

<p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما<span></span>ی جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی</p>		
<p><b>حدیث روز:</b></p> <p><b>امام رضا(ع):</b>هر کس اندوه مؤمنی را بزداید، خداوند در روز قیامت، غم از دلش می‌زداید.</p>	<p><b>واحه:</b></p> <p>تمام دلخوشی روزگار در عشق است</p> <p>تو را که عشق نوزی روزگار چه حظ؟</p>	<p><b>اوقات شرعی:</b></p> <p>اذان ظهر: ۱۷/۵۲</p> <p>اذان مغرب: ۱۷/۴</p> <p>اذان صبح (فردا): ۵/۴۲</p> <p>غروب آفتاب: ۱۶/۵۲</p> <p>نیمه شب شرعی: ۲۳/۰۸</p> <p>طلوع خورشید (فردا): ۶/۵۲</p>
<p><b>وضعیت آب و هوای امروز</b></p> <p><b>تهران</b> ☁ ۱۰ / ۷</p> <p><b>ایلام</b> ☁ ۱۵ / ۵</p> <p><b>اراک</b> ☁ ۱۲ / ۳</p> <p><b>اردبیل</b> ☁ ۲ / -۲</p> <p><b>بندرعباس</b> ☁ ۲۸ / ۱۷</p> <p><b>بجنورد</b> ☁ ۱۱ / ۳</p> <p><b>ساری</b> ☁ ۱۴ / ۸</p> <p><b>یزد</b> ☀ ۲۱ / ۹</p>	<p>پنجشنبه ۶ آذر ۱۳۹۹   ربیع الثانی ۱۲۱۴۴۲   صفحه اسال بیست و یکم - شماره ۵۸۱۳   استان تهران والبرز: ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان ها: ۵۰۰۰ تومان   Thursday - November 26, 2020</p>	
<p><b>امروز در تاریخ:</b></p> <p>☞ زادروز داریوش فرهنگ<span> </span>: بازیگر و کارگردان (۱۳۲۶ ش)</p> <p>☞ تشکیل نخستین کنفرانس متفقین در جریان جنگ جهانی اول در تهران (۱۳۲۲ ش)</p> <p>☞ تعطیلی حوزه‌های علمیه ایران در اعتراض به حکم اعدام روحانیون ضد بعثی در عراق (۱۳۵۳ ش)</p>	<p><b>حکمت ۲۴۰:</b></p> <p>☞ سنگ غصبی که در بنای خانه به کار رفته باشد، گرو ویرانی آن است.</p> <p><b>نهج البلاغه</b></p>	

☞ **احساس شرمندگی از آزر دن**

ناخواسته دوست؟

طبیعیه دیگه.

☞ **تصمیم لحظات نومیدی؟**

تصمیم می گیرم دنبال امیدش می گردم.

☞ **واکنش تون به متلک بامزه؟**

خیلی اتفاق افتاده ولی من هیچ وقت بضاعت طنز نداشتم.

☞ **شما موفق در عشق یا شکست.؟**

من از عشق شکست نخوردم دارم با همسرم زندگی می کنم.

☞ **خودباوری مثبت؟**

درباره کار مثبتت فکر نکنی کار مثبتی کردی.

☞ **باکسی هرگز سربه میز نمی‌شینین، هم پاله نمی‌شین؟**

اونایی که می‌شینن سر میز رو به دیگری نشون بدم.

☞ **اشتباه تون رو قبول می‌کنین؟**

میگم تشکر عزیزم ولی ما از خودت آموختم باید این گونه بپذیری.

☞ **غرور هنری؟**

هم من هیچ وقت غرور نداشتم هم منزوی عزیز.

☞ **ویژگی بهترین دوست شما؟**

نمی تونم ویژگیش رو توصیه کنم چون از زاویه من، خاصه.

☞ **استادا بیشتر اهل سیرانفس هستین(نه آفاق)؟**

عزیزم از زندگی و انسان اینه دیگه.

☞ **خودشناسی رو ممکن کرد؟**

شعر. اگه واقعاً بگم هنوز خودشناسی ندارم والا به قرآن ولی وقتی شعر میاد سراغم...

☞ **کاش روح کدوم شاعر در شما حلول کنه؟**

همه شون رو دوست دارم.

☞ **باوربه شهود؟**

بهبش ایمان دارم.

☞ **پس شما فقط نویسنده هستین انگار به مسیر انتقالین؟**

بله به همین دلیل میگم من شاعر نیستم شعر، شاعر.

☞ **از مهم ترین آموزه های استاد محمدعلی بهمنی؟**

عشق چیزی نیست که بتونی بسازیش. عشق، شمارو می سازه شعر، دانش ساختن و آفرینش شاعره نه برعکس.

نمی دونم شدم پانه خودش یه غروری اگه فکر کنین شده.

☞ **کسی که در خودش پیشرفت شعری می بینه؟**

راز خودش، اگه چنین قضایو رو بیان بکنه بزرگ ترین خیانت رو به خودش می کنه.

☞ **شعری که دوست داشتن و دستتون نرسید بخونین؟**

کسی نمی تونه بگه ذات شعر رو در شعر خودم یا دیگران پیدا کردم، این یک امر پنهانیه که در هرکسی به اندازه بضاعتش وجود داره.

☞ **چه وقتی خوشبختی حس میشه؟**

همین لحظه ای که با همیم چون داریم درباره چیزی حرف می زنیم که درباره اون حق قضاوت نداریم؛ چون نمی تونیم واقعیت یک هنر رو به دیگری نشون بدم.

☞ **پس شما سکوت و خموشی رو ستایش می‌کنین؟**

باید به گونه ای باشیم که با سکوت هم بتوانیم برای فردای هرکسی خود بودن و خلایق درونی رو فعال کنیم.

☞ **لذتی که از وقت وسیع کرونا یی می برین؟**

خوندن برای من بهترین فرصت هاست، متوجه چیه! و سرودن ترانه، دلخوشی من همینه.

☞ **برخی میگن همه چیز رو گذشته ها گفتن؟**

بله همه چی در اون ریشه هست ولی اون ریشه اونا رو ادامه داده تورو چه ریشه ای می خواد ادامه بده. تو مال زمانه و جهان خودتی.

☞ **حسن این تعطیلی کرونا یی؟**

سن و سال مون جوریه که خودمون، خودمون رو تعطیل کردیم کرونا هم کمک کرده. جمعه هاش رو خیلی دوست دارم.

☞ **با ماشین زسان دوست داشتن پیش کدون شاعر می رفتین گفت وگو می کردین؟**

همون چندشاعر اول که ما رو در خودشون دارن.

☞ **چقدر در جویبار لحظه های آینده جاری شدین؟**



نقدی روی فلان کتاب نوشتن. بابا این نسیه هم نیست!

☞ **چی شما و روح شما رو دگرگون می کنه؟**

خود هستی عزیزم! باید اون هستی رو با هستن خودت میزان کنی همین.

☞ **وقتی خود هستی رو با هستی خودمون قضاوت کنیم؟**

از همه چیز خودت راضی میشی، قانع میشی.

☞ **فصلی مشترک همه شاعرها با هم؟**

ذات شعره که همگانه.

☞ **چه جور آدم هایی رو بزرگ می شمرین؟**

بستگی به نوع نگاه و هوشمندی خودت داره. چرا هنوز عاشق پیدا می کنن.

☞ **این رسم پذیرفته ایه که؟**

☞ **وقتی شعری می خونین که با نام خودش تجربه بکنه نه که با نوشتن نقد، آدم دیگه ای رواز ذات شعر بیرون بکنه.**

☞ **ندانم که ازین شاعرانه است انگار؟**

☞ **اینجا بچه بازیه توی این روزگار. نمی دونم چرا یه عده دلخوشن که**

☞ **شدیدترین انتقادتون از؟**

از هیچ شاعری هیچ وقت انتقاد نداشتم.

☞ **اگه به عشقش نرسه؟**

☞ **چشمه الهام چه وقت می خشکه به قول ژانکلود کریز؟**

والا تا حالا چون خودم به این خشکیدن نرسیدم، نمی تونم قضاوت کنم.

☞ **دوره می تون با منزوی؟**

شما رو درک می کنه. پایداری عاشق، فرهنگشه. نه این که اگه رهاش کرد، بره عاشق یکی دیگه بشه، معناداره.

☞ **به یاد رفتگان و دوستدارانی که دیگه با ما نیستن؟**

یه حس درونی برای همه است زیستن مان با اون عزیزان و دریافت مون از وجود همدیگه چقدر در ما حضور داره.

☞ **عزیزی که ازش آموختین یا شعرش به شما چیزهایی آموزانده؟**

مثل مواقعی که با حسین منزوی عزیز...

☞ **انوشا روان دوست گرمابه گلستان بودیم!**

شعر منزوی رو که می خوندم عمق دیگه ای در خودم می یافتم.

☞ **از خودش که شعرش رو میشتن؟**

زیبایی بیانش به قدری جذب

می کرد؛ چقدر درست شعر رو می خوند حس درون شعر رو پیدا می کرد منتقل می کرد جوری که همیشه با آدم می موند.

☞ **چشمه الهام چه وقت می خشکه به قول ژانکلود کریز؟**

والا تا حالا چون خودم به این خشکیدن نرسیدم، نمی تونم قضاوت کنم.

☞ **دوره می تون با منزوی؟**

شما رو درک می کنه. پایداری عاشق، فرهنگشه. نه این که اگه رهاش کرد، بره عاشق یکی دیگه بشه، معناداره.

☞ **به یاد رفتگان و دوستدارانی که دیگه با ما نیستن؟**

یه حس درونی برای همه است زیستن مان با اون عزیزان و دریافت مون از وجود همدیگه چقدر در ما حضور داره.

☞ **عزیزی که ازش آموختین یا شعرش به شما چیزهایی آموزانده؟**

مثل مواقعی که با حسین منزوی عزیز...

☞ **انوشا روان دوست گرمابه گلستان بودیم!**

شعر منزوی رو که می خوندم عمق دیگه ای در خودم می یافتم.

☞ **از خودش که شعرش رو میشتن؟**

زیبایی بیانش به قدری جذب

خدمتی نکرده، عشق ممکنه سال ها سراغ آدم نیاد. عشق یک بار بیشتر نمیاد.

☞ **کسی که در مقام نقد میگه این که من میگم درسته؟**

چون عشق، اصلیه! این نرسیدن همچنان شما رو برای خودت نگه داشته، اون عشق شما رو بازآفرینندگان به اثر هنری باشن، متوجه میشن حق ندارن به کسی دیگه بگن چرا.

☞ **چرا؟**

زیرا وقتی داری اثری رو با ذهن خلاق می آفرینی، دراصل اون که داره تورو خلق می کنه، متوجهی! دلیلی نداره بخوای به ذهن کسی دیگه اون جوری فشار بپاری.

☞ **تاریخ ادبیات پره از انگیزه بخشی عشق به زن و میلاد شاهکار درباره این انگیزه عاشقانه؟**

طبیعیه! ولی این عشق نیست، ☞ **پس عشق چیه؟**

به عقیده من و خیلی از بزرگان گذشته، عشق فقط یک بار میاد در وجود انسان برای یافتن آن تأثیری که بر دیگری می تونه بذاره.

شاعری بسیاری بر این تکیه کردن.

☞ **وقتی کسی میگه عاشقش**

☞ **شدم و این شعر رو گفتم شما چی**

می گین؟

خوانندگان همون حس رو بیافرنیه؛ ولی این که زبانا بیان کنیم جزو هنر نیست.

☞ **کسی که در مقام نقد میگه این که من میگم درسته؟**

غلطه؛ هنر که همچین چیزی نیست، منتقدها اگه بتونن جزو بازآفرینندگان به اثر هنری باشن، متوجه میشن حق ندارن به کسی دیگه بگن چرا.

☞ **چرا؟**

زیرا وقتی داری اثری رو با ذهن خلاق می آفرینی، دراصل اون که داره تورو خلق می کنه، متوجهی! دلیلی نداره بخوای به ذهن کسی دیگه اون جوری فشار بپاری.

☞ **تاریخ ادبیات پره از انگیزه بخشی عشق به زن و میلاد شاهکار درباره این انگیزه عاشقانه؟**

طبیعیه! ولی این عشق نیست، ☞ **پس عشق چیه؟**

به عقیده من و خیلی از بزرگان گذشته، عشق فقط یک بار میاد در وجود انسان برای یافتن آن تأثیری که بر دیگری می تونه بذاره.

شاعری بسیاری بر این تکیه کردن.

☞ **وقتی کسی میگه عاشقش**

☞ **شدم و این شعر رو گفتم شما چی**

می گین؟

اگر بخواد بیانش کنه اون حس همیشه رو از دست میده. انگار رازیه برای خودش، متوجهی!

☞ **اینقدر که به جزئیات شعر توجه می‌کنین به جزئیات زندگی شخصی هم؟**

این توجهات باید روی شعر باشه. ☞ **از ذات شعر چه انتظاری دارین وقتی منتظر اومدنش هستین؟**

همیشه باید منتظر باشیم که شعر ما رو بیان بکنه نه این که ما شعری روی بگیم.

☞ **ذات هنر در همه شکل‌ها همین‌گونه است.**

وقتی یک هنری ما رو جذب می کنه درکل اون‌ه که داره ما رو بیان می کنه.

☞ **وقتی کسی میگه می‌خوام شاعر بانویم باشم، چه سفارشی**

☞ **بهبش می‌کنین؟**

به اون هم همین جواب رو میشه داد. عزیزم! می تونی بگی ولی به ذوق عزیز ی هم که می خواد برانش شیرین باشه ولی به ذوق خودت نمیاد! انگار هنوز چیزی نگفتی.

☞ **توقع تون از معاصره؟**

این که انسان از خودش چه توقعی داره جزو واجباته.

☞ **ولی توقع داشته باشیم حرفی**

☞ **بزنیم که بپذیرن، به جور معلم بازی.**

ولی شعرمون می تونه برای

☞ **گفت وگو با استاد محمدعلی بهمنی؛ شاعر و ترانه‌شرا.**

من شاعر نیستم؛ شاعر، خود شعر است.

☞ **در قریطینه کرونا یی، فرق خلوت و تنهایی شاعر با دیگران؟**

فرق زیادی نمی تونه داشته باشه، چون همه دلشوره دارن و پرهیز که هم خودشون کرونا نگیرن هم دیگران.

☞ **آخه سپهری میگه پُرم از چی و چی ولی چه درونم تنهاسه؟**

☞ **تنهایی تون رو چی آباد می کنه؟**

انسان در خودش نوعی رهایی داره که می تونه ذهن شاعر رو پیدا کنه و اون به اندازه آنچه در درونش داره ازین بهره ببره.

☞ **ولی این دلشوره‌ها مگه جایی برای شاعری می‌ذاره؟**

اتفاقا از بسیاری دوستان که می پرسم از کار تازه چه خبر، همین رومیکن.

☞ **از زاویه نگاه اون‌ها که ذهن خاصی دارن و دلشوره ناکارآمدشون نکرده؟**

در این شرایط فکر می کنم کرونا گریبان شعر و هنر رو جتی گرفته.

☞ **پرسشی که از خودتون همیشه دارین؟**

انسان همیشه از خودش پرسش داره، پرسش، درونیه

گفت وگو با استاد محمد علی بهمنی، شاعر و ترانه‌شرا



# کرونا، دامن شعر را هم گرفته است



علی‌مظاهری

روزنامه‌نگار