تجدید چاپ خاطرات سعاد مخنت

کتاب «به من گفتند تنها بیا» خاطرات سعاد مخنت، روزنامه‌نگار مسلمان روزنامه واشنگتن پست با ترجمه فائزه نوری از سوی کتابستان معرفت برای پنجمین بار منتشر شد. مخنت، روزنامه‌نگار مسلمان مراکشی ترک‌تبار در آلما به دنیا آمد و بزرگ شد. او پس از حادثه ۱۱ سپتامبر و گزارش‌هایش در دوران دانشجویی در کالج مشهور شد. مخنت در کتاب خود به روایت چگونگی حضور داعش در اروپا و عضوگیری در این منطقه نیز پرداخته است./ جام جم دیلی

بازگشت خواننده‌ها به آلبوم

آن‌طور که دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده در هفته گذشته مجوز ۷۴ آلبوم و تک آهنگ صادر شده است. به نظر می‌رسد با شیوع ویروس کرونا و ادامه همه‌گیری آن دوباره به انتشار آلبوم روی آورده‌اند. این آثار شامل شش آلبوم موسیقی، سنتی (۱ آلبوم)، پاپ (۲ آلبوم) و نواحی (۳ آلبوم) و ۶۸ تک آهنگ، سنتی (۲ قطعه)، پاپ (۴۶ قطعه)، کلاسیک (۲ قطعه)، نواحی (۶ قطعه) و تلفیقی (۱۲ قطعه) بوده است./ جام جم دیلی

سینمای واقعا جوان

ساخت فیلم کوتاه چه فایده‌ای دارد و چرا باید از آن حمایت کرد؟

امید رحمانی
سینما

برخی هنرمندان فیلم کوتاه معتقدند آنچه باعث موفقیت فیلم کوتاه می‌شود حاکم بودن روحیه کار تیمی در فرآیند ساخت است. احتمالا در این سال‌ها این گزاره را زیاد شنیده باشید که ایرانی‌ها اساسا در انجام کار تیمی موفق ظاهر نمی‌شوند و تمایل‌شان به فردگرایی امکان اقبال در کارهای دسته‌جمعی را از آنها گرفته که البته بخشی از این گزاره درست است اما هستند حرفه‌هایی که به لطف همین کار دسته‌جمعی به نتیجه می‌رسند و اتفاقا موفقیت‌شان هم بین‌المللی است. سینما در همین جرگه قرار دارد؛ هنر و حرفه‌ای که اگر هرکدام از اعضایش از گوشه‌ای کار را نگیرند کمیتش می‌لنگد و فیلم کوتاه به طریق اولی نیازمند این روحیه همکاری است. اگر کمی علاقه‌مند به سینما باشید و اخبارش را پیگیری کنید، حتما پی برده‌اید که فیلم کوتاه پرچمدار سینمای ایران در حضور و کسب جوایز بین‌المللی است؛ عرصه‌ای که اتفاقا از ناملایمات دور نبوده اما به هر حال توانسته یکه‌تاز میدان باشد. این را آمارهای سازمان سینمایی نشان می‌دهد که البته فیلمسازان فیلم کوتاه این موضوع را مرهون همدلی‌شان در پروسه تولید فیلم می‌دانند. درباره همین موضوع و به بهانه آغاز سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با سه سینماگر از چهره‌های موفق سینمای کوتاه به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

یک کار تیمی

وحید حسینی، کارگردان فیلم کوتاه «کل به جز» ضمن تاکید بر این مساله که داشتن روحیه همکاری از الزامات کار تولید فیلم کوتاه است، عنوان می‌کند، هر کارگردانی در کارهای اولیه‌اش باید با افرادی هم سطح خود کار کند تا تجربه‌ای به دست بیاورد.

او گفت: سینما یک کار تیمی است اما روحیه کار تیمی در آثار کوتاه بیشتر از فیلم‌های بلند دیده می‌شود و رفاقت بر این کار بیشتر حاکم است. نمی‌خواهم بگویم صرفا این‌که یک فیلم کوتاه به صورت رفاقتی یا بدون دستمزد ساخته شود، یک فضیلت است بلکه بیشتر موضوع روحیه کاری اهمیت دارد. وقتی کسی فیلم کوتاهی می‌سازد، گروهی که او را همراهی می‌کنند به معنای واقعی همراه هستند تا ایده کارگردان پرداخته و فیلمی ساخته شود؛ به همین دلیل همه سختی‌ها و کمبودها را می‌پذیرند و تحمل می‌کنند تا کار به نتیجه برسد. در سینمای بلند و حرفه‌ای مقداری مناسبات فرق می‌کند و دیگر سینما برای دست اندرکاران منبعی برای درآمد و یک شغل محسوب می‌شود و روند کاری متفاوت است، البته منظور من این نیست که یکی بر دیگری ارجحیت دارد بلکه منظورم این است که ذات سینمای کوتاه حال و هوای رفاقتی و تیمی را می‌طلبد و این فضا را بیشتر مهیا می‌کند. او افزود: فیلم کوتاه به نوعی ابتدای کار فیلمسازی است، تیمی که در آن به کار می‌پردازند در ابتدای مسیر کاری خود قرار دارند و هنوز دغدغه‌های مالی بر آنها چیره نشده است به همین دلیل در پروژه‌ها حضور و فرصتی برای تجربه کردن پیدا می‌کنند. البته در حال حاضر می‌شود فیلم‌های کوتاه را به چند گروه تقسیم کرد چون در همه فیلم‌های کوتاه این اتفاق رخ نمی‌دهد. گروه‌های بسیار حرفه‌ای فعال هستند که با عوامل حرفه‌ای کار می‌کنند اما در یک سری از فیلم‌های کوتاهِ کارگردان‌های اول، این حال و هوای رفاقتی بیشتر جلوه‌گر است.

این کارگردان مطرح کرد: عوامل حرفه‌ای و درجه یکی در سینمای ایران فعالیت می‌کنند اما از آنجایی که ذهنیت هنری و تجربه‌گرا دارند، دوست دارند در کنار جوانان هم کار کنند با وجود این به نظرم دو سه فیلم اول هر کارگردان باید با دوستانش ساخته شود؛ زیرا اگر همه عوامل فیلم یک کارگردان، حرفه‌ای و باتجربه باشند، شاید کار کارگردان تحت تاثیر آن قرار بگیرد.

دوام سینمای مستقل

پویان شعله‌ور از چهره‌های شناخته‌شده تدوین، سینمای کوتاه را جزو فیلم‌های جایگزین دانسته و معتقد است حضور در این فیلم کوتاه باعث تجربه‌گرایی می‌شود. این تدوینگر فیلم‌های کوتاه و بلند سینمایی درباره روحیه کار تیمی میان فیلمسازان سینمای کوتاه بیان کرد: این همکاری و رفاقت باید در ساخت آثار وجود داشته‌باشد. اگر چنین نباشد سینمای مستقل دوام نمی‌آورد. به‌هرحال سینمای کوتاه زیرمجموعه سینمای مستقل است، آثارش با بودجه‌های کم ساخته می‌شود و اگر آن رفاقت و همدلی نباشد دیگر فیلمسازان هیچ انگیزه‌ای برای کار کردن ندارند؛ زیرا بودجه کمتری نسبت به حجم کاری که در عرصه فیلم کوتاه وجود دارد، جریان دارد. به همین دلیل فکر می‌کنم این همدلی و روحیه تیمی ویژگی سینماگران فیلم کوتاه است و مزیتی برای آنها محسوب نمی‌شود. اصلا در غیر این صورت سینمای مستقل نمی‌تواند به حیات خود ادامه بدهد. تدوینگر فیلم کوتاه «روتوش» عنوان کرد: یکی از دلایلی که باعث این روحیه تیمی بالا در فیلم‌های کوتاه می‌شود عشق به فیلمسازی و سینماست که یکی از عوامل اصلی محسوب می‌شود. از سوی دیگر این حس که در خلق اثری حضور داشته‌باشیم، بسیار لذت‌بخش است کما این‌که در فیلم کوتاه ما فرصت تجربه کردن مسائل مختلفی را پیدا می‌کنیم که شاید در فیلم‌های بلند نداشته باشیم. بسیاری از فیلم‌های کوتاه در دسته فیلم‌های جایگزین جای می‌گیرند و مسائلی را تجربه می‌کنند که ممکن است در سینمای بلند رخ ندهد؛ دست کم در سینمای ایران که اینقدر به ساخت فیلم‌های اجتماعی تمایل وجود دارد این‌طور است. به نظرم همه این شور و شوق باعث می‌شود کار در فیلم کوتاه را بپذیریم و با همه سختی‌ها مانند دستمزد کم و کار زیاد نیز همراه شویم. او توضیح داد: گاهی برخی دوستانی که در آثار بلند فعالیت دارند در فیلم‌های کوتاه هم حضور پیدا می‌کنند که به نظرم با شناختی که از فضای فیلم کوتاه دارند دست به این کار می‌زنند. برای مثال سال گذشته چند نفر از فیلمبرداران خوب سینمای بلند در آثار کوتاه همکاری کردند که اتفاقا فیلم‌های کم بودجه‌ای هم بودند. به نظرم وقتی می‌بینند فیلمنامه‌ای خوب است و کارگردان آن از عهده ساختش برمی‌آید در ساخت فیلم شریک می‌شوند. این موضوع به فیلمنامه و تسلط کارگردانش بر فیلمسازی بستگی دارد. من دیده‌ام که این عوامل حرفه‌ای تجربه سال‌ها تلاششان را در اختیار یک کارگردان فیلم کوتاه می‌گذارند که ممکن است تنها دو سه فیلم کوتاه در کارنامه‌اش داشته باشد.

ایده و جسارت

حسین قورچیان که به تازگی جایزه بهترین طراحی صدا را از جشنواره‌ای هندی دریافت کرده، معتقد است فیلم کوتاه به سینمای بلند ایده و جسارت می‌دهد، این صداگذار آثار کوتاه و بلند سینمایی با توصیف روحیه همکاری مطلوب در فرآیند ساخت فیلم کوتاه بیان کرد: با توجه به این‌که قرار نیست برای فیلم‌های کوتاه و سینمای مستقل در اکران اتفاقی چندانی در مقایسه با فیلم‌های تجاری رخ بدهد، هدف از ساخت این آثار دغدغه‌ای است که سازندگانش دارند و بیشتر تمایل دارند فیلم خوبی بسازند. این دغدغه‌های هنری است که منجر به ساخت فیلم کوتاه و در ادامه منجر به ساخت فیلم بلند مستقل می‌شود. این صداگذار ادامه داد: بسیاری از فیلم‌های کوتاه به فیلم‌های بلند تجاری و فیلم‌های بدنه، ایده و جسارت می‌دهند و همیشه برای من همکاری با آنها تنوع داشته‌است. یکی از دلایل این موفقیت نیز همین همدلی و رفاقت است. این روحیه از آنجا می‌آید که سینماگران در عرصه فیلم کوتاه به دنبال پیشبرد دغدغه‌ها و ایده‌های خود هستند. وقتی می‌بینیم فیلمسازی با دغدغه‌ها و نگاه جدید به این عرصه آمده‌است ما هم با او احساس همدلی می‌کنیم و حتی ممکن است آن فیلمساز را پیش از این ندیده‌باشیم اما وقتی انرژی و روحیه تجربه‌گرایی او را می‌بینیم، شاهد این مساله هستیم که می‌خواهد دریچه جدیدی را باز کند، ما هم هیجان زده و همدل‌تر می‌شویم و مسائل مالی در اولویت‌های بعدی قرار می‌گیرد. همه می‌خواهیم کار و تجربه جدیدی به دست بیاوریم و حالمان خوب شود. در این روند هم پیشنهاد جدیدی به سینما مطرح شود.

صداگذار انیمیشن «اکو» گفت: من ۳۶ سال دارم و حدود ۲۰ سال است که در این حوزه مشغول به کار هستم ولی همچنان این روحیه را دارم که با فیلمسازان فیلم کوتاه هر بار اتفاق جدیدی را تجربه کنم. البته این کار همیشه برای خودم چه در عرصه‌های داخلی و چه بین‌المللی دستاورد داشته‌است برای مثال توانسته‌ام پنج جایزه بین‌المللی صداگذاری دریافت کنم. مگر در سینمای بلند چقدر فرصت فراهم است که تجربه‌های جدیدی را در زمینه صداگذاری فیلم‌ها به دست بیاوریم؟! در حالی‌که در فیلم کوتاه تنوع زیادی وجود دارد و برای ما هم این امکان را فراهم می‌کند که به تجربه‌ها و ایده‌های جدید برسیم.

۲۱	۲۱۰۰۰۰۰۰۰۶۷۴۲	مراغه – روستای خانقاه – شهرک صنعتی – محل سابق شرکت صنایع شیمیائی مراغه	۶۳۳ فرعی از ۹۹ اصلی	زمین	۰/۰	صنعتی	۴۹۷۵/۰	۰/۰	تخلیه	ششدانگ	۳,۷۳۱,۲۵۰,۰۰۰	فروش نقد
۲۲	۲۱۰۰۰۰۰۰۰۶۳۹۷	مراغه – روستای خانقاه – شهرک صنعتی – محل سابق شرکت صنایع شیمیائی مراغه	۶۳۷ فرعی از ۹۹ اصلی	زمین	۰/۰	صنعتی	۵۰۰۰/۰	۰/۰	تخلیه	ششدانگ	۳,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۲۳	۲۱۰۰۰۰۰۰۰۶۴۰۹	مراغه – روستای خانقاه – شهرک صنعتی – محل سابق شرکت صنایع شیمیائی مراغه	۶۳۶ فرعی از ۹۹ اصلی	زمین	۰/۰	صنعتی	۵۰۰۰/۰	۰/۰	تخلیه	ششدانگ	۳,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۲۴	۲۱۰۰۰۰۰۰۰۶۵۲۰	مراغه – روستای خانقاه – شهرک صنعتی – محل سابق شرکت صنایع شیمیائی مراغه	۶۳۵ فرعی از ۹۹ اصلی	زمین	۰/۰	صنعتی	۵۰۰۰/۰	۰/۰	تخلیه	ششدانگ	۳,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۲۵	۲۱۰۰۰۰۰۰۰۶۶۳۱	مراغه – روستای خانقاه – شهرک صنعتی – محل سابق شرکت صنایع شیمیائی مراغه	۶۳۴ فرعی از ۹۹ اصلی	زمین	۰/۰	صنعتی	۴۵۸۳/۵۲	۰/۰	تخلیه	ششدانگ	۳,۴۳۷,۶۴۰,۰۰۰	فروش نقد
۲۶	۲۲۰۰۰۰۰۰۱۶۳۳۳۲	بناب – خیابان باهنر – بلوار مدرس – محل سابق بانک سپه شعبه مدرس بناب	۱۰۰۱۰ فرعی از ۱ اصلی	ساختمان	۲/۰	تجاری / مسکونی	۲۸۶/۵۵	۳۳۳/۳۰	تخلیه	ششدانگ	۴۸,۶۲۱,۷۳۰,۰۰۰	فروش نقد
۲۷	۲۲۰۰۰۰۰۴۴۳۰۰۵	مرند – بخش مرکزی دهستان کشکسرای- روستای یالقوزآغاج- خیابان امام خمینی - بن بست اول بهجتی	۱۴۸۱ فرعی از ۴۳ اصلی بخش ۱۵ مرند	زمین	۰/۰	مسکونی	۴۷۸/۱۲	۰/۰	عدم تخلیه	ششدانگ	۷۱۷,۱۸۰,۰۰۰	فروش نقد
۲۸	۲۲۰۰۰۰۰۴۴۵۷۰۳	خسروشاه – نرسیده به پلیس راه – جاده معروف ینگی کند – نرسیده به شهرک صنعتی غرب تبریز	۱۶۲۴ فرعی از ۲۰۱۹ اصلی	کارخانه	۱/۰	تولیدی (ماکارونی)	۶۰۲۲/۰	۳۲۹۶/۰	عدم تخلیه	ششدانگ	۹۲,۸۲۸,۵۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۲۹	۲۲۰۰۰۰۰۳۷۳۲۴۶	خسروشهر – روستای شیخ حسن – خیابان ارتش – مجاور پلاک ۲۴۶	۴۴۹ فرعی از ۲۰۲۲ اصلی	ساختمان	۱/۰	مسکونی	۵۲۳/۰	۱۹۰/۰	تخلیه	ششدانگ	۳,۳۴۱,۵۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۳۰	۲۲۰۰۰۰۰۳۴۹۴۰۲	بستان آباد – روستای آلانق- پلاک ۸۸	۶۸۴ فرعی از ۸۸ اصلی واقع در بخش ۹ بستان آباد	ساختمان	۱/۰	مسکونی	۱۲۷/۴۷	۷۵/۹۷	عدم تخلیه	ششدانگ	۲۰۴,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۳۱	۲۲۰۰۰۰۰۳۷۳۹۲۴	ملکان – روستای شریفلو	۱۶۱ فرعی از ۶۴ اصلی	ساختمان	۱/۰	مسکونی	۳۵۲/۰	۹۲/۰	عدم تخلیه	ارزش کل ملک برابر ۹۸۹,۰۱۵,۱۰۴ ریال برآورد شده که ارزش ۸۰ سهم مشاع از ۳۵۲ سهم ششدانگ معادل ۲۲۴,۷۷۶,۱۶۰ ریال می باشد	۲۲۴,۷۷۶,۱۶۰	فروش نقد
۳۲	۲۲۰۰۰۰۰۳۷۴۰۳۴	ملکان – روستای قندهار	۱۱۳ فرعی از ۶۰ اصلی	ساختمان	۱/۰	مسکونی	۷۷۹/۶۰	۱۵۳/۶۰	عدم تخلیه	ارزش کل ملک برابر ۱,۷۴۶,۳۰۴,۰۰۰ ریال برآورد شده که ارزش ۸۷۰۰ سهم مشاع از ۷۷۹۶۰ سهم ششدانگ معادل ۱۹۴,۸۸۰,۰۰۰ ریال می باشد	۱۹۴,۸۸۰,۰۰۰	فروش نقد
۳۳	۲۲۰۰۰۰۰۳۱۹۷۰۸	هریس – میدان مردانی آذر – روبروی نیروی انتظامی – محل سابق نمایندگی ایران خودرو والی	۵۹۶۳ فرعی از ۱ اصلی مفروز مجزی شده از فرعی ۵۰۷۴ قطعه یک بخش ۴۷ هریس	ساختمان	۲/۰	خدماتی مسکونی تجاری	۱۳۹۶/۴۵	۱۳۰۶/۵۰	عدم تخلیه	ارزش کل ملک برابر ۴۱,۰۸۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده که ارزش ۷۲ سهم مشاع از ۹۶ سهم ششدانگ معادل ۳۰,۸۱۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد	۳۰,۸۱۶,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد

بانک سپه – مدیریت شعب منطقه آذربایجان شرقی