راش

فرمانداری امیدیه مانع اکران قانونی مستند «امیدیهِ» شد

با وجود مجوزهای لازم برای اکران مستند «امیدیهِ»، فرمانداری شهر امیدیه به‌دلایل نامعلومی جلوی پخش این مستند را در مساجد شهر گرفت.

به گزارش جام جم، با وجود مجوزهای لازم برای اکران مستند «امیدیهِ»، فرمانداری شهر امیدیه به دلایل نامعلومی جلوی پخش این مستند را در مساجد شهر گرفت.

نیروی انتظامی شب قبل از اکران، هیات امنای مساجدی که قرار بود این مستند در آنجا اکران شود را تهدید کرده بود حق نمایش مستند «امیدیهِ» را ندارند!

سیدمحمدحسین حسینی، تهیه‌کننده مستند «امیدیهِ» که برای اکران به شهرستان امیدیه رفته بود، گفت: حجت‌الاسلام علیزاده، امام جمعه شهرستان امیدیه قول داده بود در صورت دریافت مجوزهای لازم برای اکران این مستند، اجازه پخش در مسجد جامع امیدیه را دارد، اما در اتفاقی عجیب در ۲۴ ساعت مانده به زمان اکران، دیگر تلفن خود را پاسخ نداد و از دسترس خارج شد.

او افزود: بعد از این‌که در زمانی که از پیش برای اکران مستند «امیدیهِ» تعیین شده بود به مسجد رفتیم، مشاهده کردیم که نیروی انتظامی مقابل مسجد ایستاده و مانع از ورود مردم علاقه‌مند به مسجد برای تماشای این مستند می‌شود. حجت‌الاسلام نهیرات گفت: قصد اقدام غیرقانونی نداریم و با وجود مجوزهای لازم نمی‌دانیم به چه دلیلی مانع از پخش مستند «امیدیهِ» شده‌اند. او افزود: مشخص نیست به چه دلیلی مانع پخش مستندی که در حوزه عدالت‌خواهی ساخته شده می‌شوند؟ ما با قول قبلی حجت‌الاسلام علیزاده، امام جمعه شهرستان امیدیه برای تماشای مستند «امیدیهِ» به این مسجد آمده‌ایم، اما اکنون شاهد اقدام عجیبی هستیم.

ساعد سهیلی به «روز صفر» پیوست

در ادامه پیش‌تولید اولین فیلم سینمایی سعید ملکان، ساعد سهیلی به این پروژه سینمایی پیوست.

آن‌طور که ایسنا گزارش داده، سعید ملکان پس از سال‌ها حضور در سینما، این روزها در تدارک ساخت اولین فیلمش در مقام کارگردان است.

در حالی که امیر جدیدی پیش از این به‌عنوان یکی از نقش‌های اصلی «روز صفر» انتخاب شده بود، ساعد سهیلی قرار است دیگر نقش اصلی فیلم سعید ملکان را ایفا کند که گفته می‌شود تجربه‌ای متفاوت در کارنامه اوست.

ساعد سهیلی که تجربه همکاری با فیلمسازان بنامی را داشته، در کنار جایزه‌اش از جشن خانه سینما برای فیلم «چند متر مکعب عشق» سه نامزدی جشنواره فیلم فجر را هم در کارنامه دارد. فیلمنامه «روز صفر» را سعید ملکان و بهرام توکلی به‌صورت مشترک به‌نگارش درآوردند که قرار است در ایران و چند کشور دیگر جلوی دوربین برود.

دانش:
اعضای هیات رده‌بندی سنی فیلم‌ها قرار است به والدین اطلاع‌رسانی کنند که یک فیلم مناسب چه سنی است و پس از آن تصمیم با پدر و مادر است که فرزندشان را به تماشای آن ببرند یا خیر

ساناز قنبری
سینما

از اوایل قرن بیستم با اعلام بسیاری از سازمان‌ها و گروه‌های مختلف مبنی بر این‌که برخی فیلم‌ها خارج از ارزش‌های دوران کودکی و نوجوانی است، رده‌بندی سنی برای فیلم‌ها در نظر گرفته شد. درست در همان زمانی که سازمان‌ها و گروه‌های مختلف اعلام کردند بسیاری از فیلم‌های تولیدی در هالیوود و کمپانی‌های فیلمسازی‌های مختلف خارج از ارزش‌هایی است که یک کودک یا نوجوان باید بیاموزد و ادامه این روند در پخش فیلم‌ها در سینما و تلویزیون باعث ترویج مسائل غیراخلاقی و رشد ضدارزش‌ها در اجتماع خواهد شد. بنابراین از همان سال‌ها در کشورهای صاحب صنعت سینما برای تمام فیلم‌ها رده‌بندی سنی مشخص کردند و دیگر هر فیلمی مخاطب خاص خود را می‌شناخت.

در ایران اما به دلیل فضای اسلامی به‌ویژه پس از انقلاب، همواره فیلم‌هایی تولید می‌شود که مطابق با دستورالعمل‌های دینی و ارزشی ماست و به همین دلیل مواردی مثل گفت‌وگوهای نامناسب، استفاده از کلمات و صحنه‌های نابهنجار، خشونت و صحنه‌های خشن، استفاده از مواد مخدر و دارویی و... کمتر در آن دیده می‌شود. از این‌رو از سال‌ها پیش بخش‌های زیادی از موارد رده‌بندی سنی در دایره فیلم‌های تولید شده در کشور ما نمی‌گنجید، اما نباید این موضوع را هم نادیده گرفت که بعضی از فیلم‌های ما مناسب یک‌سری از گروه‌های سنی نبوده و نیستند.

به هر حال، تعیین رده سنی برای فیلم‌های سینمای ایران موضوعی است که هنوز آنچنان که باید جدی گرفته نمی‌شود و مثل یک موضوع تبلیغاتی، حاشیه‌ای و فرمالیته به آن نگاه می‌شود. حاشیه‌هایی که اتفاقا بیشتر به دیده شدن فیلم‌ها کمک می‌کند.

در دهه ۷۰ تماشای «مصائب شیرین» علیرضا داوودنژاد مختص رده سنی بالای ۱۸ سال اعلام شد، اما نه خانواده‌ها و نه سینماداران این محدودیت را جدی گرفتند یا چند سال پیش عبدالرضا کاهانی درباره فیلم «استراحت مطلق» اش نوشت «برای افراد زیر ۱۶ سال توصیه نمی‌شود» که البته کسی موضوع را جدی نگرفت یا فیلم‌های دیگری مانند «لانتوری» و «من» که محدودیت‌های سنی اعلام شده اتفاقا بیشتر باعث تحریک نوجوانان برای دیدن فیلم‌ها شد و ازسوی مراجع مربوط هم چندان جدی گرفته نشد.

بنابراین شاید بتوان گفت در سینمای ایران در قبال محدودیت‌های سنی، نظارتی وجود ندارد و این تعیین درجه سنی تنها در قالب توصیه مطرح میشود، اما از نوروز امسال که شوخی‌های فیلم «رحمان ۱۴۰۰» جنجال‌آفرین شد، سازمان سینمایی عزم خود را برای اجرای دستورالعمل‌های جدی‌تر در سینما جزم کرد تا بالاخره چند روز پیش بود که رئیس سازمان سینمایی فهرست اعضای هیات رده‌بندی سنی را اعلام کرد.

حسین انتظامی، اسامی هیات رده‌بندی سنی آثار سینمایی مرکب از ۳۰ شخصیت آشنا با فیلم و سینما در حوزه‌های فرهنگی، آموزشی، تربیتی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و رسانه را معرفی کرد. آن‌طور که در پیش‌نویش آیین‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌ها آمده است: «پیشگیری از هرگونه آسیب به کودکان، نوجوانان و جوانان بر اساس موازین تربیتی، اخلاقی و باورهای اجتماعی، به‌عنوان ضرورت صنعت تصویر شناخته می‌شود، اهمیت این موضوع به‌آن خاطر است که گاهی نمایش رفتار و گفتار شخصیت‌های منفی یا رخدادهایی که متضمن خشونت، ترس و مضامین مشابه هستند، برای برخی گروه‌های سنی نامناسب است و از این‌رو اطلاع‌رسانی، طبقه‌بندی آثار و توصیه‌های آگاهی بخش با انواع روش‌ها ضروری به‌شمار می‌رود. نظام رده‌بندی سنی فیلم‌ها، معیار مناسبی برای خوب یا بد بودن محتوای آثار نبوده و صرفا هدایتگر مخاطبان در تشخیص مطابقت آثار با موازین تربیتی و روحی روانی است.»

این پیش‌نویس نوشته شده، اما بی‌تعارف بسیاری از سینماگران نسبت به اجرایی شدن کامل «درجه‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی» تردید دارند. در گفت‌وگوی پیش رو با مهرزاد دانش، یکی از اعضای هیات رده‌بندی سنی فیلم‌ها جزئیات این پیش نویس مورد بررسی قرار گرفته که خواندنش خالی از لطف نیست.

درجه‌بندی سنی آثار سینمایی به چه‌معناست؟

این مساله نیاز مبرمی در سینمای ایران بود که جای خالی‌اش به‌شدت احساس می‌شد. امروز در تمام کشورهای صاحب سینما (به‌خصوص آمریکا) کما بیش مبحث رده‌بندی سنی فیلم‌ها رعایت می‌شود و ما هم برای صیانت کودکان از این جهت که در معرض هر نوع تصویر یا موقعیت یا دیالوگی قرار نگیرند باید این کار را انجام می‌دادیم. به این دلیل که روحیه و سن و سال کودکان و نوجوانان نباید مورد مخاطره قرار بگیرد یا دیدن فیلمی سوالاتی در ذهن شان به‌وجود بیاورد که لزومی ندارد. بالاخره امروز بعد از سال‌ها خلأ در صیانت از کودکان و نوجوانان این نکته به شکل جدی‌تری مورد توجه قرار گرفته و امیدوارم با درایت و حساسیت‌های خاصی که نسبت به این امر وجود دارد این مسیر بتواند راه خودش را به شکل جدی‌تری دنبال کند.

رده‌بندی سنی یعنی ممیزی دوباره؟

خیر. ممیزی بحث دیگری است که در هر کشوری به نوعی اعمال می‌شود و در کشور ما از طریق شورای مشخصی در حال انجام است. ما در هیات رده‌بندی آثار سینمایی بیشتر توصیه و اطلاع رسانی می‌کنیم. مثلا فرض کنید پدر و مادری همراه با کودکانشان قصد رفتن به سینما را دارند، این پدر و مادر از کجا باید بدانند این فیلم و مضامین آن تناسبی با سن و سال کودکانشان دارد یا خیر؟ این هیات قرار است به والدین اطلاع‌رسانی کند که این فیلم مناسب چه سنی است و پس از آن تصمیم با پدر و مادر است که فرزندشان را به تماشای این فیلم ببرند یا خیر. ما قرار است به والدین نوعی پیش آگاهی بدهیم که این فیلم دیالوگ‌ها یا سکانس‌هایی دارد که برای فرزند شما مناسب نیست. در واقع هیچ نوع اعمال فشاری در رابطه با این موضوع وجود ندارد و در نهایت خود پدر و مادر هستند که تصمیم گیرنده‌اند.

پس می‌توانیم بگوییم که آیین‌نامه رده‌بندی سنی فیلم‌ها، هیچ ضمانت اجرایی ندارد؟

نمی‌دانم منظور شما از ضمانت اجرایی چیست، اما اگر منظورتان این است که مثلا از همان جلوی در سینماها مانع از ورود کودکان به سالن‌ها بشوند که خب، این کار به طور کل اشتباه است و این طرز برخوردها بحران را جدی‌تر می‌کند. قاعدتا دوستانی که این نظامنامه را تدوین کردند به فکر ایجاد بحران در سینما نبودند.

چه بحرانی؟

بحران بین تهیه‌کننده و مخاطب، بین سینماداران و مخاطب و.... سینمای ما خود دچار تلاطم است و دیگر قرار نیست تلاطم جدیدی به آن افزوده شود. در این باره در وهله اول باید اعتمادسازی ایجاد شود. اعتماد بین دستگاه توصیه کننده و خانواده‌ها که اگر این اعتماد حاصل شود خانواده‌ها اطمینان پیدا می‌کنند که دستگاه توصیه کننده به صلاح کودکان و نوجوانان شان عمل می‌کند.

بنابراین می‌توان گفت این نظامنامه جنبه‌ای کاملا تعاملی دارد و الزامات قانونی در آن نقشی ندارد؟

الزامات قانونی در حد اطلاع رسانی کافی است. به عنوان مثال اگر شورا تشخیص داد که فلان فیلم مناسب کودکان ۱۰ ساله نیست، این مساله حتما باید در تیزر، پوستر، بسته بندی محصول فرهنگی یا تیتراژ ابتدایی فیلم قید شود و اگر در این مورد کوتاهی شد طبق مناسبات حقوقی باید برخوردهای قانونی شکل بگیرد، اما این‌که نگهبان سینما یا مسؤول گیشه سینماها را با خانواده‌ها سر آوردن و نیاوردن کودکانشان به داخل سالن درگیر بکنیم چندان خوشایند نیست.

با توجه به این‌که مسؤولیت اجرا به عهده والدین یا همراه بزرگسال است، آیا بدون فرهنگ‌سازی و آگاهی دادن به والدین درباره چند و چون این نظام‌نامه می‌توان به نتیجه بخش بودن آن امیدوار بود یا خیر؟

بحث فرهنگسازی داخل خانواده‌ها نیاز به کمک تمام دستگاه‌ها دارد. تمام دستگاه‌ها اعم از آموزش و پرورش، صدا و سیما، مطبوعات و تمام نهادهایی که به نوعی با فرهنگ خانواده‌ها مرتبط هستند، اما شورای ما صرفا درباره فیلم‌هایی است که در داخل کشور تولید می‌شود و در این مورد اطلاع رسانی می‌کند. ارتقای فرهنگ عمومی جامعه نیاز به قوانین و نظارت بالادستی بیشتری دارد.

با توجه به این‌که مرزهای تفکیک رده‌بندی سنی فیلم‌ها (+۹، +۱۲ و +۱۵) در پیش‌نویس نظامنامه خیلی به یکدیگر نزدیک است، با چه متر و معیاری قرار است این سنین از هم متمایز شوند؟

ما محدوده سنین نوجوانی را بیشتر در نظر داریم و وقتی بازخوردهای این پیش‌نویس را در رسانه‌ها و بین صاحبنظران گرفتیم راجع به آن در شورا بحث کارشناسی می‌کنیم تا به نتیجه برسیم.

نظام رده‌بندی سنی فیلم‌ها از چه زمان در سینماها اجرامی شود؟

همان‌طور که در اخبار آمده، پیش‌نویس این نظامنامه آماده شده و باید منتظر ماند و دید که نسخه نهایی این آیین‌نامه چه خواهد بود. به عبارتی منظور از پیش‌نویس آن است که تمام صاحبنظران بیایند نقدها و پیشنهادات‌شان را ابراز کنند تا قانون نهایی کاملتر و مفیدتر نوشته شود. زمان اجرایی این طرح هم بستگی به نظر رئیس سازمان سینمایی دارد.

در مجموع چه دورنمایی از اجرای این طرح در سینماهای ایران دارید و فکر می‌کنید چقدر به موفقیت بینجامد؟

بالاخره باید از یک جایی این حرکت را شروع می‌کردیم. این حرکت شروع مبارکی داشت و این‌که بخواهیم به نداشتن زمینه‌های فرهنگی مناسب آن در جامعه‌مان فکر کنیم چندان دلچسب نخواهد بود. اعضای این شورا متشکل از شخصیت‌های آشنا با فیلم و سینما در حوزه‌های فرهنگی، آموزشی، تربیتی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و رسانه هستند که امیدوارم به شکل فراگیر از نظرات تخصصی تمام این دوستان در این مسیر استفاده شود. این مسیر قاعدتا پرفراز و نشیب و پر آزمون و خطاست، اما همین که شروع شده خجسته است.

فراخوان مناقصه عمومی دومرحله‌ای ۱۰۷-۹۸

شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان‌غربی

موضوع مناقصه: عبارت است از **خرید انواع کابل خودنگهدار فشار ضعیف به صورت معین** بر اساس مجوز شماره **۹۸/۳۱۳/۱۵۶۳** مورخ **۹۸/۵/۵** شرکت توانیر و مصوبه هیات‌مدیره شرکت‌های توزیع نیروی برق خریدار برای ۹ شرکت شامل (توزیع نیروی برق آذربایجان‌غربی - آذربایجان‌شرقی - تبریز - اردبیل - کرمانشاه - کردستان - ایلام - همدان و زنجان) و برابر استاندارد وزارت نیرو و نود و شش برگ مشخصات فنی پیوست شرایط مناقصه

- ضمنا کلیه شرکت کنندگان در مناقصه باید دارای تاییدیه صلاحیت از توانیر در زمینه تامین کنندگان انواع کابل‌های فشار ضعیف و خودنگهدار باشند.
- **نظر به حجم مناقصه و زمانبندی تحویل، شرکت‌هایی که دارای ظرفیت تولید متناسب می‌باشند، می توانند در مناقصه شرکت نمایند.**

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند در قبال ارائه اعلامیه واریز مبلغ **۵۰۰** هزار ریال به حساب سیبا **۰۱۰۵۵۹۲۶۷۷۰۰۹** نزد بانک ملی شعبه برق ارومیه (کد ۵۱۳۳) به آدرس: ارومیه - خیابان سربازان گمنام (برق سابق)- نرسیده به چهارراه مخابرات - شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان‌غربی، واحد تدارکات، تلفن **۳۱۱۰۴۳۹۷** جهت دریافت اسناد مناقصه مراجعه نمایند. ضمنا اسناد مناقصه در سایت‌های اطلاع‌رسانی معاملات صنعت برق (شرکت توانیر)، شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان غربی و سایت ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به ترتیب به آدرس: **www.tavanir.org.ir**، **WWW.Waepd.ir** و **iets.mporg.ir** قابل مشاهده است.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ کل سپرده شرکت در مناقصه جمعا **۱۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰** (ده میلیارد و پانصد میلیون) ریال به شرح جدول ذیل می‌باشد.

ردیف	عنوان کالا	مقدار به متر	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
۱	کابل خودنگهدار فشار ضعیف آلومینیومی ۳*۵۰+۵۰+۲۵+۲۵	۲۹۵۰۰۰	۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	کابل خودنگهدار فشار ضعیف آلومینیومی ۳*۷۰+۷۰+۲۵+۲۵	۹۳۵۰۰۰	۴/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	کابل خودنگهدار فشار ضعیف آلومینیومی ۳*۹۵+۹۵+۲۵+۲۵	۲۶۰۰۰۰	۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	کابل خودنگهدار فشار ضعیف آلومینیومی ۳*۵۰+۱۶+۵۴	۴۰۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	کابل خودنگهدار فشار ضعیف آلومینیومی ۳*۷۰+۱۶+۷۰	۱۳۰۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	کابل خودنگهدار فشار ضعیف آلومینیومی ۳*۹۵+۲۵+۷۰	۵۰۰۰۰	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰
جمع		۱۷۱۰۰۰۰	۱۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

- **توضیح ۱:** تعیین برنده مناقصه به صورت موردی بوده و میزان سپرده نیز موردی محاسبه گردیده است.
- **توضیح ۲:** پیشنهاددهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده شرکت در مناقصه، تضمین‌های معتبر (بر اساس شرایط مناقصه) تهیه و تسلیم نماید و به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضا مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- **مهلت فروش اسناد:** از تاریخ درج نوبت دوم فراخوان در روزنامه تا پایان وقت اداری روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۶/۱۷**
- **مهلت و محل تحویل پیشنهادات:** حداکثر تا ساعت **۱۳** (یک بعدازظهر) روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۶/۳۰** به اداره دبیرخانه شرکت توزیع برق آذربایجان‌غربی
- **ارزیابی کیفی:** گشایش پاکات (د) ارزیابی کیفی مناقصه گران روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۶/۳۱** خواهد بود.

در صورت کسب حداقل امتیاز ارزیابی نسبت به افتتاح پاکات مناقصه پیشنهاددهندگان اقدام خواهد شد، در غیر این صورت و عدم کسب حداقل امتیاز قابل قبول پاکات مناقصه پیشنهاددهندگان لامفتوح عودت داده خواهد شد.

- **زمان و محل برگزاری مناقصه:** زمان بازگشایی پاکت‌های **الف** و **ب** راس ساعت **۱۳** (یک بعدازظهر) روز **چهارشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۷/۰۳** در محل شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان‌غربی

بازگشایی پاکات **ج** (پیشنهاد قیمت) مناقصه گران پس از بررسی‌های فنی و بازرگانی خواهد بود و زمان برگزاری آن به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید.

- **توضیح ۳:** سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان‌غربی

۵۸۱۹۷۳

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی استان لرستان

(تجدید فراخوان عمومی مشارکت)

نوبت اول

اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان به نمایندگی از **شرکت بازآفرینی شهری** ایران در نظر دارد، **اراضی ۶/۶ هکتاری** واقع در خرم آباد – بلوار شهید شفیع پور (شصت متری) – جنب تصفیه خانه آب را **در قالب ۳ پروژه مشارکت در ساخت** به متقاضیان حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

لذا کلیه متقاضیان می‌توانند از تاریخ **۱۳۹۸/۰۶/۰۹** لغایت **۱۳۹۸/۰۶/۱۴** جهت آگاهی از شرایط و دریافت اسناد و مدارک فراخوان به درگاه الکترونیکی اداره کل راه و شهرسازی لرستان به آدرس **www.rul.ir** و یا درگاه الکترونیکی شرکت بازآفرینی شهری ایران به آدرس **http://www.udrc.ir** مراجعه فرمایند.

- **تاریخ تحویل اسناد و بارگذاری در سامانه تدارکات دولت:** **۱۳۹۸/۰۶/۱۵** لغایت **۱۳۹۸/۰۶/۲۴**
- **زمان و تاریخ بازگشایی پاکات:** **۱۳۹۸/۰۶/۲۵** ساعت **۱۰** صبح

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان