



زندگی شهید شهرياری در «شهرباران را چه شد؟»

زندگی شهید دکتر مجید شهرياری، دانشمند هسته‌ای ایران در قالب نمایش رادیویی «شهرباران را چه شد؟» از رادیو نمایش پخش می‌شود. به گزارش جام جم، بهرام سروری‌نژاد کارگردان این نمایش رادیویی گفت: «شهرباران را چه شد؟» به نویسندگی محمد امین رهبر، برشی از زندگی شهید دکتر مجید شهرياری، فیزیکدان و دانشمند



هرچه صفت خوب است در او دیدم

احمد امینی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس خوشنامی است که کارهای زیادی مثل تصویر یک رؤیا، اولین شب آرامش، بی‌گناهان و... را با پورحسینی به ثمر نشانده است. آخرین بازی او هم با تازه‌ترین سریال امینی در مجموعه بیگانه‌ای با من است رقم خورده، سریالی که قرار است از ۱۵ آذر روی آنتن شبکه دو برود و یاد او را بیش از پیش برایمان زنده کند. امینی درباره این سریال و همکاری‌هایی که داشتند، می‌گوید: سابقه همکاری من و ایشان به اولین سریالی که سال ۷۵ ساختم برمی‌گردد، مجموعه تصویر یک رؤیا که ابتدا او با توجه به آنکه چندان مرا نمی‌شناخت و هنوز کاری در کارنامه‌ام نبود، کمی برای پذیرفتن نقشش، با دقت و حساسیت‌هایی به جایی که همیشه داشتند، مقاومت کردند. من همیشه گفتم و باز هم با افتخار می‌گویم که برای آن مجموعه من با خواهش، تمنا و التماس از ایشان خواستم تا آن نقش را بازی کنند و بعد هم همکاری‌های بعدی اتفاق افتاد. او بسیار منضبط، شریف، نازنین، متعهد و بی‌حاشیه بود، صفاتی که با هرکسی که او را می‌شناسد صحبت کنید، اینها را درباره او می‌گوید و در واقع همه در جریان آن هستند.

بعد از آن سریال هم در هر کاری به خصوص تلویزیونی اگر نقش مناسبی بود، از او می‌خواستم و وی هم با لطف و علاقه در آن حاضر می‌شد. سریال بیگانه‌ای با من است هم آخرین سریالی است که در طول آن با هم همکاری داشتیم و پورحسینی یکی از نقش‌های اصلی را داشت. اما متأسفانه عمرش کفاف نداد که بازی و این کارش را ببیند. تصویربرداری بخش‌های مربوط به ایشان حدود آبان سال گذشته بود که تمام شد. توانایی او در ایفای نقش‌های متفاوت از دیگر ویژگی‌های کاری‌اش بود. شما نگاه کنید و ببینید پورحسینی چه نقش‌هایی از مثبت مثبت تا منفی منفی، تاریخی، روز، شخص فرهیخته یا گاهی بی‌سواد و... را در کارنامه‌اش دارد. این هم به نظر من از شخصیت خودش، روحیه و روان آرام و مهربانش می‌آمد که می‌توانست از عهده هر نقشی بر بیاید. او به محض آن‌که سر صحنه حاضر می‌شد، قبل از هر چیزی دنبال دکوپاژ و دیالوگ‌هایش بود و من همیشه از او تصویر یک شخص منظم، وظیفه‌شناس و البته یک دوست بسیار شریف و هر چه صفت خوب است را در ذهنم دارم.



خدمتگزار مادر بود

محمد کاسبی، بازیگری که خیلی‌ها او را با خوش‌رکاب معروف می‌شناسند و نقش‌های زیادی را تا امروز ایفا کرده است، بعد از مجموعه مریم مقدس، همین تازگی‌ها در سریال بچه‌مهندس با پورحسینی دوباره همبازی شده بود.

مروری از تولد تا روزهای شهرت

پورحسینی زاده سال ۱۳۲۰، در تهران است. او سال ۱۳۵۴، از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته بازیگری فارغ‌التحصیل شد. آموزش بازیگری را از سال ۱۳۳۹، در کلاس‌های شبانه اداره هنرهای دراماتیک شروع کرده و در سال ۱۳۴۰، نمایش مرد گل بدهی را همراه فنی‌زاده و به کارگرانی سمندریان در تلویزیون اجرا کرده است. پورحسینی با تشکیل گروه پاسارگاد و نمایش‌های شش شخصیت در جست‌وجوی نویسنده، لئو کادایا، مرغ دریایی و آندورا را با این گروه به صحنه برده و در سال ۱۳۴۶، دو نمایش حکومت زمان خان و استریپ تیز و کارول را در اداره تئاتر اجرا کرده بود. اما شروع فعالیت سینمایی او را می‌شود از سال ۱۳۵۱ با بازی در فیلم چشمه آبی آوانسیان خواند. بعد از آن هم حضور در آثار کارگردان‌های مطرحی چون، پیتر بروک، بهرام بیضایی، علی حاتمی، حمید سمندریان، آربی آوانسیان، مسعود کیمیایی، واروژ کریم‌مسیحی و امرا... احمد جو هم جزو مواردی‌اند که در

او در گفت‌وگویی که با جام جم داشت، از این همکاری و خاطراتی که با پورحسینی داشت، تعریف می‌کند: بیشتر از ۵۰ سال است که من پرویز را می‌شناختم و در کارهای مختلفی با هم همراه شده بودیم.

او ضمن آن‌که انسان مودب، بدون حاشیه، آرام و دوست‌داشتنی بود، ویژگی‌ای داشت که وقتی من در جریان آن قرار گرفتم، واقعا تحت تاثیر قرار گرفتم؛ او سر سریال بچه‌مهندس، همیشه وقتی بازی‌اش تمام می‌شد با عجله از سرکار می‌رفت و این تعجیل او برای من سوال شده بود. یک‌بار

که با هم صحبت کردیم، متوجه شدم در خانه مادری دارد که از او پرستاری می‌کند. به همین دلیل با عجله خودش را می‌رساند که بتواند رسیدگی‌های لازم را انجام دهد.

در طول این بیماری مادرش نیز مبتلا شده بود، منتها مادر خانه بود و پرویز بستری شده بود و من از صبح تا الان مدام به فکر این مادر و فرزند هستم و با خودم می‌گویم آن مادر چطور با این خبر روبه‌رو شده است.

اتفاقی بوده‌که همیشه در ذهن من می‌ماند، این‌که با همه

کارنامه کاری او ثبت شده‌اند. پرویز پورحسینی به‌دلیل از دست دادن پدرش در سن کودکی، ناچار به کار کردن بود و شغل او کار در یک صحافی بوده‌است. او یک‌بار با مرور آن روزها گفته بود: در صحافی کتاب‌ها و مجلات زیادی از زیر دستم می‌گذشت و در مواقع استراحت بسیاری از آنها را مطالعه می‌کردم و گاهی آن‌قدر محو خواندن می‌شدم که به من ایراد می‌گرفتند. اکثر کتاب‌ها تاریخی بود و گاهی کتاب‌های نادر و کمیاب و از همانجا بود که من به کتاب علاقه‌مند شدم. همچنین، در خانه وقتی همه می‌خوابیدند، چراغ نفتی را بالای سرم می‌گذاشتم و اناز دانه شده با گلبرم می‌خوردم و کتاب می‌خواندم و لذت این‌گونه‌کتاب خواندن آن هم در آن سکوت عمیق هنوز برایم شیرین است و این‌گونه‌بود که من به ادبیات علاقه‌مند شدم. البته، داستان‌های ویکتور هوگو را می‌خواندم و با خودم فکر می‌کردم چطور یک نفر ویکتور هوگو می‌شود و از خود کاری برجای می‌گذارد که تا این حد بر من و دیگران اثرگذار است و ناخودآگاه به این نتیجه رسیدم که باید در این دنیا اثری از خودم باقی بگذارم.

یک هنرمند وارسته و حرفه‌ای



فرهاد قائمیان، بازیگر سینما و تلویزیون که همیشه نقش‌های متفاوتی هم در کارنامه‌اش ثبت کرده، با اشاره به این‌که در دو سریال تاریکی شب روشنایی روز و یادآوری همبازی بودند، با اشاره به ویژگی‌های رفتاری زنده‌یاد پرویز پورحسینی تاکید می‌کند: همه کسانی که با شادروان کار کرده‌اند، جز خوبی و نجابت از او چیزی ندیدند. نجابت این هنرمند وارسته و بزرگ در میان همه زبانزد بود. به لحاظ اخلاقی حرفه‌ای و تمام‌عیار بود. هر وقت هنرمندی به عنوان پارتنر کنارش حضور داشت از

توانمندی‌های او را شناختیم

ای‌کاش زنده بودند و می‌توانستیم از توانمندی‌هایشان در بازیگری هنوز هم بهره مند شویم. از دست دادن این هنرمند عزیز همه ما را غصه دار کرد و متأسف شدیم. انسان بسیار شریف، نازنین و عاقل بود. نمونه پورحسینی در دنیای هنر کم است و ای کاش تا زنده بود قدردان زحمات او بودیم و از او تقدیر می‌کردیم، اما حیف که دیر شد...

درگیری‌هایی که او داشت، این رفتار انسانی را فراموش نمی‌کرد و هر طور که شده، خودش را هر روز به مادرش می‌رساند. این جریان باعث شد تا از او شخصیت خاصی در یاد من بماند.

در مورد همکاری‌ها هم می‌توانم بگویم در سریال مریم‌مقدس، ما نقش‌هایمان مقابل هم بود و در بچه‌مهندس هم به شکل دیگری این تعامل ادامه داشت و هر کدام از ما خوشحال بودیم که نقش مقابل هم را بازی می‌کنیم.

اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ نمایش‌های شاه اسکواریال، تف، سیرک با شکوه را در تئاتر شهر و نمایشنامه‌های دکتر فاستوس، ماهان کوشیار، معمای ماهیار معمار، چراغ گاز افسانه اندوه، شب پهبود و بازجویی را در اداره تئاتر به اجرا درآورد. همچنین، پورحسینی سال ۱۳۷۱ نمایش یادگار سال‌های شن را در تالار وحدت اجرا کرد. او علاوه بر فعالیت در دنیای تئاتر، در سینما و تلویزیون نیز همزمان فعالیت‌هایی داشت که برخی از آنها را با هم مرور می‌کنیم.

در سایر نقش‌ها هنرنمایی می‌کنند و من هم نقش کوچکی را بازی می‌کنم. «شهرباران را چه شد؟» امروز و در سالروز شهادت دکتر مجید شهرياری، ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود. اشرف‌السادات اشرف‌نژاد تهیه‌کننده، محمدرضا قبادی فراکتور و حیدر صفدری صدابردار این نمایش رادیویی هستند.

فاطمه شه‌دوست
نوشین مجلسی
فاطمه عودباشی
رسانه

همیشه گفته‌اند که آدم‌ها را می‌شود از روی چشم‌هایشان شناخت و از این دریچه‌از درونشان باخبر شد. درباره پرویز پورحسینی هم این داستان به‌شدت صدق می‌کند. آرامش، مهربانی و صلابت شاید تنها بخشی از ویژگی‌هایی‌اند که در اولین برخورد با او از نگاهش به چشم می‌خوردند. عناوینی که پورحسینی به معنای واقعی آنها را همراه خود داشت و تنها با چند کلمه صحبت کردن می‌شد که به‌راحتی به آن پی برد.



آگهی فراخوان مناقصه عمومی دومرحله‌ای (توام با ارزیابی کیفی وفنی)

شماره ۹۹/۴۹۵



دعوت می‌شود در جلسه گشایش پاکات حضور یابند.
تذکر ۱: پاکت پیشنهادی مناقصه‌گری گشوده خواهد شد که حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نمایند.
تذکر ۲: به پیشنهادهایی که فاقد سیرده یا امضاء مشروط و مخدوش و سیرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقاً اثر تیب اثر داده نخواهد شد.
تذکر ۳: سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.
تذکر ۴: شرکت در فرآیند مناقصه جهت مناقصه‌گری فراهم خواهد شد که حضوراً نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و مشخصات خود را تسلیم دستگاه مناقصه‌گزار نماید.
تذکر ۵: رایه کبی مصدق قراردادهای مشابه انجام شده و مقاصحاسب‌های ذیربط که در یکی از مراجع ذیصلاح (دفترخانه اسناد رسمی یا دادگاه یا امور حقوقی کارفرمای طرف قرارداد) گواهی شده است، جهت بررسی مدارک ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، الزامی است.
ضمناً این آگهی در پورتال الکترونیکی پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) به آدرس www.stpc.ir در قسمت مناقصات/مزایدات قابل رویت می‌باشد.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) در نظر دارد، مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (توام با ارزیابی کیفی و فنی) به فروشنده واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.
۱) موضوع مناقصه: خرید یک دستگاه سویپر صنعتی دیزل Duemila با یک هیدرولیک ST
۲) مدت اجرای موضوع مناقصه: ۲ ماه
۳) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
۴) انواع تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه:
۱-۴) ضمانت‌نامه بانکی ۴-۲۰) واریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه
۵) محل و مهلت توزیع اسناد مناقصه: بندر امام خمینی (ره)، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت ۴ پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)، امور حقوقی و بیمان‌ها تلفن: ۶۱۵۲۱-۷۲۰۴۵ تا ساعت ۱۳ مورخ ۹۹/۰۹/۱۵ (رایه گواهینامه فعالیت از مراجع ذیصلاح، در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است)
۶) محل و مهلت پاکات پیشنهادی: آدرس فوق، کمیسیون معاملات، تا ساعت ۱۳ مورخ ۹۹/۰۹/۲۵
۷) محل و تاریخ مرحله اول گشایش پاکات الف و ب: آدرس فوق، سالن کنفرانس ساختمان مرکزی، ساعت ۱۱ مورخ ۹۹/۱۰/۰۷ و از پیشنهاددهندگان