



کاغذ اخبار

جشنواره جهانی اربعین فراخوان داد

امور بین الملل سازمان صداوسیما در راستای تحقق منویات مقام معظم رهبری و با هدف پاسداشت و ترویج فرهنگ اربعین حسینی نخستین جشنواره جهانی آثار صوتی، تصویری و عکس را با موضوع «راهپیمایی حماسی اربعین» از ۲۹ دی الی ۳ بهمن ۱۳۹۹ در تهران برگزار می‌کند.

بازنمایی و تبیین راهپیمایی عظیم اربعین و فرهنگ عاشورا با نمایش جهانی بودن این رویداد، اشاعه فرهنگ اربعین با توجه به مردمی بودن و آشناسازی جهانیان برای رسیدن به وحدت بشری، کشف استعدادها، توانمندی‌ها و انتقال تجارب هنرمندان در حوزه داخلی و بین المللی بخشی از اهداف مهم این جشنواره است.

این جشنواره در دو بخش داخلی و بین المللی به صورت مجازی برگزار می‌شود. مراسم اختتامیه روز دوم بهمن در سالن همایش‌های بین‌المللی سازمان صدا و سیما به صورت آنلاین برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره بخش‌های مختلف جشنواره، شرکت و ارسال آثار می‌توانند به سایت جشنواره به آدرس www.Arbaeenipf.ir مراجعه کنند. مهلت ارسال آثار از تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۴ به مدت دو هفته است.

یونسکو، میزبان نمایشگاه جان پدر کجاستی



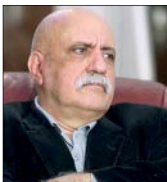
کمیسیون ملی یونسکو ی ایران در بزرگداشت هفته هنر افغانستان و با عنوان «جان پدر کجاستی؟» یک نمایشگاه مجازی از آثار هنری را در شاخه‌های خوشنویسی، نقاشی و نگارگری، عکاسی، گرافیک، صنایع دستی و موسیقی (سازهای سنتی)، از ۲۲ تا ۲۸ آذرماه برگزار می‌کند.

به گزارش جام جم، این نمایشگاه با گفت‌وگو با استادان برجسته در حوزه‌های مختلف هنری همراه است. در مراسم افتتاحیه نمایشگاه که ۲۲ آذر در صفحه اینستاگرام کمیسیون ملی یونسکو- ایران به آدرس @unesco.iran برگزار می‌شود، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران، سفیر کشور افغانستان در ایران و تنی چند از چهره‌های ادبی و هنری افغانستانی سخنرانی می‌کنند.

از همه هنرمندان علاقه‌مند به شرکت در این نمایشگاه دعوت می‌شود آثار اسکن‌شده خود را با کیفیت مطلوب (ترجیحا ۳۰۰۰ dpi)، به همراه رزومه‌ای از هنرمند شامل نام و نام‌خانوادگی، سال و محل تولد، سابقه فعالیت هنری، توضیحاتی پیرامون اثر یا آثار ارسالی، همراه با یک قطعه عکس از صاحب اثر، حداکثر تا تاریخ ۱۵ آذرماه، به نشانی ایمیل afghan.art.week@irunesco.org ارسال کنند.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه می‌توانند به نگارخانه مجازی کمیسیون ملی یونسکو- ایران، به نشانی https://gallery.irunesco.org مراجعه و جلسات گفت‌وگوی تخصصی در طول هفته را از طریق آدرس اینستاگرام کمیسیون ملی یونسکو- ایران (@unesco.iran) به‌طور زنده، در زمان مقرر و به‌شکل ضبط‌شده در روزهای آتی دنبال کنند.

شایان ذکر است‌که بازدید از نمایشگاه و شرکت در جلسات گفت‌وگو برای عموم آزاد است. در صورت نیاز می‌توانید با شماره ۰۹۱۹۴۸۸۷۸۳۲ تماس حاصل فرمایید.



آهو به پایان رسید

فیلمبرداری «آهو» اولین فیلم سینمایی منتقد پیشکسوت سینما، هوشنگ گلمکانی به پایان رسید. این فیلم را جواد نوروزبینگی تهیه کرده و تولید آن با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در ۴۰ روز در شمال کشور انجام شده است. فیلمنامه «آهو» با نگاهی به داستان «پروانه‌ها در برف می‌رقصند» نوشته نازنین جودت به نگارش درآمده است. / مهر



شاعران برای شهید فخری‌زاده سرودند

شهادت دکتر محسن فخری‌زاده، از دانشمندان مهم و تأثیرگذار صنعت هسته‌ای ایران واکنش طیف‌های مختلفی از اصحاب فرهنگ را به همراه داشت. شاعران ازجمله اولین هنرمندانی بودند که به این اتفاق واکنش نشان دادند و یک روز بعد از شهادت این دانشمند، علیرضا قزو، علی محمد مؤدب، سورنا جوکار و حسن صنوبری دست به قلم بردند و شعرهایی در ثای دکتر فخری‌زاده سرودند. همچنین جمعی از شاعران محفل ادبی «فیض» نیز یک جمع سربایی درباره این شهید ارائه کرده‌اند / جام‌جم‌دیلی

چکیدن شهرت از قلم

اولین نقش‌های سینمایی بازیگران محبوب را کدام نویسنده‌ها نوشتند؟

درگذشت کامبوزیا پرتوی و اشاراتی که به اهمیت و جایگاه او در فیلمنامه‌نویسی در این چندروز شد، دست‌کم برای مدتی آن نور پررنگ‌ترها را از صورت ستاره‌ها و بازیگران سینما به سمت دست‌ها و هنر قلم نویسنده‌ها و فیلمنامه‌نویسان منتقل کرد. با همین نور تابیده شده، بی‌مناسبت نیست، اگر یادی کنیم از نقش و جایگاه فیلمنامه‌نویسان که همواره در هیاهوی سینما و جهان پرزرق و برق بازیگران کم می‌شود و کمتر تماشازری به آن توجه می‌کند. این بی‌اعتنایی و بی‌مهری همواره همان قدر که در دستمزد‌ها وجود دارد، در وجوه دیگر، از جمله از سمت مخاطبان هم هست. پست اینستاگرامی ترانه علیدوستی، شاید متفاوت‌ترین واکنش به درگذشت پرتوی بود. او با انتشار عکس‌هایی از فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم، نوشت: «به یاد کامبوزیا پرتوی که اولین نقشم را نوشت.» ارادت این بازیگر به یک فیلمنامه‌نویس، می‌تواند به قدرشناسی از نویسنده‌های دیگر سینمای ایران هم تعمیم داده شود. اینجا به عنوان نمونه، سراغ اولین نقش‌های نوشته‌شده برای بازیگران در سینمای ایران رقتیم. البته همه این نقش‌ها مثل نقشی که برای ترانه و به نام ترانه نوشته شد، مهم و تعیین‌کننده نبود، اما به هر حال باعث ورود این بازیگران به سینما شد و آنها در ادامه و خیلی زود به شهرت و محبوبیت رسیدند.



علی رستگار

سینما

بیژن امکانیان

نویسنده اولین نقش:

فریدون جیرانی

نقش: معلم بلوچ

فیلم: آفتاب نشین‌ها

مکت: از نتایج دوستی و همکاری

جیرانی و مهدی صباغ‌زاده

(کارگردان) و امکانیان.



شهاب حسینی

نویسنده اولین نقش: **محمد‌هادی کریمی**

نقش: فرزام ماهان

فیلم: رخساره

مکت: کریمی و حسینی بعدا در فیلم گریه روی شیروانی داغ با هم همکاری کردند.

محمد رضا فروتن

نویسنده اولین نقش:

عباس تحویل‌داری

فیلم: هدف

مکت: اکبر اصفهانی، عکاس

قدیمی فروتن را برای بازی در این فیلم به بهرام کاظمی (کارگردان) معرفی کرد.



طناز طباطبایی

نویسنده اولین نقش:

کامبوزیا پرتوی و رسول صدرعاملی

نقش: طناز

فیلم: دیشب بایاتو دیدم آتیدا

مکت: پرتوی که پیش از این اولین نقش‌های ترانه علیدوستی (من ترانه ۱۵ سال دارم) و غزل شاکری (ماهی و بعد گلنار) را نوشته بود. اینجا هم اولین نقش طباطبایی را می‌نویسد، البته با همکاری صدرعاملی و براساس رمان بابای نورا، نوشته مرجان شیرمحمدی.

رضا عطاران

نویسنده اولین نقش: **افشین سزارو**

نقش: عبیدل

فیلم: کلید ازدواج

مکت: عطاران که با ساعت خوش به شهرت رسیده بود، با این فیلم پا به سینما گذاشت. بازنویسی فیلمنامه را داود مؤفق (کارگردان) انجام داد و خمسه وهمدی فخیمزاده هم مشاوران فیلمنامه بودند.

حمید فرخ‌نژاد

نویسنده اولین نقش:

خسرو سینایی

فیلم: در کوچه‌های عشق

مکت: فرخ‌نژاد که چند سال دستیار سینایی بود، نقش کوتاهی در این فیلم بازی کرد. مهم‌ترین همکاری این دو چند سال بعد اتفاق افتاد: عروس آتش.

حامد بهداد

نویسنده اولین نقش: **همایون اسعدیان**

نقش: پویا صادقی

فیلم: آخر بازی

مکت: یک نقش و یک ورود خوب برای حامد بهداد. رامبد جوان زمینه ورود او را به سینما فراهم کرد.

هدیه تهرانی

نویسنده اولین نقش: **مسعود کیمیایی**

نقش: مریم

فیلم: سلطان

مکت: تهرانی پیشتر قرار بود در روز واقعه نوشته بهرام بیضایی بازی کند که نشد.

فرامرز قریبیان

نویسنده اولین نقش: **مسعود کیمیایی**

فیلم: بیگانه بیا

مکت: رفیق قدیمی بودن همین جاها به درد می‌خورد دیگر. کیمیایی هم که این رفاقت‌ها را خوب بلد است و چه خیرها که از این طریق به سینما نرسانده، یکی همین جناب قریبیان.

الناز شاکردوست

نویسنده اولین نقش:

ابراهیم بخشی و شراره یوسف‌نیا

نقش: گلرخ

فیلم: اینجا، آخر دنیا

مکت: نقش و فیلمی فراموش‌شدنی.

امین حیایی

نویسنده اولین نقش:

فریدون جیرانی و اصغر هاشمی

نقش: شهرام

فیلم: دو همسفر

مکت: ثریا قاسمی که قبلا با حیایی تئاتر کار کرده بود، او را به اصغر هاشمی معرفی کرد.

نیکی کریمی

نویسنده اولین نقش:

اسماعیل خلیج و جمشید حیدری

فیلم: و سوسه

مکت: معمولا اولین فیلم او را عروس می‌دانند که این‌طور نیست.

خسرو شکیبایی

نویسنده اولین نقش: **مسعود کیمیایی**

نقش: جمال

فیلم: خط قرمز

مکت: حیف بود که حتی همان سرچراغی، نویسنده بزرگی برای شکیبایی ننویسد.

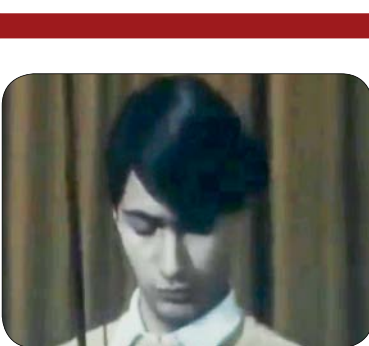
امیر جدیدی

نویسنده اولین نقش: **هومن سیدی**

نقش: کسری

فیلم: آفریقا

کت: سیدی و جدیدی، چه همدستی خوبی برای ورود یک بازیگر خوب به سینما.



پارسا پیروفر

نویسنده اولین نقش: **ابراهیم وحیدزاده**

فیلم: مجسمه

مکت: یک نقش بسیار کوتاه و بدون دیالوگ، پیروفر و یونلیست، جوانی که در نوازندگی ناموفق است و باعث خنده حاضران می‌شود.

لیلا حاتمی

نویسنده اولین نقش: **علی حاتمی**

نقش: کمال‌الملک

فیلم: کمال‌الملک

مکت: لیلا حاتمی در فیلم پدرش نقش کودک کمال‌الملک را بازی کرد!

باران کوثری

نویسنده اولین نقش:

محسن دامادی و داریوش فرهنگ

نقش: سارا

فیلم: بهترین بابای دنیا

مکت: کوثری شش ساله نقش دختر مهدی هاشمی را بازی می‌کرد.

پرویز پرستویی

نویسنده اولین نقش:

حسن کاریبخش

نقش: علی

فیلم: دیار عاشقان

مکت: پرستویی همان اول کار، با جایزه شروع کرد؛ دیپلم افتخار و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره فجر.

رضا کیانیان

نویسنده اولین نقش: **حمید سمندریان**

نقش: سنجر

فیلم: تمام و سوسه‌های زمین

مکت: چه افتخاری است که اولین نقش سینمایی آدم را حمید سمندریان بنویسد.

نوید محمدزاده

نویسنده اولین نقش: **محمد رضا گوهری**

نقش: باقر

فیلم: در میان ابرها

مکت: محمدزاده و شاکردوست چند سال بعد در خفگی هم با یکدیگر همبازی شدند.

پریناز ایزدیار

نویسنده اولین نقش: **حسن هدایت**

فیلم: یک مرد یک شهر

مکت: چند سالی قبل از شهرت و محبوبیت و شنیدن دیالوگ «سمیه نرو» در ابد و یک روز.

مهتاب کرامتی

نویسنده اولین نقش: **سعید سهیلی**

نقش: نیلوفر

فیلم: مردی از جنس بلور

مکت: البته اولین نقش کارنامه کرامتی را فرج‌ا...! سلحشور و محمدسعید بهم‌پور نوشته بودند، در سریال مردان آن‌جلیس. سلحشور چند سال بعد اولین نقش زندگی مصطفی زمانی را هم نوشت: یوسف پیامبر.

به عنوان زمان نمایش عمومی آن انتخاب کرده‌اند. جالب این‌که، کلمبوس در صحبت‌های هیچ اشاره‌ای به این تلاش کمپانی والت دیزنی نکرده است.

تنها در خانه سال ۱۹۹۰ موفق به فروش بالای ۴۷۷ میلیون دلاری در سطح جهان شد و زمینه تولید قسمت دوم را در سال ۱۹۹۲ فراهم کرد. کلمبوس دوباره کارگردان فیلم بود و مکالی کالکین در کنار جو پشی و دانیل استرن، وارد یک ماجراجویی جدید در آن شدند. این فیلم هم مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت و ۳۶۰ میلیون دلار فروش جهانی داشت.

سومین قسمت فیلم در سال ۱۹۹۷ توسط راجا گاستل کارگردانی شد و آلکس دی لینز را در نقش اصلی داشت. فیلم نتوانست جادوی دو قسمت قبلی را تکرار کند و با فروش پایین ۸۰ میلیون دلاری خود، شکست تجاری خورد. این مسأله، تولید قسمت‌های بعدی را غیرممکن کرد و پرونده این مجموعه فیلم را برای همیشه بست. / هالیوود ریپورتر



ستاره کرد. امسال سی‌امین سالگرد اکران عمومی این کمدی اکشن است و رینولدز هم به همین مناسبت، به فکر تولید نسخه احیا شده آن افتاده است. با این حال، بازیگر در مصاحبه‌ای اعلام کرد از چند سال قبل در فکر تولید چنین فیلمی بوده است. تلاش رینولدز برای ساخت نسخه احیا شده این فیلم پر فروش، با تلاش کمپانی والت دیزنی برای تولید یک نسخه دوباره سازی شده مستقل همراه شده است. مدیران والت دیزنی تابستان سال ۲۰۲۱ را

مشکلات سینمایی «تنها در خانه» ماندن!

می‌شود که قصد ورود به خانه‌اش و سرقت از آن را دارند. کلمبوس ایده ساخت نسخه جدید تنها در خانه با یک شخصیت حدودا ۳۰ ساله را احمقانه ارزیابی کرده و می‌گوید نمی‌داند رینولدز چگونه به فکر چنین داستانی افتاده است. به گفته فیلمساز: «خودم هم می‌دانم که تنها در خانه چیزی شبیه «پدرخوانده» کاپولا نیست. اما فیلم من هم احترامی برای خودش دارد. من همیشه با دوباره‌سازی و احیای فیلم‌های مطرح قدیمی مخالف بوده‌ام. فکر احیای داستان تنها در خانه، به هیچ وجه قابل قبول و قابل توجیه نیست. تولید یک تنها در خانه بزرگسالانه، توهین و اهانت به هنر سینماست.»

نسخه اصلی تنها در خانه سال ۱۹۹۰ اکران عمومی شد و مکالی کالکین، بازیگر کوچولوی خود را تبدیل به یک

بحث تولید نسخه تازه و امروزی

«تنها در خانه» جنجال برانگیز شده است. کریس کلمبوس، کارگردان نسخه اصلی این کمدی اکشن خانوادگی و کریسمسی،

نسبت به اظهارات رایان رینولدز و نسخه بزرگسالانه فیلم خود موضعگیری تند کرده است. رینولدز این روزها به دنبال تولید فیلمی براساس داستان تنها در خانه کلمبوس است، که شخصیت کودک این فیلم را در دوران جوانی نشان داده و دنبال می‌کند. در این نسخه رینولدز در نقش جوانی بازی می‌کند که در ايام تعطیلات سال نو، هواپیمای خود را از دست می‌دهد و نمی‌تواند به برنامه سفر تفریحی اسکی خود برسد. او در بازگشت به خانه، درگیر سارقانی

کیکاوس زیاری

سینمای جهان