



کلاف

ضمیمه نوجوان

شماره ۳۶ ■ ۲۹ آبان ۱۳۹۹

نوجوان
کلاف



زهرا قربانی



پژوهشگر
مهدی مافی



۲

بعد از سوپرمن، که ناجی کهکشان ها بود؛ «بتمن» و سال ها بعد «مرد آهنی» شخصیت هایی پولدار، با کلاس و اتوکشیده ای هستند که مثل سوپرمن قدرت ماورایی ندارند اما به وسیله ثروت زیاد می توانند یک ابرقهرمان باشند تا دنیای سیاه کتاب های مصور را نجات دهند. سال ۲۰۱۶ و درست زمان انتخابات آمریکا دو فیلم از این دو شرکت مارول و دی سی اکران شد. کاپیتان آمریکا و جنگ داخلی، سوپرمن در برابر بتمن (سپیده دم عدالت) و تمام شخصیت های خوب این کمپانی ها مقابل هم قرار گرفتند. تعابیری که از این دو فیلم می شود این است که در فیلم سپیده دم عدالت که بتمن و سوپرمن رو به روی هم قرار گرفته اند؛ بتمن نماد لیبرالیسم و سوپرمن نمادی از جبهه مقابل این تفکر سیاسی و کاپیتان آمریکای آبی پوش نمادی از جبهه سیاسی دموکرات و جبهه مقابل آن جمهوریخواه هستند. در گپرو دار جنگ جهانی، دنیای ابرقهرمان ها آنقدر با دنیای واقعی گره می خورد که با خلق هر شخصیت او هم وارد جنگ می شود و با ارتش آمریکا در کتاب های مصور می جنگد. مثلاً برای تشویق جوان های آمریکایی و شرکت در جنگ شخصیت «کاپیتان آمریکا» شکل می گیرد که پوسترو عکس هایش با سربازان آمریکایی هم آن زمان روی در و دیوار آویزان می شود.



۳

ایران و وقوع انقلاب اسلامی برای نویسندگان و تصویرگران کتاب مصور هم یک اتفاق بزرگ بود. در کتاب مصور «مرگی در خانواده» جوکر را می بینیم که به دلیل اخراج از کشور آمریکا به ایران پناهنده شده و در تلاش است با دیدار امام خمینی (ره) و گرفتن گذرنامه دیپلماتیک در سازمان ملل حاضر شود و به عنوان نماینده ای از ایران در این سازمان سخنرانی کند. اما قصه پرداختن به ایران به همین جا ختم نمی شود. چند سال بعد در سال ۲۰۰۶ کمیک های هنرمندی سوپرمن چاپ می شود که به ایران آمده و بایک ابرقهرمان ایرانی به اسم «سپروکو» مبارزه می کند. کتاب مصور «مرد ایکس» هم یکی دیگر از کتاب هایی است که به شخصیتی ایرانی اشاره می کند. در این کتاب «محمود احمدی نژاد» رئیس جمهوری قبلی را موجودی جهش یافته! معرفی می کنند که اتفاقاً برخلاف واقعیت کچل هم هست و از قضای یکی از شخصیت های منفور کتاب! خلاصه که این کتاب ها اصولاً به کشورمان زیادی لطف داشته اند.



MARVEL
vs
DC

گویا داستانی اصلاً وجود نداشت که از جایی شروع شود. طبق معمول ساختار دم و دستگاه کشور آمریکا، جرقه انقلاب ابرقهرمانی این کشور هم به دست پهلودیان از همان سال های فراگیری مهاجرت به این قاره از اروپای شرقی و با نوشتن کتاب های مصور و به اصطلاح خودشان «کمیک بوک» زده شد.

ظاهراً قصدو نیت بدی هم نداشتند. در آغاز شروع این جریان قرار بود سبک زندگی دلخواه خود را به کودکان و نوجوانان آمریکایی یاد بدهند. مثلاً بچه جون میری مهمونی، دم خرصاحب خونه رو نکش. (حالا شما گیرندین. به هر حال زمان قدیم بوده دیگه، همه دامدار بودن مثلاً). اما رفته رفته مفاهیم این کتاب های مصور که حالا گروه سنی اش فقط برای کودکان نبود و جامعه آماری زیادی را در بر می گرفت، عمیق تر و اجتماعی تر شد. به هر حال هنرمند باید از جامعه اش یک نشانه ای، نمودی در آثارش باشد دیگر! این طور بود که جری سیگل و جو شوستر، دستشان درد نکنه، «سوپرمن» را خلق کردند و این ابرقهرمان محترم، مرد شماره یک این زنجیره ناتمام شد.

نگاهی به سینما
و تلاش آن برای ج
پاغرف