پرچم قیام عشایرخوزستان علیه انگلیس در موزه آستان قدس

یك برگ از تقویم کشورمان، یعنی سه شنبه (۱۲ شهریور)، به نام «روز مبارزه با استعمار انگلیس» مهر خورده است. می‌دانیم چند روز گذشته، ولی برای ما ایرانی‌های وطن‌دوست هر روز، روز مبارزه با استعمار به‌ویژه از نوع انگلیسی‌اش است، برای همین می‌خواهیم دعوت تان کنیم هر زمان که توفیق سفر به مشهد و زیارت امام مهربانی‌ها نصیبتان شد، سری هم به گنجینه رضوی و موزه هدایای مقام معظم رهبری در صحن کوثر بزنید و از پرچم قیام عشایر خوزستان علیه استعمار انگلیس در جنگ جهانی اول که اواخر هفته گذشته معرفی و رونمایی شد، دیدن کنید.

مسؤول موزه هدایای مقام معظم رهبری درباره این پرچم این‌گونه توضیح داد: این پرچم که مربوط به دوران جنگ جهانی اول در اسفند ۱۲۹۳ است، سه‌گوش و دو رو بوده و تاروپودش از ابریشم، آستر و لیفه و همچنین تاروپود پارچه کتیبه آن هم از پنبه است. این پرچم با اتصال هشت قطعه پارچه ابریشمی به عرض ۲۵ سانتی‌متر به یکدیگر تهیه و با استفاده از رنگ‌های طبیعی رنگ‌آمیزی شده است./ جام جم

باکاروان عشق

برای شیرخواره حسین(ع)

فاطمه مرادزاده

کدامتان کودك شیرخواره دارید؟ کدامتان شیرخواره شش ماهه دارید؟ اگر شیرخواره شش ماهه دارید و مادر هم هستید، که می‌دانید تشنگی و بی تابی و کبودی اش از گریه یعنی چه؟ پدر هم باشید، فرقی نمی‌کند... شك ندارم جانتان را می‌دهید تا قطره آبی بیابید و لحظه‌ای گریه و بی قراری دلبندتان را نبینید... شش ماهه کربلا؛ شش ماهه بهشتی سالار جوانان و شهیدان بهشت اما پاسخ بی قراری و جگر سوخته و لب‌های خشکیده‌اش را نه با جرعه‌ای آب که با تیر سه شعبه دریافت کرد؛ تیری که او را آرام کرد؛ اما آتش به دل حسین(ع) کشید و شراره به دل رباب؛ آتشی که هنوز در روح تاریخ شعله ور است؛ آتشی که دل‌های شیعیان حسین را چنان به سوز و گداز انداخت که ۱۴۰۰ سال است رخت سیاه عزا برتنشان کرده و آیین‌ها برای همدردی با صاحبان این غم عظیم به پا کرده‌اند؛ آیین‌های سوگواری حضرت علی‌اصغر که معروف‌ترین‌اش را می‌توان در بوشهر مشاهده کرد؛ آنجا که بانوان سیاه پوش بوشهری مختك (گهواره علی‌اصغر) را میان اشك و آه و سینه زنی و نوحه خوانی تکان می‌دهند.

مراسم گهواره بندی و گهواره گردانی یکی از آیین‌های زیبا و تاثیرگذار آذربایجان شرقی هم است. در آذربایجان غربی نیز چنین رسمی وجود دارد و به اعتقاد مردم منطقه دادن نذری به گهواره علی‌اصغر(ع) موجب شفای کودکان بیمار می‌شود. در همدان، کرمانشاه، سمنان و عشایر کهگیلویه و بویراحمد هم آیین‌هایی در این خصوص وجود دارد.

آری امروز هفتم محرم است؛ روزی به نام و یاد حضرت علی‌اصغر(ع)؛ شش ماهه شهید سالار شهیدان کربلا.

خمین، شهر پرچم‌های ایران است؛ خبرنگار جام جم سری زده به کارگاه‌های تولیدی این شهر که در ماه محرم حسابی رونق دارند

عاشقی به سبك خمینی

کارگاه تولید پرچم عزای حسینی در شهر خمین

عکس‌ها: چاوش هماوندی جام جم

حاجتی: افتخار کار در کارگاه پرچم‌سازی با خودش برکت دارد؛ برکتی که کارگران را به همه‌چیز رسانده، چراکه کارشان به نوعی به اسم اهل بیت گره خورده. اصلا اگر کسی اخلاص نداشته باشد. اینجا در کارگاه ماندگار نمی‌شود. انگار خودش یکی یکی بچه‌ها را گلچین کرده و آورده اینجا

مینا مولایی

جامعه

هیچ کدامشان جمعه دهم محرم سال ۶۱ هجری قمری نبوده‌اند، نه خودشان نه پدر و پدربزرگ‌هایشان. هیچ کدامشان ندیده‌اند کاروان ۷۲ نفره حسین(ع) چطور مقابل لشکر یزیدیان ایستاده، چطور مبارزه کرده‌اند؛ هیچ کدامشان ندیده آب چطور روی یاران امام حسین(ع) بسته شده، تیر سه شاخه چطور گلوی کودك ۶ ماهه را شکافته... هیچ کدامشان آن روزها نبوده و آن صحنه‌ها را ندیده‌اند؛ داغ امام حسین(ع) اما برایشان تازه است، انگار همین دیروز بوده باشد، انگار با چشم خودشان دیده باشند روز واقعه را؛ مردم خمین، سیاهپوش عزای حسین‌اند؛ نشان به آن نشان که سردر هر خانه بیرق عزا برافراشته شده و سیاه، رنگ غالب این روزهای شهر است؛ حکایتی که در این ایام شهر به شهر و محله به محله در کشورمان تکرار می‌شود اما وقتی به خمین می‌رسد، به زادگاه بنیانگذار انقلاب، جور دیگری از عشق را روایت می‌کند؛ عشقی که جماعت زیادی را از دو ماه قبل از شروع محرم، به پیشواز این ماه می‌برد. این، حکایت واحدهای تولیدی پرچم در شهری است که قطب تولید پرچم کشورمان لقب گرفته؛ حکایتی که ما را به شهرك صنعتی خمین و قدیمی‌ترین کارخانه تولید پرچم در خمین می‌رساند تا همکلام آدم‌هایی بشویم که روزها قبل از شروع محرم، کار تولید پرچم‌های مذهبی را شروع می‌کنند تا در و دیوار هیچ هیات و خانه‌ای در این ایام بی پرچم عزا نماند.

پرچم عزا روی میز چاپ

هوای داخل کارخانه گرم است؛ دانه‌های درشت عرق روی سر و صورت کارگرها نشسته، آنها ولی بی‌توجه به گرما، به خستگی، تند تند کار می‌کنند، پارچه‌های زرد رنگ ساده را روی میز چاپ می‌چسبانند، با شابلون سه کیلویی «یا اباالفضل عباس» را رج می‌زنند روی پارچه؛ آن‌وقت پارچه رنگ می‌گیرد و می‌شود شبیه یك پرچم، یك پرچم عزای حسینی. پرچمی که روی نوارهای بلند آویزان می‌شود و بعد از خشك شدن به دیگ بخار می‌رسد تا رنگ اصلی‌اش را بگیرد و بعد از شست‌وشو و آبگیری و اتو، برسد به واحد خیاطی و دوردوزی. این فرآیند تولید پرچم‌های مذهبی در کارخانه پرشین نوین پرچم است؛ فرآیندی که دو ماه قبل از محرم شروع شده و هنوز هم که هنوز است با جدیت زیاد ادامه دارد. نتیجه‌اش اما تا حالا تولید روزانه ۳۰۰۰ پرچم مذهبی بوده، این را جواد نوروزی، مدیرکارخانه به ما می‌گوید و ادامه می‌دهد: «امسال به‌خاطر این‌که دولت جلوی واردات پرچم‌های مذهبی چینی را گرفت، تقاضا برای پرچم‌های داخلی زیاد شده که بچه‌های ما از دو ماه قبل سه شیف کار می‌کنند تا پرچم عزا را به عزاداران حسینی برسانند.»

انگار وسط هیاتیم

حمید بامیان یکی از همین بچه‌هاست، مسؤولیت اصلی‌اش در قسمت پخش پرچم است و حالا که ما رسیده‌ایم، یك سر شابلون فلزی را گرفته و روی پارچه چاپ می‌زند. این هشتمین محرمی است که بامیان اینجا در این کارخانه می‌گذراند، محرمی که می‌گوید با محرم‌های دیگر زندگی‌اش فرق دارد: «ما شاید مثل بقیه مردم در هیات و مسجد عزاداری نکنیم اما اینجا یك شکل دیگر عزاداری می‌کنیم، یعنی همان‌طور که پرچم می‌زنیم و صدای نوحه را می‌شنویم، حال و هوای هیاتی می‌گیریم، انگار که وسط یك هیات باشیم....»

حمید راست می‌گوید، مگر می‌شود آدم بین این همه پرچم عزا باشد، این همه پرچم که ذکر یا حسین و یا اباالفضل دارند، این همه پرچم که روی بندهای بلندی که از این سر کارگاه تا آن سرش کشیده شده‌اند و تاب دلش هوایی نشود؟ که اشك به چشمش نیاید و از عشق به حسین نگوید. همین است که سعید جعفری، کارگر جمع‌کن و پخش‌کن پرچم‌ها هم می‌گوید: «ما با همان نیتی که به هیات می‌رفتیم این پرچم‌ها را می‌زنیم.»

برای سعید که سومین محرم را اینجا پای میز چاپ می‌گذراند، علاقه و شور مردم به نشان دادن ارادتشان به امام حسین(ع)، انگیزه‌ای است که او را مثل بچه‌های دیگر کارگاه، سه شبانه‌روز بیدار نگه داشته تا پرچم‌ها به موقع به هیات‌ها و تکیه‌ها برسند: «پرچم زدن کار ماست اما وقتی پرچم مذهبی می‌زنیم مخصوصا برای این ایام که پرچم عزای امام حسین(ع) را می‌زنیم، حال و هوای همه بچه‌ها تغییر می‌کند و واقعا همگی با دل و جان کار می‌کنیم چون فکر می‌کنیم....»

این هم عزاداری ماست

دیگ‌های بخار که روشن می‌شود، کارخانه گرم‌تر می‌شود و دانه‌های عرق درشت‌تر. آنها اما بی‌توجه به گرما، بی‌توجه به عقربه‌های ساعت، به عشقی که از روزگار بچگی در دل‌شان کاشته شده، یك گوشه کار تولید پرچم را گرفته‌اند تا سفارش‌ها زودتر آماده شود! عشقی که زن و مرد نمی‌شناسد؛ آن‌وقت اشرف سیداسماعیلی هم می‌شود یکی از کارگران این کارگاه تولید پرچم، کسی که اینجا اپراتور لیزر پارچه‌های پرچم است و می‌گوید از دیشب ساعت ۱۰ که شیفتش شروع شده تا حالا که ما رسیده‌ایم و ساعت از ۲ بعد از ظهر گذشته، پلك روی هم نگذاشته. او هنوز سرپاست، آن‌قدر که بگوید: «در این ایام هرکسی یك جوری عزاداری می‌کند، این هم عزاداری ماست، ما که به هیات و تکیه نمی‌رسیم، اما همین جا پای همین پرچم‌ها برای دل خودمان عزاداری می‌کنیم. باورکنید چند روز پیش من داشتم پرچم طرح حرم امام حسین(ع) را می‌زدم، روی اعتقاد خودم بدون وضو دست به این کار نزدم و ناخودآگاه مدام موقع کار هم مداحی می‌کردم و اشك می‌ریختم...»

حس و حالی ناب که برای خانم خسروی کارگر بخش دیگ بخار و خانم کیانپور سرپرست واحد خیاطی هم آشناست؛ حس و حالی که روزِ کاری آنها را هم در ایام محرم از روزهای دیگر سال متفاوت می‌کند. شاید به‌خاطر همین است که در این ایام خانم خسروی، فاصله روستایشان تا شهرك صنعتی خمین را با عشق بیشتری طی می‌کند تا زودتر برسد به کارگاه و گوشه‌ای از کاری را به عهده بگیرد که معتقد است حال دلش را خوب می‌کند.

حال دل چه وقت خوب می‌شود؟! اگر به خانم کیانپور باشد، وقتی که پای چرخ خیاطی نشسته و پرچم‌ها را دوردوزی می‌کند، همان وقتی که دست راستش چرخ می‌خورد روی پارچه پرچم و می‌رسد به ذکر یاحسین رویش، به علی اصغر و یا اباالفضل... همان وقتی که دلش پر می‌زند به عشق تکان‌های پرچم دست دوزش توی باد، توی دل آسمان، ظهر گرم عاشورا.

این عشق اما به یك افتخار هم می‌رسد، افتخار دیدن پرچم‌هایی که از زیر دست او رد شده‌اند بر درو دیوار شهرهای مختلف کشورمان: «یك بار وقتی قبل عاشورا کارمان اینجا در کارگاه تمام شد، راهی قم شدیم و تازه آنجا بود که من از دیدن پرچم‌های تولیدی خودمان که روی همه پل هوایی‌ها و... نصب شده بودند لذت بردم... یك جور حس افتخار بود انگار... سر می‌چرخاندم و می‌دیدم همه جای قم پر از پرچم‌های کارگاه ماست؛ انگار ما هم در عزاداری قمی‌ها شریك بودیم.»

بی‌وضو دست به پرچم نمی‌زنم

افتخار تولید پرچم عزای حسین را علی محمد یغماییان، استاد خوشنویس کارگاه یك جور دیگری برای ما تعریف می‌کند، او مفتخر است به این‌که بین این همه خوشنویس او نشان شده برای درشت نویسی روی آبَر پرچم‌های چند متری. خلوت او در کارگاه، یك گوشه دیگر است، یك سوله دیوار به دیوار سوله اصلی. وقتی می‌رسیم کار نوشتن ذکر السلام و علیك یا اباعبدا... حسین، تازه تمام شده، هنوز رنگ قرمز قلم‌مو روی پارچه مشکی خشك نشده و او به ما می‌گوید: «کاکو کاش دیروز می‌آمدید، پریروز می‌آمدید، وقتی که داشتم یالثارات الحسین را می‌نوشتم... عظمت کار را روی آن پرچم بهتر می‌دیدید.»

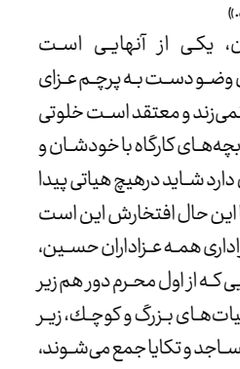
یغماییان، یکی از آنهایی است که بدون وضو دست به پرچم عزای حسین نمی‌زند و معتقد است خلوتی که اینجا بچه‌های کارگاه با خودشان و امام‌شان دارد شاید در هیچ هیاتی پیدا نشود. با این حال افتخارش این است که در عزاداری همه عزاداران حسین، همان‌هایی که از اول محرم دور هم زیر سقف هیات‌های بزرگ و کوچك، زیر سقف مساجد و تکایا جمع می‌شوند، همان جوان‌ها، پیرها، بچه‌ها، مردها و زن‌هایی که پرچم عزاداری اباعبدا... را بالا نگه داشته‌اند، شریك است و از اول محرم تا حالا ۱۶ آبَر پرچم نوشته که هرکدام راهی یکی از شهرهای کشورمان شده‌اند.

این افتخار اما به اعتقاد حسین حاجتی، مدیر تولید جوان کارگاه با خودش برکت دارد؛ برکتی که باعث شده همه کارگرها با همین حقوق مصوب وزارت کاری برای خودشان خانه و ماشین بخرند، چراکه کارشان به نوعی به اسم اهل بیت گره خورده. حسین می‌گوید: اگر کسی اخلاص نداشته باشد. اینجا در کارگاه ماندگار نمی‌شود. اصلا قربان امام حسین بشوم انگار خودش یکی یکی بچه‌ها را گلچین کرده و آورده اینجا.

مفتخریم به تولید بزرگ‌ترین پرچم مذهبی کشور

حکایت تولید پرچم در خمین، حکایتی است از تلاش و فعالیت امیرطالبیان، مدیرعامل کارخانه پرشین نوین پرچم. فعالیتی که برای طالبیان از روزهای ۱۸ سالگی و کارگری در مغازه آقای نجفی، پدر پرچم ایران در دروازه شمیران تهران شروع شده و بالاخره هشت سال قبل بعد از تلاش‌های زیاد به کارخانه‌ای با هشت نفر نیرو رسیده، کارخانه‌ای که حالا بیشتر از ۵۰ نفر کارگر دارد و افتخارش این است که بزرگ‌ترین پرچم مذهبی جهان را تولید کرده، یك پرچم یا حسین ۱۰۵۶ متری که از سال گذشته در پل طبیعت تهران نصب شده است.

طالبیان اما یك افتخار بزرگ دیگر هم دارد؛ افتخار تولید بزرگ‌ترین پرچم‌های ایران در کشور؛ پرچم سه رنگی به ابعاد ۲۴×۴۲ متر که در باغ موزه دفاع مقدس تهران به اهتزاز درآمده است. طالبیان برای تولید پرچم‌های ملی اما یك انگیزه جالب داشته، او می‌گوید: فکر کنم چندسال پیش در مسابقات المپیك بود که دیدم آقای ساعی به‌عنوان قهرمان ملی از یك پرچم بی‌کیفیت که در شأن و منزلت کشور و ملت بزرگ ایران نبود استفاده کرد، دیدن این صحنه مرا به‌عنوان تولیدکننده پرچم خیلی ناراحت کرد، به‌خاطر همین به فکر افتادم و جرقه تولید پرچم‌های ایران با جنس ساتن همین‌جا در ذهنم شکل گرفت و خدا را شکر با استقبال هم روبه‌رو شد.

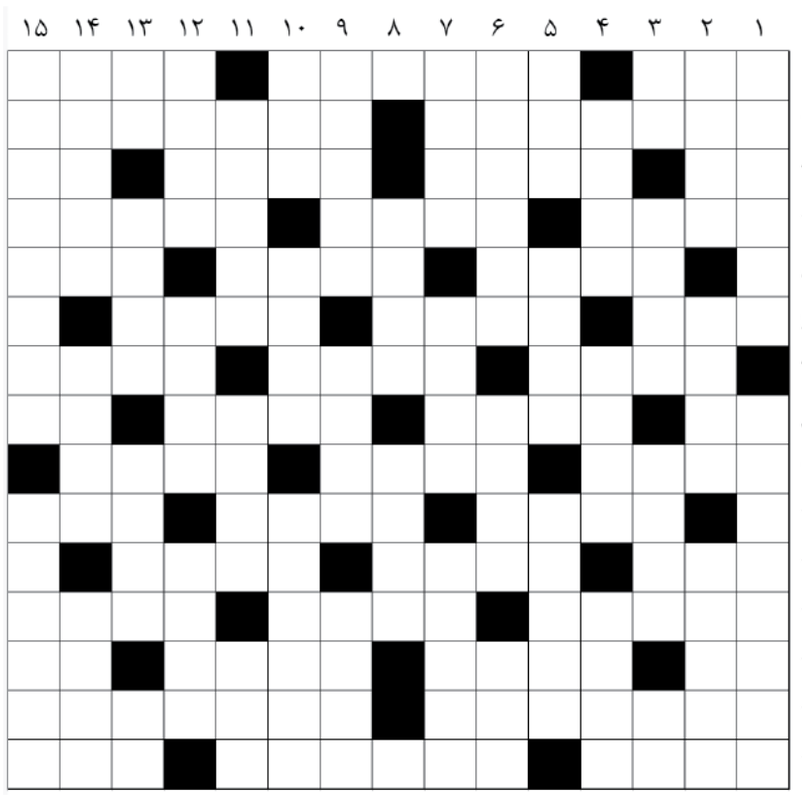


طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۷۴

افقی: ۱) دستور قاضی- مشاجره- معادل فارسی حمله ۲) زبان مردم استرالیا- آنچه از آن پند گیرند و تجربه آموزند ۳) مردار- ناتوان- جانور تك سلولی- زمین آذری ۴) گلی زیبا - خطاکار - بدذات ۵) فرمانبرداری از خداوند- واحد اندازه‌گیری حجم مایعات- غزال ۶) اندام پرواز- جان‌ها- هیولای محبوب سینما ۷) التزام- اسب زردرنگ- لاغر ۸) N- دیسك فشرده- ماءالشعیر- قدم یکپا ۹) بی‌صدا- جر و بحث بیهوده- محوطه روباز کشتی ۱۰) سالك- بیهوده- قوم ساکن شمال ایران ۱۱) عمومی‌تر- اشك چشم- نوعی اجاق برقی ۱۲) غیرقابل انکار- آسوده‌خاطر- گرانبها ۱۳) کار ناتمام! - تباه‌کننده- کال- حرف ندا ۱۴) اختراع برادران رایت- ورزشی برای دفاع از خود ۱۵) نظر مجتهد در احکام شرعی فرعی- فرشته حامل وحی- پایتخت سوئیس.

عمودی: ۱) برنامه روان‌شناسی با هدف ترویج دید مثبت نگر در شبکه سلامت سیما- چند نفر مسیحی که از ستم کافران به غاری پناه بردند ۲) معبد یهودیان- الهه هنر- دشمنی ۳) مگابایت- نخستین بیت غزل یا قصیده- قسمتی از فشنگ- ضمیر سوم شخص ۴) نامی دخترانه- مرکز اتم- رفیق ۵) یار کلنگ- معمولی- شهری ساحلی در برزیل ۶) پاره شدن- تزئین صحنه نمایش- بدپیله ۷) خانه ساحلی- سنگواره- تر و تازه ۸) جادو- نیروی یاری‌رسان ۹) تکدی‌گری- آوای حزین- رهایی‌بخش ۱۰) آماس- ادب آموختن- از درجات نیروی دریایی ۱۱) منطقه‌ای سردسیر در شمال روسیه- ساختگی و دروغین- مرد عرب ۱۲) پرستش- آتشدان- ایالتی در آمریکا ۱۳) دشمن آتش- مباح- عجیب- دمای غیرطبیعی بدن ۱۴) طلایی- خداوندی- پدر عمار ۱۵) در مثل دولا دولا نمی‌شود- مایعی که برای مصرف خارجی روی پوست به کار می‌رود.



جدول ویژه

افقی: ۱) خالی- ابزاری برای محکم کردن چین‌های بافته شده در قالیبافی- دژخیم ۲) نویسنده کتاب فتوحات مکیه- آخرین لایه اتمسفر ۳) داخل- هراس‌انگیز- دعاکننده- شهر مدفن میرزاده عشقی ۴) مایه دردسر- پرنده لذیذگوشت- ناشایست ۵) ظرف پذیرایی- گیتی- فتنه‌انگیزی ۶) مخمصه- آوازه‌خوان - سوره هشتاد و هفتم ۷) سازمان کشورهای صادرکننده نفت- شیرینی تبریز- اسب سفید ۸) سیخونك- شهری در خوزستان- بزدل- ویتامین محلول در چربی ۹) لطافت- بی‌نظیر- بسیار زیاد ۱۰) سازمان فضانوردی آمریکا- متانت - گاو عربی ۱۱) زمستان- دمل چرکی- منبع و سرچشمه ۱۲) دانشگاهی در مکزیك با معماری مدرن- خاکستر- شرطبندی ۱۳) از حروف الفبا - کرم‌خورده - تازه بالغ شده- ضمیر انگلیسی ۱۴) غیرمترقبه - باشگاه فوتبال ترکیه‌ای ۱۵) بهشت - دارای طول و عرض زیاد- نیتروژن.

عمودی: ۱) گیاهی علفی و سمی با بوی تند- رمانی خواندنی از نورا رابرتز، بانوی نویسنده آمریکایی ۲) وزیدن باد - خدمتگزار - فروتنی ۳) پسوند نسبت - پایتخت نروژ- منت‌گذارنده - پیمودن ۴) قابل اجرا - ماندگار - گرامی ۵) قومی ایرانی - شور- مدفن امام هادی(ع) ۶) کتابی از سامرست موآم، نویسنده انگلیسی- مگس- خواب ابدی ۷) مقر حکومت مارشال پتن- نهی‌کننده - مجموعه وسایل آشپزخانه ۸) بانگ شتر - تصور و خیال ۹) این زمان- کشیك- آتشگیره ۱۰) جایز- ذبح‌کننده شتر- رفت و آمد ۱۱) سبزی خوشبو- زن گندمگون- جگر سفید ۱۲) جست‌وجوگر- مقتل ارزشمند سید ابن طاووس- نوعی قالی درشت‌باف ۱۳) مفلوج- بلندقامت- تبعیدگاه ابوذر- لنگه بار ۱۴) روشنی آتش- سخنران - غلام سلطان محمود ۱۵) عنوان و منصب حاکم بنادر جنوبی ایران در دوره قاجار- کپی.

حل جدول عادی شماره ۵۴۷۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ر	ت	ش	■	ب	ا	ف	ت	ن	■	ف	ی	ل	ا
۲	س	ی	ر	ه	■	ح	ن	ا	ی	ی	■	ی	ک	ا	ن
۳	ک	ی	■	ن	م	ر	ه	■	م	ل	م	ل	■	ش	ب
۴	ا	س	و	ا	ن	■	ا	ت	ا	و	ا	■	ن	ه	ر
۵	د	■	ا	ز	ت	ک	■	ص	ر	ف	ه	ج	و	■	■
۶	ر	م	ل	■	ش	ر	ی	ا	ک	■	ر	ی	ا	ر	ر
۷	ن	ی	■	ا	ر	ی	ا	ی	■	ت	ن	ا	س	ا	ا
۸	ا	خ	م	و	■	م	ب	ه	و	ت	■	ب	ر	ن	د
۹	م	و	س	ا	د	■	س	خ	ن	و	ر	ی	■	ا	ی
۱۰	ه	ش	ت	ر	و	د	■	ا	س	ک	و	■	ب	د	و
۱۱	■	■	ب	ه	ت	ر	ی	ن	■	ل	ش	ک	ر	■	ک
۱۲	م	د	د	■	ا	ن	ت	ه	ا	■	ن	ا	س	و	ر
۱۳	ن	م	■	م	ر	د	ی	■	خ	ا	ی	ف	■	ن	ا
۱۴	غ	ر	و	س	ش	م	ا	ر	ه	■	و	ق	و	ف	■
۱۵	م	ل	ی	ح	■	ت	ه	ل	ی	ل	■	ر	و	س	ی

حل جدول ویژه شماره ۵۴۷۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	و	ی	ز	ا	■	ب	ط	ا	ل	ت	■	پ	و	ش	ن
۲	ا	م	ا	م	■	د	ا	ل	ب	ر	■	ا	ن	ج	م
۳	ل	ی	■	ا	ب	ل	ق	■	ل	ا	ب	ی	■	ر	ی
۴	ت	ن	ی	د	ه	■	ه	ر	ا	و	ل	■	د	ه	ن
۵	ر	■	ش	ن	ی	ع	■	ا	ب	ر	ا	ه	■	■	■
۶	ا	خ	ت	■	ا	ی	ک	س	■	ه	و	ل	ا	ن	■
۷	س	ی	■	ا	ر	ا	س	ت	ه	■	ش	و	ی	ق	■
۸	ک	ا	ت	د	■	ن	ا	ب	و	د	■	ن	ی	م	ا
۹	ا	ر	غ	ا	ب	■	د	ا	گ	و	ن	ک	■	ا	ب
۱۰	ت	ه	ب	ن	د	ی	■	ل	و	د	ر	■	ص	ن	م
۱۱	■	■	ی	ا	ک	و	ز	ا	■	ی	و	پ	و	■	ر
۱۲	ن	ا	ر	■	ا	ک	ب	ن	د	■	د	ا	ر	و	گ
۱۳	ا	د	■	ب	ر	ا	ی	ش	ب	ا	■	ب	ن	■	س
۱۴	ص	ع	و	ه	ب	د	ج	ن	س	■	ن	ک	ی	ر	■
۱۵	ح	ا	ش	ا	■	د	ه	د	ی	■	د	و	ز	خ	■