



جدایی «سیلک» از «اسپایدرمن»

شرکت سونی یکی از شخصیت‌های پویانمایی «اسپایدرمن» خود را تبدیل به شخصیت اصلی يك مجموعه تلویزیونی جدید می‌کند. این شرکت فیلمسازی به‌دنبال آن است که مجموعه «سیلک» را تولید کند. داستان مجموعه درباره سیلک / سیندی مون است. او هم‌کلاسی پیتر پارکر / اسپایدرمن است و اصلیتی کراهی دارد. نکته جالب در رابطه با مجموعه سیلک، زنده بودن آن است و نقش سیلک را بازیگری کره‌ای تبار به‌عهده خواهد گرفت. ددلاین



نسخه تازه «ربکا»

بن ویتلی سازنده نسخه جدید «ربکا» می‌گوید درام دلهره‌آور و تعلیقی او شباهت و ارتباطی به اثر کلاسیک آلفرد هیچکاک ندارد. این نسخه را شبکه نتفلیکس تهیه کرده و قرار است تا چند روز دیگر از اینترنت پخش شود. فیلم ویتلی هم مثل اثر قدیمی هیچکاک، داستانش را از زمان معروف دانه دومریه گرفته است. آرمی هامر، کریستن اسکات تامس و لیلی جیمز سه بازیگر محوری نسخه تازه هستند.

او می‌خواهد دوباره سر بلند کرده و به جایگاه قدیمی خویش برگردد.

گاوین اوکانر، کارگردان این درام ورزشی برای نقش اصلی فیلمش سراغ بن افلک رفت. این انتخاب کاملاً آگاهانه بود و از سوی منتقدان مورد تایید قرار گرفت. در حقیقت، داستان فیلم تا حد زیادی شبیه داستان زندگی خود بازیگر و تلاش او برای احیا و دوباره بلند شدن بود. فیلم‌نامه‌ای که براد اینگلسبی برای راه بازگشت نوشت، با تحسین منتقدان و تماشاگران سخت‌گیر سینما روبه‌رو شد. فیلم به جز افلک بازیگر معروف و سرشناس دیگری ندارد. به گفته اوکانر، او بیشتر به دنبال تعریف داستانی دراماتیک بود و قصد نداشت ستارگان معروف سینما را روی پرده سینما به رژه وادارد! آل مادریگال، میکائیلآ واتکینز و جانینا گاونکار دیگر بازیگران راه بازگشت هستند.

درخشش پس از بازگشایی سینما

شرکت برادران وارنر فیلمش را اوایل ماه مارس سال جاری میلادی به روی پرده سینماها فرستاد. اما با از راه رسیدن ویروس کرونا، سینماها بسته شد و راه بازگشت نتوانست آن‌طور که باید و شاید، توسط تماشاگران سینما دیده شود. در حقیقت، کرونا ضربه بزرگی به وضعیت نمایش عمومی فیلم زد و باعث نابودی مالی آن در جدول گیشه نمایش شد. فیلمی که با هزینه‌ای ۲۱ میلیون دلاری ساخته شده و تصور عمومی این بود که فروشی بالای ۳۵ میلیون دلار در جدول گیشه نمایش خواهد کرد، تنها توانست ۱۵ میلیون دلار به سازندگانش برگرداند و لقب فیلمی کم‌فروش و شکست خورده را گرفت.

برادران وارنر این درام ورزشی را اواخر ماه مارس وارد بازار ویدئویی کرده و نسخه دیجیتالی آن را منتشر کرد. استقبال عمومی از این نسخه بالا بود. در مجموعه، نقدهایی که منتقدان برای فیلم نوشتند، مثبت و دلگرم‌کننده بود و حکایت از رضایت خاطر آنان می‌کرد. در اکثر این نقدها به بازی گرم و خوب افلک اشاره شده بود. به همین دلیل، اهل فن اعلام کردند او به احتمال زیاد در دور بعدی اسکار در اواخر فصل پاییز سال جاری میلادی، یکی از شانس‌های اصلی آمزدی در رشته بهترین بازیگر مرد خواهد بود.

جک کانینگهام (با بازی افلک) زمانی به‌عنوان مربی به یکی از کالج‌های شهر محل زندگی‌اش مراجعه می‌کند که همه او را فراموش کرده‌اند. زمانی نه چندان دور، او یکی از بهترین بازیکنان بسکتبال شهر بوده و عناوین قهرمانی

می‌کنند. در بین گونه‌های موفق و معروف سینمایی، گونه فیلم‌های ورزشی جایگاه خاص و ویژه‌ای دارد. اما فیلم‌های ورزشی هم برای خودشان دسته‌بندی‌هایی دارند. از یک طرف تماشاگران سینما با داستان زندگی شخصی و حرفه‌ای ورزشکاران آشنا و همراه می‌شوند و از طرف دیگر، رشته‌های مختلف ورزشی بهانه‌ای برای تعریف داستان‌هایی اکشن و ماجراجویانه و حتی احساسی

رابطه سینما و ورزش همیشه با هم خوب بوده است. از یک سو، هر چند وقت یک بار یکی از ورزشکاران معروف سر از دنیای سینما و بازیگری درمی‌آورد و از سوی دیگر، صنعت سینما با بهره‌گیری از داستان‌های ورزشی فیلم‌های موفق‌ی تولید و روانه پرده سینماها

کیکاووس زریاری

سینمای جهان

بن افلک در گفت‌وگو با ونیتی فیر از بازی در «راه بازگشت» می‌گوید

ارتباط عاطفی با نقشی واقعی

در انواع و اقسام فیلم‌های سینمایی بازی داشته و نقش شخصیت‌های متعدد و متنوعی را روی پرده سینما بازی کرده است. در کنار بازیگری، دستی هم در نوشتن دارد و هزارگانهی فیلم‌نامه‌ای می‌نویسد. حدود دهه قبل در سال ۱۹۹۷ برای «ویل هاتینگ خوب»، در کنار مت دیمن اسکار بهترین فیلم‌نامه اصیل و غیراقتباسی سال را گرفت. اما بعد از این همه حضور جلوی دوربین فیلمبرداری و ظاهر شدن در يك دو چین نقش مختلف، هنوز اسکار بهترین بازیگر مرد را نگرفته است! بن افلک می‌گوید برای جایزه فیلم بازی نمی‌کند و علاقه‌اش فرو رفتن در قالب آدم‌های مختلفی است که در حال دست و پنجه نرم کردن با مشکلات خاص هستند. با این وجود، حضور در «راه بازگشت» امتیازهای زیادی برایش به همراه داشته و منتقدان را سخت مجذوب خود کرده است. از این نظر، امسال و دور بعدی مراسم اسکار می‌تواند خبرهای خوشی برایش به همراه بیاورد. بسیاری به شباهت‌های افلک و نقشش در این درام ورزشی اشاره می‌کنند. هم او و هم شخصیت ورزشکار فیلم، از اعتیاد به الکل و تلاش برای رهایی از آن بچ می‌برند و هر دو شاهد يك زندگی خوب خانوادگی هستند که به دلیل الکل از هم پاشیده شده است. طبیعی است که در هر گفت‌وگویی که با افلک می‌شود، این موضوع به صورت هالایات صحبت‌ها درآید.

❗️ **می‌دانستید داستان فیلم برگرفته از ماجرای واقعی است؟**

بله و همین نکته برابم بسیار جذاب بود. باید نقش آدمی واقعی را بازی می‌کردم و زمان بازی در نقش، تجربیات بسیار خوبی کسب کردم. بازی در نقش برای من به نوعی ارتباط احساسی و عاطفی با آن شخصیت بود. او در حال بازپروزی و ریکاوری است و تلاش دارد خودش را از الکل برهاند. برابم مثل یکی از اعضای خانواده بود که انگار سال‌هاست او را می‌شناختم. کسی بود که انگار مدت‌ها قبل طلاقش داده بودم و حالا دوباره برگشته بود. در همان حال، چیزهایی هم وجود داشت که نمی‌توانستم تصور بکنم. مثلاً خوب بودن در ورزش بسکتبال یکی از آنها بود. هیچ وقت آدم خوبی در این رشته نبوده‌ام و بازی‌ام بسیار افتضاح است! به عنوان یک بازیگر، تمام تلاشم این بود که تجربیات زندگی شخصی‌ام را وارد نقش کنم تا بتوانم بقیه بخش‌های کار را درک کرده و بفهم و بتوانم آنها را بازی کنم.

❗️ **پس مقابله با الکل چالش اصلی‌تان زمان بازی در نقش نبود؟**

خیر، بخش دراماتیک ماجرا خیلی تأثیرگذارتر بود. شما نمی‌توانید با بعضی چیزها کنار بیایید و راحت از مقابل‌شان رد شوید. سخت‌ترین بخش کار این بود که خودتان را به مکانی برسانید که می‌دانید ماجرای تراژیک در آن جا اتفاق افتاده است. چگونه می‌خواهید پیش بروید؟ چه کار می‌خواهید بکنید؟ چه کاری می‌توانید بکنید؟ چگونه می‌خواهید از پس این موضوع برآمده و دوباره بلند شوید و قدر است کنید؟ این همان موقعیت واقعی و رئالی است که آدم‌ها با آن روبه‌رو می‌شوند و البته کشف آن و کاشفنه در آن، بسیار سخت است.

❗️ **زمان بازی در فیلم، به چه فکر می‌کردید و چه تصویری از فیلم آماده شده داشتید؟**

هدفم این بود که کاری ارائه دهم که به تماشاچی بگوید می‌توان ادامه داد و منصرف نشد. فکر می‌کردم شاید فیلم داستانش بتواند تماشاگران خود را کمی تکان داده و به فکر فرو ببرد. مضمون اصلی فیلم این است که می‌توان بد ساختی‌ها رودرو شد و شرایط بهتری برای خود فراهم کرد. دلم می‌خواست



تماشاچی متوجه این نکته شده و آن را بگیرد و در عمل به کار ببندد. اگر این اتفاق افتاده باشد و تماشاچی موضوع را گرفته باشد، به خودم افتخار می‌کنم و می‌گویم کارم را درست انجام داده‌ام.

❗️ **ظاهر قرار است دوباره لباس بتمن را به تن کرده و وارد دنیای کمیک استریپی شوید.**

درست است، اما این نقش هیچ ربطی به مجموعه اکشن بتمن ندارد و در دنیای دیگری سیر می‌کند. دیگر به دنیای این فیلم بر نمی‌گردم و بتمن / بروس وین آن نخواهم بود. اما خوبی صنعت سینما این است که می‌توانی این یا آن نقش را در فیلم‌های دیگری تجربه کنی و ماجرای بتمن تازه من هم همین است. در نسخه سینمایی اکشن کمیک استریپی «فلش»، من در نقش بتمن ظاهر خواهم شد. مدتی قبل اندی موچیتی کارگردان فیلم تماس گرفت و گفت دوست دارد این نقش را من به عهده بگیرم. صحبت‌ها به نتیجه رسید و با شروع کار فیلمبرداری، من هم بتمن داستان خواهم شد. البته شاید برایتان جالب باشد بدانید که مایکل کیتن هم در این فیلم، نقش بتمن را بازی خواهد کرد! اما نپرسید ماجرا چیست و چرا چنین اتفاقی می‌افتد. با دیدن فیلم، همه چیز آشکار خواهد شد. موچیتی در صحبت‌هایش با من گفت فلش فیلم شخصیت بری آلن است که مواقع خطر تبدیل به ابرقهرمانی به نام فلش می‌شود. طبیعی است که داستان فیلم ماجراجویی‌های این شخصیت را دنبال خواهد کرد و نه بتمن را. اما ارتباطی بین این دو شخصیت وجود دارد که در داستان فیلم بسیار مهم است و سطح و موجی از احساس را خلق می‌کند. موچیتی گفته مشابه چنین روابطی تا به حال در هیچ فیلم سینمایی نبوده و تماشاگران‌اش را شگفت زده خواهد کرد. ❗️

سینماگران ایرانی تا چه اندازه به موضوعات ورزشی علاقه‌مند هستند؟

ورزش روی پرده نقره‌ای



نمایی از فیلم «آقساید»

محبوب ورزشی، که در ارتباط با عشاق سینه چاک دنیای ورزش (و در اینجا ورزش فوتبال) است. این اثر درخشان که در حافظه جمعی مردم ایران ثبت شده است، سرآمد فیلم‌های ورزشی سینمای ایران شناخته می‌شود.

سینمای بعد از انقلاب هم سینمای قبل از خودش، چندان با سوزها و موضوعات ورزشی مهربان نبود و جای خالی فیلم‌های گونه ورزشی را می‌توان در فهرست فیلم‌های فرهنگ سینمایی احساس کرد. «خط پایان» (۱۳۶۴) یکی از معدود فیلم‌هایی است که یک ورزشکار را در راس ماجراهایش دارد و به ماجرای ورزشی می‌پردازد. مورد کشیده و مورد پسند تماشاچی آن دوران را به نمایش بگذارد. از این منظر می‌توان به امامعلی حبیبی، قهرمان جهانی ورزش کشتی اشاره کرد که در اولین حضور سینمایی‌اش در قالب یک کشتی‌گیر ظاهر شد. ساموئل خاچیکیان در «بر مازندران»، به او نقشی شبیه نقش واقعی‌اش در زندگی داد. حتی نام فیلم هم، لقبی است که در دنیای کشتی به این کشتی‌گیر داده شده بود. اما سه فیلم بعدی او نشانی از دنیای ورزش در خود نداشت. حبیب‌ا... بلور، مربی کهنه‌کار دنیای کشتی که در این فیلم هم بازی داشت، در یک دو چین فیلم دیگر خود نقش‌هایی غیرورزشی به عهده گرفت. مشابه همین وضعیت را حسین ملاقاسمی داشت که اتفاقاً او هم در ببر مازندران بازی داشت. ملاقاسمی که در سینمای بعد از انقلاب هم فعالیت داشت، روی پرده سینما در نقش شخصیت‌های مختلفی ظاهر شد که الزاماً ارتباطی با دنیای ورزش نداشتند.

سینمای قبل از انقلاب البته «مسافر» عباس کیارستمی را هم دارد که یکی از بهترین داستان‌های ورزشی تاریخ سینمای ایران را به تصویر می‌کشد. البته این فیلم نه در ارتباط با یکی از رشته‌های محبوب ورزشی، که در ارتباط با عشاق سینه چاک دنیای ورزش (و در اینجا ورزش فوتبال) است. این اثر درخشان که در حافظه جمعی مردم ایران ثبت شده است، سرآمد فیلم‌های ورزشی سینمای ایران شناخته می‌شود.