

فرهنگ سینما

راش

«اربعین» مستند شد

خدمت‌رسانی به زائران ایرانی که بسیاری از آنها پای پیاده راهی کربلا می‌شوند تا اربعین حسینی را در حرم امام حسین (ع) حضور داشته باشند و پذیرایی مردم عراق از ایرانی‌ها و روابط دوستانه‌ای که در این ایام بین مردم دو کشور شکل می‌گیرد، موضوعی است که محمدتقی یازلو رفته سراغ آن و درباره‌اش مستندی با نام «اربعین» ساخته است.

بنابر اعلام روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، این مستند ۴۰ دقیقه‌ای اکنون آماده نمایش است.



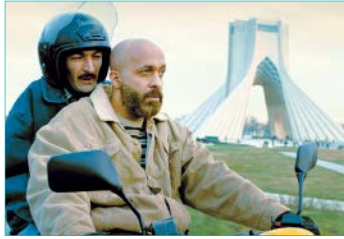
یازلو درباره این مستند می‌گوید: شعار خدمت به زوار آسان به نظر می‌رسد اما در عمل سختی‌هایی دارد که اگر انسان خودساخته نباشد، نمی‌تواند از پس آن بربیاید. به همین دلیل در مستند «اربعین» اشاره‌ای به این خودسازی افراد شده است.

او با تاکید بر این‌که خدمت به زوار يك نوع مبارزه با نفس است، تصریح کرد: در مستند اربعین شاهد زحمات چند جانب‌از دوران دفاع مقدس هستیم که به‌عنوان خادمین زوار اربعین حسینی در صحن مطهر حضرت زهرا(س) در نجف به خدمتگزاری مشغول می‌شوند. در این مستند خدمات این جانبازان به زوار با دوران دفاع مقدس مقایسه می‌شود. محمدتقی یازلو ساخت سریال مستند آفریقا ساحل طلا، آشنیان بر باد، دلجویان، سپاه‌روح،...، ذکر عاشورا یاد شهدا، رحمت‌ا...، حسین محور وحدت و سربال داستانی دو رکعت عشق را برعهده داشته و همچنین با ساخت «والعصر» موفق به دریافت جایزه بهترین مستند جنگی در سال ۱۳۶۴ از جشنواره فیلم فجر شده است.

«حمال طلا» جایزه می‌گیرد؟

فیلم سینمایی «حمال طلا» در بخش رقابتی «سینمای جهان» در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهوك در اقلیم کردستان عراق به رقابت می‌پردازد.

کارگردانی این فیلم را توجر اصلانی بر عهده داشته و نویسندگی‌اش را هم به‌طور مشترک با هادی نادی انجام داده است.



«حمال طلا» به تازگی در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهوك در اقلیم کردستان عراق روی پرده رفته و برای تصاحب جایزه این رویداد سینمایی با فیلم‌هایی از کشورهای فرانسه، آلمان، ایتالیا، سوئد، آلبانی، کرواسی، کوزوو، گرجستان، بلغارستان، ترکیه، هلند، مقدونیه، شیلی، آرژانتین، اکراین، سوریه، لبنان و نپال به رقابت می‌پردازد. این جشنواره را ۱۸ تا ۲۵ شهریور در سالن کنگره دانشگاه دهوک و سه سالن سینمایی مرکز مازی مول در شهر دهوک برگزار می‌شود.

«پلکان» و «سینک»

دو فیلم پویانمایی «پلکان» ساخته سیامک واحد و «سینک» به کارگردانی محبوبه کلایی، به جشنواره پویانمایی باتومی گرجستان راه یافتند.

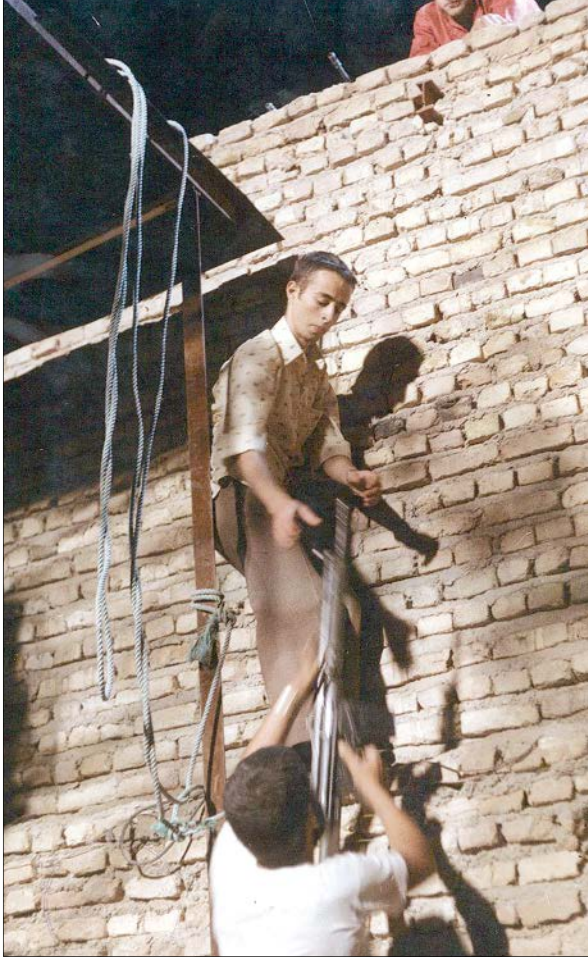
جشنواره قرار است از ۳۰ شهریور تا ۴ مهرماه در شهر باتومی گرجستان برگزار می‌شود و فیلم پویانمایی پلکان به کارگردانی «سیامک واحد»، در بخش مسابقه فیلم‌های بزرگسالان این جشنواره روی پرده می‌رود. همچنین پویانمایی «سینک» ساخته «محبوبه کلایی» هم دیگر فیلم ایرانی این جشنواره است که در بخش مسابقه فیلم‌های دانشجویی به نمایش گذاشته می‌شود. این دو فیلم از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هستند.



پرچم به عنوان یکی از عناصر مهم هویت‌بخشی و به تبع آن غیرت ملی و عشق ورزیدن به میهن رفته است. «سبز، سفید، قرمز» به نویسندگی پیمان عباسی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری، عنوان اثری سینمایی است که در قالبی خانوادگی به موضوع میهن می‌پردازد.

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ



سوار بر بالگرد و هواپیما گرفتیم. این تودماغی حرف زدن من، از اثرات فیلمبرداری همین فیلم عقاب‌هاست. مرا سوار هواپیما کرده بودند و ۸۰۰۰ پا بالا پرند. به محض این‌که در هواپیما راباز کردند، همه صورت من دفرمه شده بود. تازه مرا با چتر بسته بودند که اگر از هواپیما پرت شدم بیرون، اتفاقی برایم نیفتد و با چتر فرود بیایم. حتی قبل از فیلمبرداری، تمرین چتربازی کردم.

❏ قبل از عقاب‌ها، تجربه این چنینی برای فیلمبرداری داشتید؟
در فیلم تپه ۳۳۰ هم داشتیم که امان منطقی آن را ساخته بود و بازیگرانی چون سعید راد، پرویز فنی‌زاده و بیک ایمانوردی در آن بازی می‌کردند.

❏ پس قبل از عقاب‌ها هم با سعید راد کار کرده بودید؟
بله، قبل از تپه ۳۳۰ هم فیلم فاتحین صحرا را با او کار کرده بودم.

❏ صحنه‌های هوایی عقاب‌ها کجا فیلمبرداری شد؟
پایگاه یکم شکاری.

❏ آن صحنه‌های آب‌انبار خونبارش که یکی از سربازان در آن به شهادت می‌رسد و دو نفر دیگر دستگیر می‌شوند، را چطور گرفتید؟ زدید به‌آب؟
بله، این صحنه که چیزی نبود، ما فیلمبرداران آن موقع این قدر دیوانه بودیم که این چیزها برایمان عادی بودا در فیلم حسن کچل (علی حاتمی) آقای کنی، مدیر فیلمبرداری بود و من دستیار ایشان بودم، من در خزینه هشتگرد، يك چراغ ژاپنی را روشن دستم گرفتم و رفتم توی آب ایستادم! شما فکر کنید اگر يك درصد فاز و نول این چراغ قاطی می‌کرد، چه بلایی سر ما می‌آمد. نه تنها من بلکه برای همه کسانی

که در آب بودند، من در خونبارش هم ته‌انبار

نشسته بودم و چراغ‌ها را تنظیم کرده بودم تا

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

بله، سربازان ارتش بودند که برای حضور در فیلم از آنها استفاده شد.

❏ فیلم کجا فیلمبرداری شد؟
در یادگان قصر فیروزه نیروی هوایی که زنده

یاد حسن نورهادی، نقش فرمانده را بازی می‌کرد. البته برای همین سربازان، پدر ما را درآوردند! حدود ۳۰۰ سرباز در یادگان به ما می‌دادند و ما باید شب تا صبح، فیلمبرداری می‌کردیم. به جرات می‌گویم صد نفر از سربازان ـ به خاطر سختی کار فیلم ـ فرار می‌کردند و قايم می‌شدند!

❏ از سختی‌های دریافت تجهیزات جنگی در آن سال‌ها هم بگویید.

سختی که داشتیم، اما دیگر از «عقاب‌ها» سخت تر نبود که خودم تهیه کننده و مدیر سخت تر نبود که سربالی بود که صدا فیلمبرداری آن بودم. به من ۱۵۰ قبضه اسلحه داده بودند، به آنها می‌گفتم یکی را برای دریافت آنها بفرستید، می‌گفتند نه، دست خودت باشد قبول است! (می‌خندد) ولی البته سختی‌های دیگری داشتیم، به‌عنوان مثال روز اولی که همراه خداایم‌رز خاچیکیان، پیش فرمانده نیروی هوایی رفتم، از من پرسید: «چه می‌خواهی جوان؟! آن موقع يك دانه موی سفید هم نداشتم. گفتم: هیچی آقا! آدمم که چهار هواپیمای فانتوم به من بدهید. به قول ما فیلمبرداران، با نگاهش تیلت (حرکت عمودی دوربین) کرد و گفتم: «جوان! راهت را اشتباه نیامدی؟» گفتم چطور سرهنگ؟ گفت: «مگر آمدی آژانس، ماشین بگیري؟! مرد حسابی! من اگر چهار تا فانتوم داشتم، خودم کلی از عراق را می‌گرفتم.» آن فانتوم‌هایی که شما در عقاب‌ها می‌بینید که آقای سعید راد و دیگر خلبانان ما سوار آن هستند، درواقع هواپیماهای از رده خارج است که آنها را بکسل و برای فیلم بازسازی کردیم. این هواپیماها روی زمین بود، اما من جوری فیلمبرداری کردم که انگار در آسمان هستند. البته صحنه‌هایی هم بود که از آسمان و از هواپیما گرفته شده است.

❏ همان صحنه‌های پایانی فیلم که از داخل بالگرد فیلمبرداری شده‌است؟

فیلمبرداری آن صحنه‌ها که کار بچه‌های گروهمان بود! (می‌خندد) آن صحنه‌هایی که از بالای میدان آزادی در فیلم می‌بینید را من

همکاری نودری و لطیفی در «سبز، سفید، قرمز»

ایرج نودری، بازیگر سینما و تلویزیون قرار است در تازه‌ترین اثر سینمایی

محمدحسین لطیفی با نام «سبز، سفید، قرمز» ایفای نقش کند.

آن‌طور که روابط عمومی این فیلم اعلام کرده، «سبز، سفید، قرمز» این روزها در

مرحله پیش تولید قرار دارد و پس از قطعی شدن حضور چهره‌هایی همچون

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

بله، سربازان ارتش بودند که برای حضور در فیلم از آنها استفاده شد.

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

بله، سربازان ارتش بودند که برای حضور در فیلم از آنها استفاده شد.

❏ بعدا که رسول صدراعلمی تهیه‌کنندگی کار رابه عهده گرفت.

رسول را خودم به سینما آوردم، او قبل از آن خبرنگار روزنامه اطلاعات بود. رسول در مراسم قدرانی از من که در ارسباران برگزار شد، گفت من اصلاً کارگردان نبودم و علی مزینانی باعث کارگردانی من شد.

❏ زنده‌یاد قویدل هم اولین بار بوده که فیلم سینمایی می‌ساخت.

بله، اولین فیلم سینمایی اش همین بود، اما اولین کارش به عنوان کارگردان، سریال جنگک بود که من هم فیلمبرداری‌اش را انجام می‌دادم. جنگک اولین سربالی بود که صدا سرصحنه ضبط می‌شد. من با دوربین اکلر فیلم می‌گرفتم و برادرم منصور هم مدیرتولید

❏ زنده‌یاد قویدل هم اولین بار بوده که فیلم سینمایی می‌ساخت.

بله، اولین فیلم سینمایی اش همین بود، اما اولین کارش به عنوان کارگردان، سریال

جنگک بود که من هم فیلمبرداری‌اش را انجام می‌دادم. جنگک اولین سربالی بود که صدا

سرصحنه ضبط می‌شد. من با دوربین اکلر فیلم می‌گرفتم و برادرم منصور هم مدیرتولید

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.

همان‌طور که از نام فیلم هم برمی‌آید، باید روایتی درباره موضوع وطن‌مان

داشته باشد. وقتی سه رنگ پرچم ایران نام يك فیلم باشد، طبعاً کارگردان سراغ

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه

سینمایی، حالا ایرج نودری هم به این مجموعه پیوسته است.



علی رستگار

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما

سینما