



ضمایر[من]

غاترگ یا زیرک؟

کتاب «هنر ایران» به عنوان یکی از نخستین کتاب‌ها درباره هنر ایران نقد شد

کتابی که رابرت مرداک اسمیت درباره هنر ایران نوشته، یکی از نخستین کتاب‌ها درباره تاریخ هنر در ایران است و انتشارات خط و طرح آن را منتشر کرده است. این کتاب با نام «هنر ایران» زمانی منتشر شد که هنوز واژه یا معادلی چون «هنر اسلامی» در مطالعات هنرهای خاورمیانه و ایران در جهان شکل نگرفته بود و این اثر با عنوانی تخصصی و با هدف شناسایی و تحلیل هنر ایران در دوران حکومت ناصرالدین‌شاه قاجار، خارج از ایران منتشر شده است. اساس کار مرداک اسمیت در این کتاب، معرفی مجموعه آثاری بود که برای نخستین‌بار در غرفه ایران در موزه ساوت کنزینگتون (ویکتوریا و آلبرت لندن) به‌نمایش درآمده بود. این کتاب به‌همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر این دانشگاه مورد نقدوبررسی قرار گرفت. جسیله نقد با حضور کیانوش معتقدی، مترجم کتاب و ولی... کاووسی و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه‌مند برگزار شد و کیانوش معتقدی درباره ترجمه این اثر گفت: **من** نخستین بار نسخه اصلی این کتاب را در یکی از کتابخانه‌های کشور هلند مشاهده و مطالعه کردم و از سال ۱۳۸۸ این کتاب همراه بود و در نهایت به این نتیجه رسیدم که با توجه به فاصله تاریخی کتاب و موضوعات مهم آن این اثر را ترجمه کنم؛ علاوه بر ترجمه کتاب، دو مقاله مرتبط با موضوع را نیز به انتهای کتاب اضافه کردم. ولی... کاووسی کتاب «هنر ایران» را کتابی ارزشمند و مهم خواند و توضیح داد: یکی از مهم‌ترین وجوه کتاب هنر ایران این است که ما را به تاریخ پژوهشگری در عرصه هنر برمی‌گرداند و این امر مسأله مهمی در نظام آکادمیک جهان است که در نظام دانشگاهی جایگاه ویژه‌ای دارد.

در نتیجه کتاب هنر ایران در درجه‌اول ما را با چگونگی شکل‌گیری دانش هنر اسلام، نحوه خروج اشیا از ایران و چگونگی مطالعه مرداک اسمیت بر روی آثار و هنرهای اسلامی را نشان می‌دهد. معتقدی با بیان این‌که کتاب هنر ایران یک اثر کاتولیکی است، درباره نویسنده کتاب توضیح داد: رابرت مرداک اسمیت، اسکاتلندی و در دوره قاجار عصر ناصرالدین‌شاه) کارمند تلگراف‌خانه نبوه بود و به واسطه اقامت طولانی خود و همین‌طور ارتباط با درباریان و دلالان به جمع‌آوری آثار می‌پرداخت و این آثار جمع‌آوری شده را از طریق دریا به کشور انگلیس منتقل می‌کند، سپس این آثار جمع‌آوری‌شده سبب شکل‌گیری نخستین نمایشگاه هنرهای اسلامی در کشور انگلستان می‌شود و این کتاب راهنمای شناخت هنر ایران برای غربی‌ها نیز بوده است. کیانوش معتقدی در پاسخ به این پرسش که آیا خروج آثار از ایران عنوان واژه غارتگری را به خود می‌گیرد، گفت: با واژه غارتگری مخالف هستم چراکه این اتفاق ماحصل یک تحقیق پژوهشی است و واقعیت امر آن است افرادی مانند مرداک اسمیت این کالاها را خریداری می‌کردند و کارشان بیشتر زیرکانه بود. این مترجم همچنین توضیح داد مرداک اسمیت با این پژوهش جهان را با هنر ایران آشنا کرد و زمینه‌ساز شکل‌گیری علم هنر ایرانی-اسلامی شد. کاووسی در تکمیل نظرات مترجم اثر افزود: شاید خروج بخشی از اشیای هنری از کشورمان ناخوشایند باشد ولی بخش مثبتش این بود که به شکل‌گیری دانش انجамید چراکه ما در گذشته امکان نگهداری از این آثار را نداشتیم حتی در مواردی امروز هم امکانات کافی برای نگهداری از آثار را نداریم.



نشستی رسانه‌ای سی‌وسومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

عکس:

آنا

«دمساز» شنیدنی شد

یکی از تازه‌ترین آثار موسیقی منتشر شده در روزهای اخیر آلبومی به نام «دمساز» است که به آهنگسازی و خوانندگی عبدا... ساورعلیا و تنظیم بهنام ارجمندی توسط حوزه هنری استان گلستان و همراهی مرکز موسیقی حوزه هنری وارد بازار شده. این آلبوم که برگزیده موسیقی در جشنواره تولیدات حوزه هنری بوده بر اساس موسیقی اقوام گلستان و شاعران بزرگی چون مولانا، سعدی، خواجوی کرمانی و... ساخته شده است. / مهر



مبارزه با فساد اقتصادی

مبارزه با مفسدان اقتصادی همیشه یکی از مطالبات مردم از دولت است، به‌ویژه در سال‌ها و ماه‌های اخیر که وضع معیشت و اوضاع اقتصادی مردم حال‌وروز خوبی ندارد این مطالبه شکل پررنگ‌تری به خودگرفته است. با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابراهیم رئیسی در سمت ریاست قوه‌قضائیه، شکل مبارزه با فساد شدت و صراحت بیشتری گرفته و امیدواری‌هایی را در جامعه به‌وجود آورده است. از سوی دیگر از جمله عرصه‌هایی که در این چندوقت پای آن به بحث فساد اقتصادی باز شده، حوزه فرهنگ و به‌ویژه سینما و مطرح شدن معضل پولشویی در این زمینه است؛ بنابراین دغدغه عضو کمیسیون کشاورزی مجلس که به نمایندگی از طیف وسیع مردم مطرح می‌شود، به‌نوعی ناظر بر همین ارتباط هم هست و مطالبه مردمی را دنبال می‌کند. آن چیزی که البته جای امیدواری دارد، شفاف‌سازی سازمان سینمایی و ارشاد در چند وقت اخیر است تا راه شائبه‌ها و شایعات مرتبط با این مساله را ببندد. تحقیق و تفحص از جشنواره‌ها اگر با تعامل و گفت‌مان و ادبیات درست صورت بگیرد، مطمئنا با استقبال دبیران این رویدادها هم مواجه خواهد شد و این رصد و شفاف‌سازی مدام که کاش در همه سطوح و حرفه‌ها باشد، موجبات آرامش در جامعه را فراهم می‌کند.

سلامت مردم

باوجود خیرهای خوش ساخت واکسن کرونا، هنوز با تولید انبوه و دسترسی جامعه به آن فاصله داریم. به جز این اوضاع قریز و قربانی‌های فراوانی که هر روز کشور را عزادتر از قبل می‌کند، باعث می‌شود تا کرونا را همچنان جدی بگیریم و در مبارزه و مقابله با آن کوشا باشیم. هنوزع تجمع و گردهمایی، کامکان پرخطر است و به گسترده‌گی شیوع این بیماری کمک می‌کند. توثیت نماینده خمینی‌شهر باوجود این‌که به صراحت رویکرد اقتصادی دارد، اما چون به برگزاری جشنواره‌ها در اوضاع کرونایی اشاره می‌کند به‌تبع و ناخودآگاه حاوی دغدغه‌هایی درباره سلامت هم هست و می‌تواند به نگرانی‌هایی از این نوع هم راه دهد و این سوال را مطرح می‌کند که واقعا در برگزاری جشنواره‌ها در کرونا که به هر حال به شکل ناگزیری تجمع و دورهمی و جلسات متعدد در آن وجود دارد، حتی با زدن ماسک و رعایت پروتکل‌های بهداشتی، چقدر ایمنی و سلامت تضمین شده وجود دارد و آیا با قطعیت می‌توان گفت کسی به کرونا مبتلا نمی‌شود و جانش درخطر نمی‌افتد؟ حتی رویدادهایی که به شکل آنلاین هم برگزار می‌شوند، جماعت محدودی به‌شکل فیزیکی و حضوری در یک بازه‌زمانی چندروزه کنار هم حضور دارند و فعالیت می‌کنند.

کیفیت و خروجی جشنواره‌ها

این بدیهی است که کیفیت جشنواره‌ها در زمان کرونا با دوره‌های قبلی قابل مقایسه نیست و قرار هم نیست با آن استاندارد روبه‌رو باشیم، اما قطعا انتظار می‌رود این رویدادها واجد کیفیت و استاندارد نسبتا مطلوب باشند و خروجی‌های خوبی برای علاقه‌مندان داشته باشند. آن چیزی که فارغ از بحث‌های اقتصادی، سلامت و بهداشت، کمی باعث نگرانی آن هم بیشتر از سوی اهل فن و مخاطبان حرفه‌ای‌تر شده،

۳ جایزه برای شهاب

سی و نهمین دوره جشنواره فیلم ترسناک مولین دوری اسپانیا، با اعطای سه جایزه اصلی خود به فیلم «آن شب» به کار خود پایان داد. در این جشنواره که از مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های ژانر وحشت در جهان است، «آن شب» ساخته کوروش اهری موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی و فیلمنامه شد و شهاب حسینی نیز برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را به خود اختصاص داد. / ایسنا



چراغ آخر سینما

جشنواره‌های سینمایی در شرایط کرونایی برگزار شوند یا نه؟ دبیر

❗حالا یک‌سالی هست که به دلیل کرونا سینماها تعطیل شده‌اند و فیلم‌ها به صورت محدود تولید می‌شوند با این اوصاف در این شرایط بعضی جشنواره‌ها برگزار شده‌اند یا در شرف برگزاری هستند. برگزاری این جشنواره‌ها با بحث‌های موافق و مخالف زیادی روبه‌رو شده است. در این شرایط، اظهارنظر اخیر یک عضو کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی آن هم در توییتر، گرچه لحن تند و تیزی دارد و شاید در نگاه‌اول خط‌وربطی میان کمیسیون مربوطه و حوزه فرهنگ پیدا نکنیم، اما به هر حال نکته و دغدغه دارد و حاوی مطالبه‌گری است. ماجرا چیست؟ حجت‌الاسلام محمدتقی نقدعلی، نماینده مردم خمینی‌شهر در مجلس در صفحه شخصی خود در توییتر نوشت: «جلوی فساد در هرکجا که باشد باید



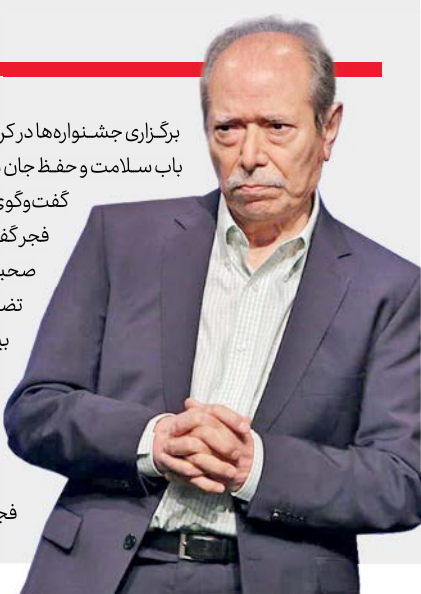
علی رستگار

سینما

و نیز، سن سیاستین و تورنتو شد.

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ادامه داد: این اتفاق این زمینه فکری را ایجاد کرد که می‌شود با این اپیدمی مقابله کرد و سینما را زنده‌نگه داشت و امید و نشاط را به حوزه مخاطبان جهان سینمایی برگرداند. باوجود اینکه کیفیت برگزاری جشنواره‌ها در این شرایط نمی‌تواند به سال گذشته برگردد و اصلا کسی این مقایسه را نکرد که آیا جشنواره و نیز امسال پرشور بود یا جشنواره سال گذشته؟ این یک سوال غیرکارشناسانه است که پاسخ آن هم مشخص است، اما جشنواره و نیز برگزار شد. مهم این است که سینمای ایران در این جشنواره شرکت کرد و ما دستاوردی از این جشنواره داشتیم و خورشید ما رفت و... پس یک نکته بحث سلامت و پروتکل‌های بهداشتی است که دنیا برای آن معادل گذاشت که ما هم دقیقا باید آن را برای جشنواره‌های سینمایی خودمان اجرا می‌کردیم.

جشنواره بدون تماشاگر فایده ندارد



برگزاری جشنواره‌ها در کرونا، مخالفان بنامی چون علی نصیریان هم دارد؛ البته بیشتر از باب سلامت و حفظ جان مردم. این بازیگر برجسته تئاتر، تلویزیون و سینما مدتی قبل در گفت‌وگوی کوتاهی که با میزان داشت، درباره احتمال برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: سینماها تعطیل شده‌اند و هیچ فعالیتی وجود ندارد و ازطرفی صحبت بر سر برگزاری جشنواره‌های سینمایی است، از نظر من این یک تضاد است و نمی‌توان به این راحتی به برگزاری جشنواره‌ها در دوران اوج بیماری کرونا پرداخت. نصیریان همچنین بیان کرد: بالاخره جشنواره فیلم‌فجر مخاطبان زیادی دارد و اگر برگزار شود از اکران عموم تماشاگر بیشتری خواهد داشت که طبیعتا برای وضعیت فعلی خطرناک است. اگر هم بخواهیم بدون تماشاگر برگزارش کنیم که هیچ شورویجانی نخواهد داشت، به نظرم برگزاری جشنواره فیلم فجر در شرایط فعلی جایز نیست.

حوزه‌ها برای فعالان جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان در دست تهیه و تدارک است. در این باب، کتاب‌های داستانی و خلاقانه با تم مسائل بهداشتی را معرفی خواهیم کرد که در شمار کتاب‌هایی خواهد بود که مشمول تخفیف فعالان باشگاه‌های کتابخوانی قرار می‌گیرد. همچنین برای آموزش تسهیل‌گران و مربیان جام باشگاه‌های کتابخوانی و نیز کارگاه‌های آموزشی برنامه‌ریزی فرهنگی مدیران به صورت مجازی و نیز بسته‌های آموزشی مکتوب و تصویری پیش‌بینی و انجام شده‌است تا کرونا بر فرآیند فعالیت‌های کتابخوانی و ترویج آن تأثیر منفی نگذارد.

❗**هفت سال از فعالیت‌های رویادهای کتابخوانی می‌گذرد؛ فکر می‌کنید با توجه به پایان فعالیت دولت آیا فعالیت‌های ترویج کتابخوانی بین مردم ریشه دوانده است که با تغییر دولت هم بدون تولید نهادهای فرهنگی دولت به فعالیتش ادامه بدهد؟**

یکی از دیرپا‌ترین خواست‌ها و انتظارهای عموم کارگزاران فرهنگی در دولت‌های مختلف بعد انقلاب این بوده‌است که فعالیت‌های فرهنگی در حوزه‌های مختلف اعم از کتاب و هنر و فرهنگ بدون تولید و نقش‌آفرینی مستقیم کارگزاران فرهنگی به

حوزه‌ها برای فعالان جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان در دست تهیه و تدارک است. در این باب، کتاب‌های داستانی و خلاقانه با تم مسائل بهداشتی را معرفی خواهیم کرد که در شمار کتاب‌هایی خواهد بود که مشمول تخفیف فعالان باشگاه‌های کتابخوانی قرار می‌گیرد. همچنین برای آموزش تسهیل‌گران و مربیان جام باشگاه‌های کتابخوانی و نیز کارگاه‌های آموزشی برنامه‌ریزی فرهنگی مدیران به صورت مجازی و نیز بسته‌های آموزشی مکتوب و تصویری پیش‌بینی و انجام شده‌است تا کرونا بر فرآیند فعالیت‌های کتابخوانی و ترویج آن تأثیر منفی نگذارد.

❗**هفت سال از فعالیت‌های رویادهای کتابخوانی می‌گذرد؛ فکر می‌کنید با توجه به پایان فعالیت دولت آیا فعالیت‌های ترویج کتابخوانی بین مردم ریشه دوانده است که با تغییر دولت هم بدون تولید نهادهای فرهنگی دولت به فعالیتش ادامه بدهد؟**

یکی از دیرپا‌ترین خواست‌ها و انتظارهای عموم کارگزاران فرهنگی در دولت‌های مختلف بعد انقلاب این بوده‌است که فعالیت‌های فرهنگی در حوزه‌های مختلف اعم از کتاب و هنر و فرهنگ بدون تولید و نقش‌آفرینی مستقیم کارگزارن فرهنگی به

گفت‌وگو با مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۷ سالگی پویش ملی ترویج کتابخوانی

۵۷درصد مردم ترویج برنامه‌های کتابخوانی را خلاقانه می‌دانند

❗**ابراهیم حیدری، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از هفت سال پیش به این سو در اداره متبوعش چهار رویداد پایتخت کتاب ایران، جشنواره روستاها و عشایر و ستدار کتاب، تقدیر از مروجان کتابخوانی و جام باشگاه‌های کتابخوانی را چرا کرده است. او در آغاز هفتمین دوره رقابت‌های یاد شده درباره جشنواره‌های کتابخوانی و تأثیر آنها بر فضای فرهنگی و کتابخوانی کشور گفته‌است. ابراهیم حیدری خود را مروج کتابخوانی می‌داند و امید دارد از رهگذر این فعالیت‌های ترویجی کتاب بیش از پیش در کانون توجه خانواده‌ها قرار گیرد.**

مهرداد رهسپار روزنامه‌نگار