رسانه

پنجشنبه :: ۱۴ شهریور ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۷۴

جام جم ۵

ببینید و بشنوید

شبکه یك	
۷/۰۵	سفرنامه صبا
۱۰/۵۰	آفتاب شرقی
۱۶/۰۵	خانه ملت
۱۸/۲۰	درس‌هایی از قرآن: درباره نقش پیامبران و امامان در احیای انسانیت، معنای درست انتظار ظهور امام زمان عج و ترك مباحث غیرضروری توضیح می‌دهد.
۲۰/۱۰	اشعه ایکس
۲۲/۱۰	سریال وقت صبح
۲۳/۱۵	این شب‌ها
شبکه دو	
۱۱/۳۰	مفاخر زن در ورزش ایران
۱۳/۵۰	مداحی حاج محمود کریمی
۱۷/۴۵	سخنرانی استاد عالی از لاك جیغ تا خدا
۱۹	ایران
۱۹/۱۵	مداحی حاج محمود کریمی
شبکه پنج	
۱۲/۱۵	تا نیایش
۱۳/۱۵	تماشاخانه (ماجرای هاك فین)
۱۴/۵۰	عشق یعنی
۲۰/۱۵	تهرانگرد
۲۱/۳۰	مستند ۵
۲۳	سریال رسم عاشقی
شبکه نسیم	
۲۰	هزارداستان
۲۰/۳۰	نمای رادیو
۲۱	نمای نزدیك
۲۱/۳۰	دنیای مستند
۲۲	سفر سبز
۲۲/۳۰	با حسین (ع) حرف بزن
۲۳	هوش برتر
شبکه تماشا	
۱۷	پشت بام تهران
۱۸	وقت صبح
۱۹	کیمیاگر
۲۰	ایراندخت
۲۱	پشت کوه‌های بلند
۲۲	هشدار برای کبری ۱۱
۲۳	پرستاران
شبکه نمایش	
۱۳	چهارگاه
۱۵	دل‌های شکسته
۱۷	سپید روز بی پایان
۱۹	من بچه هامو میخوام
۲۱	فرستاده
۲۳	بازگشت به زمین
شبکه شما	
۹	پزشك شما
۱۰	کاشانه مهر
۱۸	مستند
۱۹	ترانه‌باران
۲۲	چهل پنجاه هفت
۲۴	تمنا: دعای کمیل از حرم مطهر امام رضا (ع)
شبکه‌های رادیویی	
۸	اقتصاد: رویش/ احیای فعالیت‌های تولیدی و روش‌های آن
۸	صبا: زندگی به وقت صبا/ جنگ ادبی- فرهنگی
۱۰	ورزش: هوادار/ یك ورزشگاه به وسعت ایران با حضور هواداران همه تیم‌ها
۱۰/۳۰	ایران: خاص باشید/ رونق تولید در راستای شعار سال
۱۴/۳۰	فرهنگ: برنامه‌شنونده‌ها/ برنامه تعاملی با اجرای شنوندگان

شبنم قلی‌خانی در نقش نساء در سریال «بیگانه‌ای با من است»/ عکس: فرزاد اسعدیان/ جام جم

عوامل سریال جدید شبکه ۲، از چگونگی ساخت این مجموعه می‌گویند

بیگانه‌ای در تلویزیون

فاطمه عودباشی

رسانه

احمد امینی جزو کارگردانان خوشنام سینما و تلویزیون است که همیشه گزیده کار می‌کند و بیشتر دست روی درام‌های خانوادگی می‌گذارد تا بتواند با یك داستان سرگرم‌کننده مخاطبان را پای جعبه جادویی بنشاند و هم این‌که تلنگرهای اجتماعی هم به بینندگان می‌زند، به همین دلیل در درام‌هایی که می‌سازد به شکل غیرمستقیم به معضلات مبتلا به جامعه هم می‌پردازد.

حالا این کارگردان که تا به امروز سریال‌هایی همچون اولین شب آرامش، بی‌گناهان، داوران، ماه و پلنگ و... را در کارنامه‌اش به ثبت رسانده این بار دست روی یك درام خانوادگی متفاوت گذاشته است. او سریال بیگانه‌ای با من است را به تهیه‌کنندگی بهروز مفید می‌سازد که او هم جزو تهیه‌کنندگان باسواد محسوب می‌شود که تا به امروز سریال‌های ملودرام اجتماعی پرمخاطبی را ساخته است.

فضای این سریال تلویزیونی که برای شبکه دو تولید می‌شود در دهه ۶۰ می‌گذرد و داستان بیگانه‌ای با من است در دو فصل تولید می‌شود که فصل اول در ۳۱ قسمت به نویسندگی فروغ فروهیده نوشته شده و درباره جابه‌جایی یك زن خدمتکار با عروس یك خانواده است که یك درام خانوادگی را تشکیل می‌دهد.

البته باید به انتظار نشست که این بار قرار است احمد امینی چطور مخاطبان را با چنین درامی غافلگیر کند.

به گفته تهیه‌کننده بیگانه‌ای با من است، جزو سریال‌های پر شخصیت است و به غیر از تهران در شهرهای دیگر هم تصویربرداری می‌شود.

نقش محوری این سریال را شبنم قلی‌خانی بازی می‌کند که ایفاگر زنی به نام نساست و از دیگر بازیگران بیگانه‌ای با من است می‌توان به پژمان بازغی، پوراندخت مهیمن، مهران رجبی، میلاد میرزایی، پرویز پورحسینی، نگار عابدی، ایوب آقاخانی، سوگل طهماسبی، شیوا ابراهیمی، نسرین بابایی، لیلی فرهادپور، فرهاد شهریزی، فریبا ترکاشوند، مهرداد ضیایی، امیریل ارجمند و مهدی فقیه اشاره کرد.

ادامه در صفحه ۶

قَند

شبکه نمایش امشب فیلم «فرستاده» را پخش می‌کند و شما می‌توانید ساعت ۲۱ بیننده آن باشید.

داستان فیلم چیست؟ داستان این اثر درباره شخصیت سلیمان، از یاران امام حسین (علیه‌السلام) است که به عنوان سفیر ایشان به بصره اعزام می‌شود و در این مسیر درگیر حوادث گوناگونی می‌گردد و در نهایت در بصره به شهادت می‌رسد.

چرا ببینیم؟ این فیلم به مقطعی از یکی از مهم‌ترین رویدادهای تاریخ اسلام می‌پردازد. اصل ماجرای آن هم به گفته شمقدری برگرفته از مستندات تاریخی است و ساختار کلی قصه، زاییده تخیل و نگرش نویسنده و کارگردان است، اتفاقی که باعث شده تا با گذشت سال‌ها از ساخت آن، این فیلم همچنان مخاطبان خود را داشته باشد. همچنین در این روزهای ماه محرم، این اثر می‌تواند راوی بخشی از تاریخی باشد که تازگی و اهمیت آن هنوز که هنوز است.

کارگردان: جواد شمقدری

بازیگران: حسین یاری، زیبا بروفه، محمدعلی کشاورز، گلاب آدینه، انوشیروان ارجمند، رضا توکلی، جعفر دهقان و ...

سال ساخت: ۸۱

نَقل

فلورا سام که به همراه همسرش مجید اوجی پس از پنج سال دوری از تلویزیون، سریال «مرضیه» را برای پخش در ایام محرم آماده می‌کنند، درباره شتاب‌زدگی در ساخت کارهای مناسبتی و علت پرداختن به موضوع فساد در این مجموعه و این‌که تا چه میزان به روز و به پرونده‌های واقعی نزدیك است، با ایسنا گفت‌وگو کرد.

من با سختی کار مناسبتی موافقم اما با این‌که سر و ته کار زده شود شخصا موافق نیستم. ما در این کار به هیچ وجه سر و ته کار را نزدیم و کاملا سعی کردیم کیفیت کار بالا باشد. اما خودم معترض هستم که محرم تاریخ مشخصی در تقویم دارد و مدیران سازمان صداوسیما اگر می‌خواهند برنامه‌ای بسازند باید زودتر از اینها دست به کار شوند؛ چرا که به عنوان گروه سازنده بیشترین فشار به ما تحمیل می‌شود و ما باید آن را تحمل کنیم و کار را با کیفیتی که مطلوب خودمان است روی آنتن ببریم. این فشار روی ماست، اما سعی کردیم که از کیفیت کار کم نکنیم.

در مورد انتخاب بازیگران سریال مرضیه هم باید بگویم، بازیگرانی که برای این کار انتخاب شده‌اند، توانایی بازی در این شخصیت‌ها را دارند. دوست داشتم که بازیگران مطرحی باشند. از میان شخصیت‌ها، خانم ماه‌چهره خلیلی نقش اول، یعنی مرضیه را ایفا می‌کنند، آقای داریوش ارجمند در نقش دکتر بهزادی ایفای نقش می‌کنند، خانم گوهر خیراندیش نقش همسر دکتر بهزادی را بازی می‌کنند. بازی این دو شخصیت در این سریال کاملا متفاوت است. خانم خیراندیش به عنوان قهرمانی است که حالا روی ویلچر است. یا دکتر بهزادی پزشکی است که از تهران کنده و به مناطق محروم می‌رود.

تفاوت این کار با سریال‌هایی که از تلویزیون پخش شدند در این است که در این کار ما به هیچ عنوان وارد جزئیات پرونده‌ها نمی‌شویم و روایت ما از فساد کلی است. ما با آدم‌ها و درونیات آدم‌ها کار داریم و این‌که این اتفاقات چه تاثیراتی روی آدم‌ها می‌گذارد.

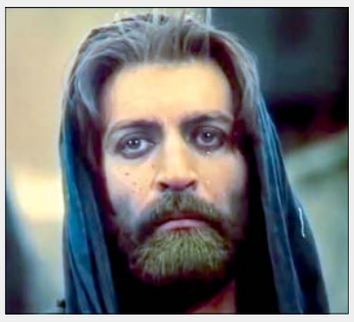
من اصلا آدم تزریقی نیستم؛ ما به عنوان انسان‌هایی که در جامعه زندگی می‌کنیم و این مسائل اطراف ما را فرا گرفته، اگر ساکت باشیم به قهقرا می‌رویم. اگر ساکت نباشیم می‌شویم کسی که به تکیه می‌رود و برای امام حسین (ع) عزاداری می‌کند. در روایت این قصه تا حدودی که خودم هم بلد بودم، دستم باز گذاشته شد.

مجموعه مناسبتی مرضیه در ۱۵ قسمت، از ۲۳ شهریور ماه از شبکه دو سیما به روی آنتن خواهد رفت.

مرضیه یك ملودرام خانوادگی پیرامون مساله مهم انتخاب است. در خلاصه داستان این سریال آمده: مرضیه در تعارض کار و مذهب مجبور به انتخاب می‌شود. انتخاب این مسیر اتفاقات جدیدی را برایش رقم می‌زند و ...

داریوش ارجمند، گوهر خیراندیش، ماه‌چهره خلیلی، مجید مظفری، پژمان بازغی، امیرحسین صدیق، علی اوجی و ... بازیگرانی هستند که در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند.

قیل و قال



بسیاری هراسیده پس می‌دوند؛ شبلی به میدان می‌رسد و خود را به سکو می‌رساند و علم سبز را به دست می‌گیرد؛ کنجکاوان پیش می‌دوند و گردش را می‌گیرند. راحله دوان دوان در گذر به سوی میدان می‌دود؛ از سه برادرش می‌گذرد که پیشتر از او رسیده‌اند، و از پدرش می‌گذرد که پیشتر از برادران رسیده است؛ به جمع مبهوت می‌رسد که رنگ باخته خبری را شنیده است و باور نکرده است. به پای سکو می‌رسد و سرانجام به شبلی که روی سکو از تجسم آنچه دیده زبانش بند آمده و صداهایی چون ضجه‌های بریده بریده درمی‌آورد.

شبلی: او، به بالاترین جائی رسید که بشری رسیده. او را در نینوا به صلیب کشیدند. (راحله را می‌بیند و اشکش می‌غلتد) او با من حرف زد!

راحله: (رنگ پریده) کجا رفتی و چه دیدی؟ بگو شبلی، حقیقت را چگونه یافتی؟ تصویر به سوی شبلی می رود؛ هنوز ضربه خورده از آنچه دیده؛ به سختی در تقلا، و ناتوان از یافتن واژه‌هایی در خور.

شبلی: من حقیقت را در زنجیر دیده‌ام. من حقیقت را پاره پاره بر خاك دیده‌ام. من حقیقت را بر سر نیزه دیده‌ام...

نویسنده: بهرام بیضایی کارگردان: شهرام اسدی محصول: ۱۳۷۳

روز واقعه

صندلی داغ

یادداشت:
اسماعیل فلاح‌پور

کارگردان

هنر جذب ایده‌های جذاب مرتبط با محرم

ایرانیان علقه‌های قوی به امام حسین(ع) و آزادگی ایشان دارند و تولید سریال‌های مناسبتی جذاب و ماندگار نیز نیاز دارد به همراهی نیروهایی که به سوژه‌ها علقه قلبی داشته باشند و اصلی‌ترین راهکار جذب این نیروها آن است که فیلترها را تعدیل کنیم.

فیلترهای دست و پاگیری که از دیرباز سرراه نیروهای مستقل وجود داشته جریان خلاق را محروم می‌کند و نمی‌گذارد این جریان رشد کند. به معنای بهتر یك سری محروم می‌شوند به قیمت آن‌که یك سری افراد کم‌توان ولی مورد تأیید مدام در چرخه باشند.

یکی از دلایلی که در همه این سال‌ها تعداد مجموعه‌های ماندگار تاریخی- مذهبی‌مان اندك بوده همین فیلترگذاری‌هاست. نتیجه‌اش هم می‌شود تولید محصولاتی که یا در گرداب کلیشه‌ها غرق شده‌اند یا به لحاظ داستانی کشش لازم برای به دنبال کشیدن مخاطب را ندارند.

این‌که سازمان تلاش می‌کند با سفارش مضامین مناسبتی شرایط ساخت سریال‌های معناگرا برای ایامی همچون محرم را فراهم کند منطقی است ولی ای‌کاش دایره تولید را گسترده می‌کردند و اجازه می‌دادند هر سناریستی که ایده‌ای جذاب پیرامون آیین‌های مذهبی و مثلا درباره امام سوم شیعیان دارد بتواند وارد کار شود و امکان تولید متنش را داشته باشد.

فیلم و سریال سفارشی ساختن ایرادی ندارد. مهم آن است که یك سفارش را تبدیل کنیم به محصولی محکم و منسجم که سال‌های سال بشود آن را به مخاطب ارائه کرد. در تولید سریال‌های مناسبتی نباید نگاه فست‌فودی داشته باشیم و اتفاقا باید با صرف وقت و تمرکز بر فیلمنامه محصولات موثر برای تمام ادوار خلق کرد. وقتی بناست محصول مناسبتی برای ماه محرم تولید شود نباید نگاهمان این باشد که صرفا میخواهیم محصولی مناسب پخش برای یك ماه در رسانه ملی تولید کنیم بلکه باید نگاهمان گسترده باشد و بیش از هر چیز به استانداردسازی فکر کنیم یعنی هدف اول و آخرمان رعایت استانداردهای محتوایی- ساختاری در تولید باشد تا بدین شکل محصول مذهبی مناسب برای ارائه در تمام دوران داشته باشیم.

بررسی قالب نوحه در رادیو معارف

رادیو معارف در برنامه «ترنم» به بررسی شعر آیینی می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، ترنم برنامه‌ای است که با هدف تبیین و بررسی شعر آیینی در مناسبت‌های خاص طراحی و تولید شده است. به بررسی قالب نوحه در عزاداری حسینی و جایگاه شعر عاشورایی در ادبیات فارسی می‌پردازد. ترنم روزهای جمعه ساعت یك و ۱۵ دقیقه بامداد و تکرار آن همان روز ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه تقدیم شنوندگان رادیو معارف خواهد شد.