



دل نوشته مجیدی برای پرتوی

مجید مجیدی، کارگردان «محمد رسول...» (ص) در پی درگذشت کامبوزیا پرتوی فیلمنامه‌نویس این اثر سینمایی یادداشتی نوشت. آن طور که در مهر آمده، در این یادداشت آمده است: «کامبوزیا پرتوی رفت و ما حتی نمی‌توانیم او را باشکوه به خانه ابدی بدرقه کنیم. وقتی شنیدم کامبوزیا پرتوی همسفر مرگ شد خیلی

فیلمنامه‌نویسی برای تمام فصول

نگاهی به کارنامه کامبوزیا پرتوی که دیروز درگذشت



کیوان امجدیان

روزنامه‌نگار

❖ یادگارهای شیرین دهه ۶۰

اما از شیرین یادگارهای پرتوی برای سینمای ما می‌شود به گلنار و گربه آوازخوان اشاره کرد. گلنار یک فیلم موزیکال لطیف و کودکانه که سال ۶۷ غوغایی در سینما به پا کرد و باعث شد تا سینمای کودک دوباره جدی گرفته شود. بعد از آن و در همان سال پرتویی یک یادگار دیگر هم برای کودکان به جا گذاشت. گربه آوازخوان که حکایت چند گربه جاهل بود و بچه‌ها شعر و آهنگش را زمزمه می‌کردند.

سال ۶۹ پرتویی با بازی بزرگان به سینمای دفاع مقدس ادای دین کرد. اما نه از نگاه سخت و خشن جنگ که از نگاهی لطیف و با محور قراردادن چند کودک که یکباره خود را در میان آتش و خون می‌بینند. آن سال‌ها، سال‌های پرتوی بود و هر کاری که می‌کرد می‌شد محورو مرکز کلی اتفاق و خبر. کارهایی مثل نویسندگی سریال گل پامچال که در میان مجموعه‌های تلویزیون یک اتفاق بود و بعد از مدت‌ها دوباره یک سریال، خیابان خلوت می‌کرد.

گل پامچال که ابوالقاسم طالبی آن را کارگردانی کرد از مهم‌ترین اتفاق‌های آن سال‌ها بود و توانست به موضوع جنگ و مهاجران جنگ از منظری دیگر

بپردازد و مردم را هم با خود همراه کند.

❖ یک گام به پس، یک گام به پیش

بعد از آن و در دهه ۷۰ پرتوی نتوانست موفقیت‌های دهه ۶۰ را ادامه دهد. فیلم‌های علی ودنی ۱۳۷۹ به کارگردانی وحید نیکخواه آزاد، قطعه ناتمام به کارگردانی مازنار میری، دایره به کارگردانی جعفر پناهی و برخورد به کارگردانی سیروس الوند را نوشت و خودش هم دو فیلم ننه لالا و فرزندانش و افسانه دو خواهر ۱۳۷۳ را ساخت که البته هیچ‌کدام از این فیلم‌ها نتوانستند موفقیت‌های سابق او را تکرار کنند.

❖ اوج دوباره در دهه ۸۰

اما دهه ۸۰ دوباره نام پرتوی با نوشتن فیلمنامه «من ترانه پانزده سال دارم» به کارگردانی رسول صدرعاملی بر سر زبان‌ها افتاد. فیلمی که توانست هم‌گیشه رافتح کند و هم دل منتقدان را. او سال ۸۰ جایزه بهترین فیلمنامه را برای این فیلم از بیستمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. انگار دوباره روزهای اوج پرتوی شروع شده بود. او این بار دوباره با نوشتن ایستگاه متروک همه نگاه‌ها را متوجه خود کرد. فیلمی به کارگردانی

علیرضا رئیسیان که البته فیلمنامه آن را پرتوی به همراه عباس کیارستمی نوشته بودند. فیلمی که دورخیز دوباره پرتوی برای رسیدن به روزهای اوجش را نشان می‌داد. ایستگاه متروک به بازی لیلا حاتمی و محمود پاک‌نیت از اتفاق‌های سینما در سال ۸۰ بود.

بعد از این فیلم بود که او دوباره هوس ساخت فیلم کرد و کافه ترانزیت را ساخت. او گرچه برای ساخت

مرگ

روز سه‌شنبه چهارم آذر ۹۹ کامبوزیا پرتوی کارگردان مطرح سینما به‌دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان دی درگذشت. وی از دو هفته پیش برای انجام عمل قلب در بیمارستان بستری شده بود.

افسوس خوردم، اولاً خیلی زود ما را ترک کرد، دوما در طول این چند سال به‌دلیل مریضی روزهای خوبی را سپری نکرد و از آن بدتر که در روزهای سختی به سر می‌بریم که حتی نمی‌توانیم او را باشکوه به خانه ابدی‌اش همراهی کنیم. پرتوی رفت ولی آثار ارزشمند او همیشه در سینمای ایران به یادگار خواهد ماند.

ثابت‌قدم در فیلمنامه‌نویسی

پرتوی برخلاف خیلی‌ها در سینما که مثلاً تا در بازیگری اسمی می‌شوند، می‌روند سراغ کارگردانی یا مثلاً فیلمنامه‌نویس‌هایی که بعد از چند سال، فیلمنامه‌نویسی را دون شأن می‌دانند و تلاش می‌کنند تا تهیه‌کننده شوند، همواره تلاش داشت تا در نوشتن فیلمنامه قوی و قوی‌تر شود. او گرچه کارگردان قابلی هم بود اما تا آخرین لحظه هم انتخاب اولش فیلمنامه‌نویسی بود و این را دون شأن خود نمی‌دید که مثلاً مشاور فیلمنامه یک کارگردان یا فیلمنامه‌نویس جوان باشد.

کامبوزیا پرتوی در فیلم‌هایی مثل آدم (رضا کاهانی)، شبانه‌روز و پنج ستاره مشاور کارگردان و در فیلم‌هایی مثل شب یلدا (کیومرث پوراحمد)، یک شب، سه زن (منیژه حکمت) و سوت پایان (نیکی کریمی) مشاور فیلمنامه بوده‌است. وی همچنین نویسندگی فیلمنامه فیلم‌های دیگری همچون شیرک (داریوش مهرجویی)، دایره (جعفر پناهی)، شب (رسول صدرعاملی) و خیابان‌های آرام (کمال تبریزی) را بر عهده داشته‌است. پرتوی در ساخت خانه دوست کجاست با عباس کیارستمی همکاری داشت.

شب تنهایی و دیشب باباتو دیدم آید بود که هر سه فیلم از موفق‌ترین فیلم‌های آن سال‌ها بودند.

❖ نوشتن برای محمد (ص)

بعد از آن دو باره دهه ۹۰ زمانی بود که پرتوی به دلایل مختلف نتوانست موفقیت‌های گذشته‌اش را تکرار کند. گرچه در کارنامه دهه ۹۰ پرتوی نقاط مثبتی مثل همکاری در نوشتن فیلمنامه فیلم محمد(ص) مجیدی و نوشتن فیلمنامه فراری به کارگردانی داوودنژاد هم هست اما فیلم‌های کامیون، پرده و خیابان‌های آرام نتوانستند موفقیت‌های گذشته او را تکرار کنند.

❖ دهه ۹۰؛ دغدغه‌هایی برای کودکان

فراری از مهم‌ترین فیلم‌های دهه ۹۰ است که حاصل دغدغه مشترک پرتوی و داوودنژاد درباره نسل جدید است. دو کارگردانی که هر دو در فیلم‌های قبلی‌شان نشان داده بودند که دغدغه کودک و نوجوان دارند. آنها چه در نیاز و چه در گلنار و...همواره به فکر بچه‌های سرزمین‌شان بودند و تلاش داشتند تا با ابزار سینما به رشد و تعالی آنها در مسیر صحیح کمک کنند. فیلمی که گرچه ۹۰ نامزدی و ۴ سیمرغ را کسب کرد اما آن‌گونه که باید و شاید دیده نشد. ❖

مزایده

یک شرکت خصوصی در نظر دارد، ۴ سهم از ۵ سهم مساوی از یک‌باب ساختمان مازاد خود واقع در تهران، میدان تجریش، خیابان مقصودبیگ، کوچه تقفی، بن‌بست گلنوش، پلاک ۱۵ (با کاربری مسکونی) به‌مساحت ۴۶۵/۵۰ مترمربع (کل مساحت ملک) را از طریق مزایده به‌فروش برساند. متقاضیان خرید می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۲ جهت کسب اطلاعات و خرید و دریافت برگه‌های شرایط شرکت درمزایده به‌آدرس: تهران، خیابان انقلاب، چهارراه ولیعصر(عج)، ضلع جنوبی پارک دانشجو، کوچه شیرزاد، پلاک ۲۰، واحد حقوقی و امور قرارداده‌ها مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۲۱۶۶۹۶۵۶۴۰-۴ داخلی ۱۵۷ یا ۱۵۸ تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد، **نسبت به برگزاری مناقصه به شرح جدول ذیل، به‌اشخاص حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شسمی اقدام نماید.**

۱) مناقصه نوبت اول سرویس، تعمیر، نگهداری و راهبری آسانسورهای هتل

۲) مناقصه نوبت اول سرویس، تعمیر، نگهداری و راهبری تاسیسات برج شرقی

● از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مناقصه از تاریخ ۹۹/۰۹/۰۵ تا تاریخ ۹۹/۰۹/۱۶ در ساعات ۹ الی ۱۴ (به‌استثنای ایام تعطیل) به‌امور مالی (واحد قراردادها) شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال، به‌آدرس زیر مراجعه‌نمایند:

● تهران، تقاطع بزرگ‌راه شهید چمران و خیابان ولیعصر^{۱۰۰}، هتل پارسیان استقلال، تلفن: ۲۲۶۶۰۰۱۱-۲۵

● تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۹/۱۹ می‌باشد.

● ضمیمه‌متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به‌سایت‌های ذیل مراجعه فرمایند:

www.esteghlalhotel.com www.ptcco.ir www.pih.ir

● هزینه خرید اسناد به‌مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۴۹۶۱

نوبت اول

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، خدمات مورد نظر با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی انجام دهد.

شماره مناقصه	مناقصه شماره ۹۹/۴۰۸۷
شرح مختصر خدمات درخواستی	بارگیری، حمل و تصفیه و فرآوری Spent Caustic پالایشگاه چهارم مجتمع گاز پارس جنوبی
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	پس از اتمام مرحله ارزیابی صلاحیت، مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به میزان ۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۲۰۲/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	تبره ده: در صورت ارایه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت وجه نقد، مبلغ نقدی می‌بایست به شماره حساب ۰۱۱۱۱۱۲۴۴۰۰۷ بانک ملی، شعبه عسلویه، کد ۷۷۲۵ به‌نام پالایشگاه چهارم شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی واریز و فیش واریزی ارایه گردد.
مهلت ارایه رزومه	۹۹/۰۹/۲۶
آخرین مهلت ارایه پیشنهادات	۹۹/۱۰/۲۳
آدرس و تلفن مناقصه‌گزار	استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شهر نخل تقی، منطقه ویژه انرژی پارس، خیابان ابوشهر، میدان پتروشیمی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، پالایشگاه چهارم(فازهای ۶، ۷ و ۸)

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.IETS.MPORG.IR - WWW.TENDER.BAZRASI.IR - WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۷۷۳۱۳۱۶۵۹۰ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت دوم)



شرکت آتی ساز در نظر دارد تخریب ساختمان واقع در پروژه فردوسی شهر مشهد را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم در صورت تمایل به همکاری می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۹/۱۸ به نشانی‌های ذیل مراجعه نمایند.

نشانی دریافت اسناد: تهران – شهرک قدس (غرب) – میدان صنعت- بلوار خوردین – ۲۰۰ متر بالاتر از چهارراه هرمزان – دست راست، شرکت آتی ساز- تلفن: ۸۸۰۹۱۰۸۸

نشانی دریافت اسناد: مشهد – خیابان پاسداران – نبش پاسدارن ۲ – روبروی فرمانداری – پروژه فیروزه شرق مشهد.

نشانی تحویل اسناد: تهران – شهرک قدس (غرب) – میدان صنعت- بلوار خوردین- ۲۰۰ متر بالاتر از چهارراه هرمزان – دبیر خانه مرکزی شرکت آتی ساز.

هزینه اسناد مناقصه به مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال هنگام دریافت اسناد از متقاضیان اخذ می گردد. ضمناً هزینه آگهی از برنده مناقصه دریافت می گردد.

تلفن جهت هماهنگی و بازدید از پروژه : ۰۵۱۳۸۵۳۷۹۹۵

ضمناً تاریخ تحویل مدارک تکمیل شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۸ / ۰۹ / ۹۹ بوده و تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۲۲/۰۹/۹۹ می باشد.

امور قراردادهای شرکت آتی ساز

مناقصه عمومی یک مرحله ای



شرکت آتی ساز در نظر دارد تهیه و اجرای عملیات کامپوزیت پروژه فیروزه شرق مشهد را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم در صورت تمایل به همکاری می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۹/۱۸ به نشانی‌های ذیل مراجعه نمایند.

نشانی دریافت اسناد: تهران – شهرک قدس (غرب) – میدان صنعت- بلوار خوردین – ۲۰۰ متر بالاتر از چهارراه هرمزان – دست راست، شرکت آتی ساز- تلفن: ۸۸۰۹۱۰۸۸

نشانی دریافت اسناد: مشهد – خیابان پاسداران – نبش پاسدارن ۲ – روبروی فرمانداری – پروژه فیروزه شرق مشهد

نشانی تحویل اسناد: تهران – شهرک قدس (غرب) – میدان صنعت- بلوار خوردین- ۲۰۰ متر بالاتر از چهارراه هرمزان – دست راست، شرکت آتی ساز- تلفن: ۸۸۰۹۱۰۸۸

هزینه اسناد مناقصه به مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال هنگام دریافت اسناد، از متقاضیان اخذ می گردد. ضمناً هزینه آگهی از برنده مناقصه دریافت می گردد.

تلفن جهت هماهنگی و بازدید از پروژه : ۰۵۱۳۸۵۳۷۹۹۵

ضمناً تاریخ تحویل مدارک تکمیل شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۸/۰۹/۹۹ بوده و تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۲۲/۰۹/۹۹ می باشد.

امور قراردادهای شرکت آتی ساز