پیاده کرد. خلاصه این اتفاقات مانع از انجام وظیفه بر و بچه‌های فرهنگی نیست. مصاحبه مبسوط قنبری را در صفحه ۱۲ بخوانید و ببینید یکی از اعضای همین هیات درباره نظام رده‌بندی سنی فیلم‌ها چه گفته. آذر مهاجر دیگر بانوی روزنامه‌نگار صفحات فرهنگی هم در صفحه ۱۱ گفت‌وگوی کوتاهی داشته با دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره چند مساله مهم. درنهایت زینب مرتضایی‌فرد هم در صفحه ۱۰ گزارشی رفته از فالش‌خوانی سلبریتی‌هایی که صرفا به حکم شهرت وارد فضای موسیقی و خوانندگی می‌شوند. از آنجا که امروز هم مشمول لطف آگهی‌ها شده‌ایم، علیزاده هم در همین صفحه گفت‌وگویی دارد با یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس درباره لایحه مالکیت فکری که در دست بررسی است.