



## چه خبر

### گردان تک نفره» در شبکه یک



مستند «گردان تک نفره» با موضوع روایت لحظاتی خاص از زندگی موفق ترین تک تیرانداز جهان، امشب ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه از شبکه یک پخش می شود.

به گزارش جام جم، این مستند که با تهیه کنندگی و کارگردانی داریوش یاری ساخته شده است ابعاد ویژه معرفی، اخلاقی و نظامی شهید عبدالرسول زرین را از زبان همزمانش روایت می کند. مستند بازسازی، گردان تک نفره، سعی دارد در ۵۴ دقیقه شهید زرین را که با شلیک نزدیک به ۳۰۰۰ هدف موفق به عنوان برترین تک تیرانداز جهان شناخته شده است، بیشتر معرفی کند. در این فیلم هادی مقدم دوست در نقش شهید عبدالرسول زرین و هادی زنجانی در نقش شهید حسین خزاری ایفای نقش کرده اند. عوامل دست اندرکار این مستند عبارتند از: داریوش یاری؛ محقق، نویسنده، کارگردان و تهیه کننده، دکتر اصغر زرین؛ محقق و پژوهشگر، عارف نامور؛ مدیر فیلمبرداری بخش بازسازی، بهنام تاج میر و عماد سلمانیان؛ فیلمبرداران بخش معاصر، تدوینگر؛ حمید فناپی، صداگذار؛ امین شریفی، جلوه های ویژه بصری؛ روزبه شمشیری، جلوه های ویژه میدانی؛ ایمان کریمیان و احمد سرال؛ طراح گریم؛ محسن بابایی، مدیر تولید؛ مهدی حسینی، طراح صحنه؛ اسد... بابایی، مدیر برنامه ریزی؛ محسن کریمیان، مجری طرح؛ مسعود زمانی. مستند گردان تک نفره کاری از گروه تاریخ فرهنگ و هنر شبکه یک سیماست که به مناسبت هفته بسیج، امشب ۵ آذرماه ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه از شبکه یک سیما پخش می شود.

### «خونه مادری» با طعم «شکلات تلخ»



برنامه «شکلات تلخ» به تهیه کنندگی و کارگردانی مجتبی احمدی، روی آنتن شبکه پنج سیما می رود. این برنامه در یکی از قسمت های خود قرار است به ماجرای «خونه مادری» و نجات کودکان از دست مادران آلوده به مواد مخدر بپردازد. به گزارش جام جم، مجتبی احمدی، تهیه کننده این مستند تلویزیونی می گوید: بی تردید بخش عمده ای از ساماندهی و نجات در حوزه آسیب های اجتماعی بر عهده مسؤولان مرتبط است و برنامه شکلات تلخ در ۴۰ قسمت اخیر تلاش داشته تا ضمن معرفی زوایای قابل پخش و توصیف آسیب های مختلف اجتماعی، از کودک کار در خیابان تا کورپرزخانه ها، دختران فاصله گرفته از خانه به دلایل مختلف، طلاق والدین، اعتیاد والدین و حتی نوجوانان و ... ضمن شناخت، تحلیل، بررسی و مطالبه گری به راهکار و چاره ای در این باره برسد. اما در این مسیرگاهی به افرادی برخوردیم که بیش از مسؤولین و ارگان ها با اهدافی خیرخواهانه تنها در مرتبه مسؤولیت اجتماعی شان از اقشار مختلف جامعه دست به کار شدند و اتفاقا اقدامات موثر و جالب توجهی را هم رقم زده اند. کارگردان این مستند تلویزیونی می گوید: در قسمت ۴۰ و چندم برنامه به مهدکودکی رسیدیم به نام «خونه مادری»؛ جایی که اتفاقی در قواره های معجزه از سوی داوطلبینی دلسوز رخ می دهد. در برنامه سه شنبه به معرفی افرادی می پردازیم که کودکان را از دل خانواده آسیب بیرون می کشند و از مادران شان عزیزتر به حال و احوال آنها رسیدگی می کنند. برنامه شکلات تلخ روزهای شنبه و سه شنبه ساعت ۱۳ و۲۰ دقیقه و یکشنبه و چهارشنبه بعد از اخبار حوالی ۳۰ بامداد روی آنتن شبکه پنج سیما می رود.



جشنواره فیلم مقاومت، به فیلمی اهدا می شود که علاوه برهمخوانی فرم و محتوااز بیشترین نسبت بهره روری به اقتصاد و اثرگذاری بر مخاطب برخوردار باشد. این مستند به تهیه کنندگی عباس ایمانیان و کارگردانی مهدی ابراهیم خانی، روایت عاشقانه ای از زندگی شهید عباس دانشگر از شهدای جوان مدافع حرم استان سمنان است.

### استاد احمدی بهترین راوی «شکرستان» بود

«شکرستان» را خیلی ها با روایت زنده یاد مرتضی احمدی می شناسند. مدتی هم شهاب حسینی راوی آن بود تا این که قرعه به نام علی همت مومینود افتاد که خودش نیز از صدایپیشه های این مجموعه است. وی در گفت وگو با جام جم در خصوص این تجربه می گوید: در مجموع باید بگویم این کار به دلیل این که عوامل خوبی دارد که کنار هم جمع شده اند و فکر خوبی هم پشت آن بوده، باعث خاص بودن آن شده است. از کارگردانی و تهیه کنندگی گرفته تا نویسنده و مدیر دوبلاژ و آهنگساز همه دست به دست هم داده اند این کار را به صورت ویژه انجام بدهند و به همین دلیل جای خودش را خیلی خوب بین مردم باز کرده است.

وی همچنین ادامه می دهد: زنده یاد احمدی با آن نوع خاص صدا و نوع اجرایی که داشت، بهترین گزینه برای راوی این مجموعه بود. خانم حجت هم انتخاب های خوبی برای صدایپیشگی شخصیت های این مجموعه کرده بود که یکی از همین انتخاب ها زنده یاد احمدی بود. بعد از او هم که آقای شهاب حسینی روایت مجموعه را برعهده داشت و در نهایت این بخش به بنده سپرده

## قصه از کجا شروع شد؟

این مجموعه از سال ۸۷ روی آنتن شبکه دو رفت و در ابتدا قرار بود برای ۹۰ قسمت ۱۵ دقیقه ای تولید شود اما پس از مدتی که از پخش آن گذشت و مورد توجه قرار گرفت و شخصیت های اصلی آن نزد مخاطبان محبوبیت کسب کردند، فصل های جدیدی نیز برای آن تولید شد و زمان هر قسمت به ۲۵ دقیقه افزایش یافت و به کاراکترهای آن افزوده شد. در طول این سال ها که این مجموعه روی آنتن است، بارها شنیده شد قسمت هایی از این مجموعه قرار بود در امارات متحده نیز پخش و به زبان فرانسوی نیز دوبله شود تا به صورت یک فیلم سینمایی در فرانسه به نمایش درآید.

جالب است بدانید که قسمت هایی از شکرستان که باروش «کات اوت» یا پریده مقوا ساخته شده است، در جشنواره های خارجی از جمله جشنواره چانگوی چین، جیفونی ایتالیا و فیلم کودک هند نمایش یافته است.

این مجموعه همچنین در سال ۱۳۸۷ برنده جایزه بهترین پویانمایی سال در جشن خانه سینما نیز شد. همچنین در جشنواره جام جم سال ۱۳۹۰ هم شکرستان در هشت بخش نامزد دریافت جایزه و برنده بهترین کارگردانی پویانمایی شد. علاقه مندان و طرفداران این مجموعه معتقدند صدای زنده یاد مرتضی احمدی خیلی خوب روی آن نشسته بود و هنوز هم «شکرستان» یادآور صدای خاص اوست.

پس از درگذشت مرتضی احمدی (راوی مجموعه)، تولید این مجموعه متوقف شد؛ اما امروز ۱۳۹۸، تحت عنوان ویژه برنامه ۱۳ قسمتی در شبکه نسیم، دوباره شروع به کار کرد و شهاب حسینی از نوروز ۹۸ جایگزین مرتضی احمدی راوی آن شد و به عنوان راوی پس از چند سال به تلویزیون برگشت.

شاید بتوان گفت یکی از جذابیت های این مجموعه در کنار فضاسازی



اختصاص داد. در مرحله نخست شانزدهمین دوره این رویداد سینمایی که همزمان با هفته دفاع مقدس برگزار شده بود، تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند کوتاه در بخش جشنواره جشنواره ها، هم به عباس ایمانیان، تهیه کننده فیلم مستند کوتاه نامه ای از دمشق اهدا شده بود. تندیس فیلم به معنای مطلق

### درخشش «نامه ای از دمشق» در جشنواره فیلم مقاومت

مستند نامه ای از دمشق» کاری از سیمای مرکز سمنان به عنوان بهترین (فیلم به معنای مطلق) و برگزیده برگزیدگان شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت معرفی شد. به گزارش جام جم، این مستند تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم را در بخش فیلم به معنای مطلق شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت به خود

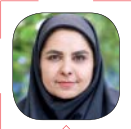


### گزارشی از سری جدید مجموعه «شکرستان» که پخش آن چندشبی است

## در شبکه نسیم آغاز شده است

# شیرین کاری با ماسک

اگر بتوان یک مجموعه پویانمایی ایرانی موفق نام برد که سال ها است روی آنتن می رود و همچنان مخاطبان خود را راضی نگه داشته، مجموعه «شکرستان» است. مجموعه ای که ۱۸۰ شخصیت دارد و هر کدام با ایفای نقش خوبی که در قصه دارند، توانسته اند به شخصیت های دوست داشتنی برای علاقه مندان این مجموعه تبدیل شوند. همه داستان های این سریال در یک شهر قدیمی و خیالی روی می دهد. هر قسمت هم داستانی مجزا دارد که مردم شکرستان بنا به نیازهای دراماتیک هر قصه در هر قسمت نقشی متفاوت به عهده می گیرند و داستان را رقم می زنند. پهلول، پادشاه و وزیر، قاضی، اسکندر، ننه قمر، خواجه فرزاد، خواجه اقبال، بزو، صمد و... از شخصیت های این مجموعه پویانمایی هستند. پخش سری جدید این مجموعه ۱۴ قسمتی، از چند شب گذشته در شبکه نسیم آغاز شده که به روایت علی همت مومینود روی آنتن رفت. جام جم با مسعود صفوی، تهیه کننده و علی همت مومینود، راوی و صدایپیشه چند شخصیت از شکرستان، گفت وگویی داشته که در ادامه می خوانید:



زینب علیپور طهرانی

رسانه

### می خواهیم ۱۰۰ قسمت دیگر هم بسازیم

تغییرات شکرستان در فصل جدید به جز راوی شامل چه چیزهایی می شود؟

در سری جدید که در این دو هفته پخش می شود، تقریباً همان فضاست و شخصیت به آن اضافه نشده است. می توانم بگویم برخی شخصیت ها که در سری های گذشته کمتر به آنها پرداخته شده بود، در این فصل از قصه بیشتر نمود پیدا می کنند.

می توانید مثال بزنید؟

به عنوان مثال شخصیت «مدیر مدرسه» که یک پرمرزد است یا دانشمندی که در فصل های گذشته کمتر به آنها پرداخته شده بود، قصه های بیشتری در این سری دارند.

فکر می کنم با توجه به قرنطینه و کرونا سوزه های شما هم تغییر کرده؟

بله دقیقاً به خاطر قرنطینه موضوعات آموزشی حول محور سلامت در کنار فضای طنز قرار گرفته است، چون در فضایی قرار گرفته ایم که غیرعادی است، شاید طنز صرف جایگاهی نداشته باشد. البته فضای طنز در روزهای قرنطینه خیلی به مردم کمک می کند، اما در کنار فضای طنز نگاه آموزشی هم در حوزه سلامت داریم. به عنوان مثال، شاید در این شرایط که بچه ها درگیر چاقی بیش از حد می شوند و از آنجا که کرونا خطرناک تر شده و ممکن است چاقی پیش از حد برای کرونا خطرناک باشد، یکی دو قسمت از مجموعه را به این موضوع اختصاص دادیم. بنابراین بیشترین انرژی ای که روی این سری گذاشتیم در زمینه آموزش بوده است.

پس از این جهت که در کنار مخاطبان کودک و نوجوان، بزرگسالان را نیز شامل می شود و دو هفته قرنطینه سراغ موضوعات جدی رفتید.

سراغ موضوعات جدی تر و کاربردی تر در قصه ها رفتیم، اما منظورم این نیست که فضای شکرستان جدی شده باشد و همان فضای طنز گذشته را دارد.

فقط موضوعات به روزتر است و با توجه به این شرایط از زبان طنز برای بیان مفاهیم مهم استفاده کرده ایم، چون اگر بخواهیم کسی را مستقیم نصیحت کنیم، میزان تأثیرگذاری اش کمتر می شود، بنابراین باید غیرمستقیم بیان کرد. از این رو اگر پیام های مهمی را از زبان شخصیت های شکرستان که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته اند بیان کنیم، تأثیر بیشتری دارد.

