

یازدهمین چاپ «ذوالفقار» منتشر شد

این کتاب دربردارنده خاطرات شفاهی سپهبد شهید قاسم سلیمانی است

انتشارات بازهرا(اس) یازدهمین چاپ کتاب «ذوالفقار: برش هایی از خاطرات شفاهی حاج قاسم سلیمانی» به اتمام علی اکبری مزدآبادی را با شمارگان ۶۰۰۰ نسخه، ۲۴۸صفحه و بهای ۲۸هزار تومان منتشر کرد.
دهمین چاپ این کتاب امسال با همین مشخصات منتشر شده بود.
انتشارات یازهرا(اس) نخستین چاپ این کتاب را بهار سال گذشته (۱۳۹۸) با شمارگان ۵۰۰نسخه و بهای ۲۴هزار تومان منتشر کرده بود.

این کتاب خاطراتی را برای اولین بار از دوران دفاع مقدس تا مجاهدت هایی را که در جبهه مقاومت سوریه و عراق شکل گرفت، بیان می کند. همه خاطرات و گفتارهای این کتاب از دل صحبت های حاج قاسم و سخنرانی های استخراج شده اند.
۵۰صفحه این کتاب به انتشار تصاویری خاص و ناب از سردار شهید حاج قاسم سلیمانی اختصاص پیدا کرده و همچنین محمدعلی صمدی، نویسنده و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس نیز مقدمه ای ویژه بر این کتاب نوشته است.

اکبری مزدآبادی همچنین کتاب «حاج قاسم؛ جستاری در خاطرات حاج قاسم سلیمانی» را نیز در همین انتشارات منتشر کرده که تاکنون ۲۳چاپ را پشت سر گذاشته است.

کتاب با معرفی اجمالی سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی آغاز می شود. عناوین برخی از خاطرات منتشرشده در این کتاب از این قرار است: «نمی خواهم برگردم کرمان»، «گسترش سازمان رزم سپاه»، «عملیات طریق القدس» و ...

یکی از خاطرات سردار با عنوان مرام شیعه، مندرج در صفحه ۱۳۲ کتاب به شرح زیر است: «ما یکی از اشرار بزرگ سیستان و بلوچستان را که سال ها به دنبال او بودیم و هم در مساله قاچاق مواد مخدر خیلی فعالیت می کرد و هم تعداد زیادی از بچه های ما را شهید کرده بود، با روش های پیچیده اطلاعاتی برای مذاکره دعوت کردیم به منطقه خاصی و پس از ورود آنها به آنجا او را دستگیر کردیم و به زندان انداختیم. خیلی خوشحال بودیم. او کسی

بود که حکمش مثلا ۵۰ بار اعدام بود.

در جلسه ای که خدمت رهبر معظم انقلاب رسیده بودیم، من این مساله را مطرح کردم و خبر دستگیری و شرح ماوقع را به ایشان گفتم و منتظر عکس العمل مثبت و خوشحالی ایشان بودم. رهبری بلافاصله فرمودند: «همین الان زنگ بزن آزادش کنند»

من بدون چون وچرا زنگ زدم، اما بلافاصله با تعجب بسیار پرسیدم: «اقا چرا؟ من اصلا متوجه نمی شوم چرا باید این کار را می کردم؟ چرا دستور دادید آزادش کنیم؟»

رهبری فرمودند: «مگر نمی گویی دعوتش کردیم؟ بعد از این جمله من خشکم زد. البته ایشان فرمودند: «حتما دستگیرش کنید.» و ما هم در یک عملیات سخت دیگر دستگیرش کردیم. مرام شیعه این است که کسی را که دعوت می کنی و مهمان تو است حتی اگر قاتل پدرت هم باشد حق نداری او را آزار بدهی.»

واقعه

مگر این شاه رامیرزاضا ترور نکرد؟

ادامه از صفحه ۹

حاتمی فیلمنامه هر سکانس را شب قبلش می نوشته و از زیر در بسته اتاق انتظامی در هتل به او می رسانده است! سرانجام فیلم بعد از گذشت سال ها از زمان اولین نمایشش در اولین جشنواره فجر در سال ۷۷ به نمایش عمومی درآمد. موسیقی فیلم هم توسط محمد رضا لطفی ساخته شد. تنها شخصیت فیلم عزت...! انتظامی در نقش حسینیقلی خان (حاجی واشنگتن) است که موقعیت میکیش در ابتدای فیلم، هرچه جلوتر می رود، ترازیکتر و غمبارتر می شود. فصل قربانی کردن گوسفند در حاجی واشنگتن یکی از تأثیرگذارترین سکانس های سینمای ایران و از برجسته ترین نقطه های کارنامه بازیگری عزت...! انتظامی است، چنان که



«لاک پشت پرنده» پرواز کرد

مراسم پایانی هشتمین دوره اهدای نشان «لاک پشت پرنده» به صورت مجازی برگزار شد. طی این مراسم نشان های نقره ای هم از بین ۹ نامزد به سمیرا آرامی و معصومه صحبتی برای «شکارگاه عجیب»، حمیدرضا شاه آبادی برای «قبرستان عمودی» و جمشید خانیان برای «گفت وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ ها» اهدا شد. / جام جم دیلی



تولید يك آلبوم آوازی برای محرم

امیرحسین سمیعی، مدیر امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از تولید يك آلبوم آوازی مرتبط با ماه محرم خبر داد. او گفت: طبق برنامه ریزی های انجام گرفته، این آلبوم در ایام محرم و صفر پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. تاکنون حضور هنرمندانی چون بامداد فلاحتی، حمید خراعی، امیر مداح و رضا طیبی برای خوانندگی و محمدعلی بهمنی، علیرضا قزوه، میلاد عرفان پور و محمدمهدی سیار برای سرایش شعرهای آلبوم همراه شده اند. / مهر

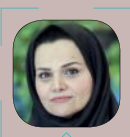
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و استودیوی هنر پویا برای اولین بار تولید انیمیشن صنعتی را تجربه می کنند

«بچه ز رنگ» سینمای ایران

انیمیشن سینمایی «بچه ز رنگ» در حالی تولید می شود که برای تولید محصولات جانبی واکران بین المللی آن نیز برنامه ریزی شده است

دست از حمایت انیمیشن برنداشته است. خبر تازه این است که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دست به کار شده که برای انیمیشن ایران قدم مهمی بردارد و آن اتفاق چیزی نیست جز بسترسازی برای تولید انیمیشن صنعتی با تمام فرآیندهای پیش و پس از تولید. در این گزارش با این اقدام تازه کانون که اولین ثمره اش انیمیشن سینمایی «بچه ز رنگ» است آشنا خواهیم شد و این که چرا تولید انیمیشن صنعتی در ایران به این میزان اهمیت دارد؟

سر نخ انیمیشن ایران را که بگیریم، بدون هیچ پیچ و خمی می رسید به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. البته قبل تر از آن که کانون در نیمه های دهه ۴۰ تاسیس شود و کارش را آغاز کند، نورالدین زرین کلک به عنوان پدر انیمیشن ایران و هنرمندان دیگر به اروپای شرقی سفر کرده و با ساخت انیمیشن آشنا شده بودند و تجربه اندوزی



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

سینمایی «بچه ز رنگ» پیش بینی شده تا این فیلم بتواند طبق همان الگویی به بازار انیمیشن ایران و جهان عرضه شود که انیمیشن های موفق جهان ارائه می شوند و در نهایت قهرمان این انیمیشن، بتواند در قلب بچه های ایران جایگاهی را به دست بیاورد که حالا در اختیار قهرمان های دوزنی، پیکسار، دریم ورکس و دیگر غول های انیمیشن سازی جهان است.

هنر پویا چه کرده؟

مرکز تولید انیمیشن معمولا به دو صورت فعالیت می کنند، یا استودیو هستند و بر اساس سفارش سازمان ها و نهادها و شرکت های دولتی و خصوصی انیمیشن تولید می کنند یا شرکت انیمیشن سازی هستند که از بخش های متنوع توزیع و تولید تشکلی شده و ممکن است يك یا چند استودیوی تولید داشته باشند. هنرپویا يك شرکت انیمیشن سازی است و تا امروز تنها شرکتی است که به صورت متمرکز فیلم سینمایی انیمیشن تولید می کند. این شرکت در ساخت انیمیشن های شاهزاده روم و فیلیشاه تجربیات و موفقیت هایی به دست آورده که همه آنها را به میدان آورده و از همکاری و تجربه کانون هم بهره می گیرد تا اولین انیمیشن صنعتی ایران را بسازد که این مشخصات را دارد:

نام: بچه رنگ
تهیه کننده: حامد جعفری
کارگردان: هادی محمدیان

داستان: محسن پسر بچه ای است که عاشق ابرقهرمان های فیلم هاست و همیشه تلاش می کند تا با وسایل ابرقهرمانی اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. اما در يك اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است. محسن تصمیم می گیرد به آن حیوان هم کمک کرده و او را به زادگاهش بازگرداند، اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منقرض شده دیگر، شروع يك ماجرای پیچیده برای محسن است.

مراحل تولید: ساخت این انیمیشن از دو سال پیش آغاز شده و این روزها مراحل نهایی را پشت سر می گذارد. زمان اکران: برنامه ریزی های اکران نمایش به دلیل شیوع ویروس کرونا با مشکلاتی همراه شده و بعید است در سال ۱۳۹۹ این امر محقق شود.

محصولات جانبی: همزمان با تولید فیلم طراحی و ساخت محصولات جانبی فیلم نیز انجام شده که شامل نزدیک به ۵۰۰ قلم کالای مرتبط است از جمله اسباب بازی، عروسک، کتاب، نوشت افزار، پوشاك، مواد بهداشتی، لوازم اتاق خواب، تم تولد و...

سریال بچه رنگ: مانند بسیاری از انیمیشن های

موفق جهان قرار است برای بچه ز رنگ هم يك سریال ۵۲ قسمتی تولید شود که هم اکنون در مراحل اولیه قرار دارد.

کانون چه کرده؟



بعد از ماجرای ساخت عروسک بر اساس شخصیت های کارتوننی در کانون که ۲۵ تیرماه امسال در مطلبی با عنوان «عروسکا عروسکا کجایین؟!» درباره اش نوشتیم، تازه ترین خبری که از کانون رسیده، همکاری با دو استودیوی انیمیشن سازی و افتتاح این دو استودیو با حضور وزیر آموزش و پرورش است. صبح روز ۱۹ مرداد ۱۳۹۹ محسن حاجی میرزایی، وزیر آموزش و پرورش و فاضل نظری مدیرعامل کانون، استودیوهای «هنرپویا» و «گنبدکیود» را افتتاح کردند. یکی از این دو استودیو در زمینه تولید انیمیشن سه بعدی از بهترین هاست و دیگری در زمینه تولید انیمیشن دو بعدی. استقرار آنها در کانون یعنی برنامه ریزی برای شتاب گرفتن تولید انیمیشن و البته تکمیل زنجیره شخصیت پردازی و توسعه محصولات جنبی انیمیشن ها با هدف استمرار ارتباط مخاطبان با قهرمانانی است که از سوی تولیدکنندگان داخلی خلق می شوند.

محمد رضا کریمی صارمی، معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره این اقدام کانون به جام جم می گوید: بعد از ۷۰ سال تولید حرفه ای انیمیشن، وقتش رسیده بود که کانون به تولید اقتصادی و صنعتی هم روی بیاورد. انیمیشن در جهان امروز يك هنر صنعت است و وقتش رسیده بود در زمینه ساخت فیلم سینمایی انیمیشنی قدمی برداریم. تجربه موفق شرکت انیمیشن هنرپویا که انیمیشن فیلیشاه با فروش ۱۰ میلیاردی را در کارنامه دارد، بهترین فرصت بود که به تولید صنعتی انیمیشن راه پیدا کنیم.

بر اساس اظهارات کریمی صارمی، کانون علاوه بر سرمایه گذاری ۵۰ درصدی در پروژه بچه ز رنگ امکانات و تجربیاتی دارد که می تواند در اختیار گروه تولید بچه ز رنگ

قرار بدهد؛ از جمله ۱۳۰ سالن نمایش فیلم که در کنار سینماهای وزارت فرهنگ و ارشاد، امکان فوق العاده ای برای دیده شدن این اثر فراهم می کند.

همچنین کانون تجربیاتی در زمینه اکران های بین المللی دارد و يك برند شناخته شده بین المللی است که حضورش در کنار شرکت هنر پویا برای اکران های بین المللی بچه ز رنگ و نیز شرکت در جشنواره های جهانی مفید خواهد بود. کریمی صارمی با اشاره به ساخت این فیلم و سریالی که بر اساس آن تولید خواهد شد و همین طور فعال شدن کارگاه ۵۰ ساله استاپ موشن با حضور سه کارگردان، معتقد است کانون این روزها در نقطه ایده آل انیمیشن سازی قرار دارد. □



فیلمبرداری آماده نشده است! مدیران لاینزگیث گفته اند این روزها سخت مشغول کار برای آماده کردن فیلمنامه های دو قسمت چهارم و پنجم هستند. ریزو به تهیه کنندگان جان ویک گفته برای اوایل سال جدید میلادی وقت کافی برای حضور جلوی دوربین این اکشن موفق را دارد. به این ترتیب، او هم مشکلی با فیلمبرداری بی وقفه دو قسمت بعدی فیلم ندارد. از داخل لاینزگیث خبر می رسد که نه چاد استالسکی و نه درک کولستاد با دو قسمت جدید همکاری نخواهند داشت. این دو، کارگردان و نویسنده فیلمنامه جان ویک ها بوده اند. هنوز کارگردانی برای قسمت های چهارم و پنجم انتخاب نشده است. از آنجا که این دو قسمت همزمان با هم فیلمبرداری می شوند، حتما کارگردان آنها یک نفر خواهد بود. کیانو ریوز تا قبل از شیوع کرونا مشغول بازی در قسمت

فیلمبرداری پشت سر هم «جان ویک»ها

کیانو ریوز ۲ قسمت دیگر را هم بازی می کند

تولید و پخش شود. شرکت فیلمسازی لاینزگیث که تهیه کننده جان ویک است، دلیل تولید همزمان دو قسمت را کاهش هزینه های آنها اعلام کرده است. زمانی که فیلمی به این صورت وارد مرحله تولید می شود، حداقل ۳۰ تا ۴۰ درصد هزینه های آن کاهش پیدا می کند. لاینزگیث بعد از شیوع بیماری کرونا گفت جان ویک ۴ برای نمایش عمومی در تابستان ۲۰۲۲ آماده می کند. تا پیش از این، فیلم قرار بود برای نمایش عمومی در ۲۰۲۱ آماده شود.

تمام این صحبت ها در حالی است که هنوز فیلمنامه ای برای

این روزها تعداد فیلم هایی که

قسمت های مختلف شان به صورت پی در پی فیلمبرداری می شوند، در حال افزایش است. تازه ترین آنها مجموعه اکشن و دلهره آور «جان

ویک» کیانو ریوز است. تهیه کنندگان این مجموعه پرفروش اعلام کرده اند قصد دارند دو قسمت چهارم و پنجم آن را پشت سر هم و بدون وقفه جلوی دوربین ببرند. با اعلام این خبر، همچنین معلوم شد که قسمت پنجمی هم در راه خواهد بود. تا قبل از این، تنها قرار بود جان ویک در چهار قسمت

کیکا ووس زاری

سینمای جهان

جمله «آیین چراغ خاموشی نیست» از تک گویی او در این صحنه، بر سنگ قبر علی حاتمی نیز حک شد. حالا که حرف فیلم های انتظامی به میان آمد، یادی هم از آن یکی فیلم آقای بازیگر کنیم. احمد رضا احمدی در کتاب یادهای دفترهای کاهی از قول عزت...! انتظامی می گوید: در فیلم ناصرالدین شاه آکتور سینما (ساخته محسن مخملباف) مرا گرم کرده بودند و لباس ناصرالدین شاه را بر تن داشتم. در کاخ گلستان راه می رفتم تا صحنه برای بازی من آماده شود. ناگهان دیدم یک کلاغ به من خیره شده و نمی رود. با خود گفتم: حتما فکر می کند مگر این شاه رامیرزا رضای کرمانی ترور نکرد، پس چرا هنوز زنده است؟