



تیتراژ پایانی سریال «۵۲۱» قطعه‌ای بود که ابتدا با انتشار یک ویدئو در فضای مجازی، شائبه کپی بودن ملودی آن از یک آهنگ هندی مطرح شد، در حالی که در تیتراژ نام آهنگساز ذکر شده بود. از طرفی موسیقی تیتراژ با ترانه‌ای نسبتاً ضعیف هم باعث انتقاداتی شد.

مروری بر تیتراژهای حاشیه ساز سریال ها و برنامه های تلویزیون در سال های اخیر

# جنگال در وقت اضافه

محمد وفایی  
خبرنگار

تیتراژ یا عنوان بندی در سال های دور تنها فرصتی برای آوردن نام عوامل سازنده سریال یا برنامه روی آنتن تلویزیون بود و با کمترین نوآوری و ملاحظات زیبایی شناسانه ساخته می شد. اما به مرور برنامه سازان دریافته بودند با بهبود گرافیک و استفاده درست از موسیقی، می توان امکان دیده شدن تیتراژ آغازین و پایانی سریال را به شدت افزایش داد. سروکله قطعات موسیقی با کلام با همین هدف پیدا شد و خواننده های پرطرفدار کم کم به جزئی جدانشدنی از یک اثر نمایشی تبدیل شدند. امروز دیگر این که تیتراژ پایانی یک سریال را چه کسی بخواند، اهمیتی به اندازه دیگر عوامل سازنده یا حتی بیشتر دارد. در این سال ها مواقعی هم پیش آمده که تیتراژ یک سریال یا برنامه حاشیه ساز شود و به دلایل مختلف جنگال به پا کند. در این گزارش این گروه از تیتراژها را مرور می کنیم.

## کلاه پهلوی



سریال الف ویژه مرحوم ضیاءالدین دری که بعد از موفقیت «کیف انگلیسی» خیلی ها در انتظار پخش آن بودند، بالاخره از سال ۹۱ روی آنتن رفت. دری موسیقی تیتراژ و متن «کلاه پهلوی» را به فریدون شهبازیان، آهنگساز با سابقه سپرد اما وقتی سریال به نیمه رسید، ناگهان آهنگساز آن تغییر کرد و مجید انتظامی دیگر آهنگساز مطرح کشورمان عهده دار ساخت موسیقی برای سریال شد. این اتفاق باعث اعتراض شدید شهبازیان شد اما در نهایت پخش سریال با موسیقی انتظامی ادامه پیدا کرد و ضیاءالدین دری هم معتقد بود این تغییر طبیعی است، چرا که سریال در چند فاز ساخته شده و تنوع در موسیقی متن و تیتراژ ضرورت کار است.

## ماه عسل



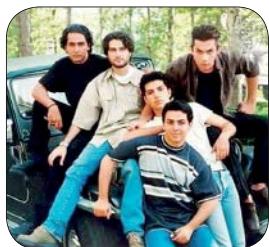
تیتراژهای پر حاشیه به سریال ها محدود نمی شوند و بعضی از برنامه های ترکیبی هم با استفاده از خوانندگان در تیتراژهای شان، سعی در جذب مخاطب بیشتر دارند. «ماه عسل» احسان علیخانی نمونه این نوع برنامه ها بود که تیتراژهای آن همیشه خوب شنیده می شد. از حواشی تیتراژهای دوره های مختلف این برنامه می توان به ماه عسل سال ۹۲ اشاره کرد که علیخانی از چند خواننده و آهنگساز خواست برای تیتراژ آن ملودی بسازند. در نهایت ملودی فرزاد فرزین انتخاب و ملودی بابک جهان بخش رد شد. بعد از این اتفاق، جهان بخش پیشنهاد اجرای دوصدایی را هم رد می کند و فرزین تیتراژ ابتدایی را می خواند. در سال ۹۵ هم قطعه «نگو نگفتی» مهدی یراحی که قرار بود تیتراژ پایانی ماه عسل باشد، مجوز نگرفت و سر از فضای مجازی درآورد.

## ۵۲۱

تازه ترین نمونه ای که زمان زیادی از آن نگذشته، تیتراژ پایانی سریال «۵۲۱» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری است. قطعه ای که ابتدا با انتشار یک ویدئو در فضای مجازی، شائبه کپی بودن ملودی آن از یک آهنگ هندی مطرح شد، در حالی که در تیتراژ نام آهنگساز ذکر شده بود. در شب های بعد به سرعت عنوان آهنگساز به تنظیم مجدد تغییر کرد اما موسیقی تیتراژ با ترانه ای نسبتاً ضعیف، سر جای خودش بود. میلاد کیانی، خواننده تازه کار این قطعه بدون دلیل موجهی در داستان، چند سکانس هم در سریال بازی کرد و این باعث انتقاداتی شد. به نظر می رسد تلاش بی دلیل و بیش از اندازه ای برای شناساندن این خواننده جوان به مخاطبان انجام شده که البته ممکن است در فصل بعدی سریال خبری از او نباشد.



## خط قرمز



این سریال به کارگردانی قاسم جعفری از همان آغاز پخش در سال ۸۰ حواشی فراوانی به همراه داشت. داستان سریال و ماجرای فرار چند پسر جوان از خانه به خودی خود جنگال ساز بود اما موسیقی تیتراژ پایانی «خط قرمز» هم به دلیل محتوای ترانه و ملودی متفاوت در زمان خودش خط شکن محسوب می شد و توجه های زیادی را به خود جلب کرد. قطعه ای که ترانه آن با بیت «به امید یه هوای تازه تر / گفتیم از رفتن و خوندیم از سفر» آغاز می شد و بعدها از حسین ریاضیان، خواننده اش در فضای موسیقی خبری نشد.

## سه در چهار

مجید صالحی که به عنوان بازیگر کمدی در تلویزیون و سینما به شهرت فراوانی رسیده بود، سال ۸۷ در مقام کارگردان، سریال «سه در چهار» را برای شبکه یک ساخت. این سریال در جذب بیننده بسیار موفق بود و در سال های بعد هم بازپخش های زیادی داشت. اما نکته ای که کمتر به آن توجه شد، کپی بودن موسیقی تیتراژ ابتدایی آن بود، قطعه ای دوصدایی متشکل از آواز حمیدرضا ترکاشوند و رپ خوانی رضا عطاران که بابیت های «دنیا دنیای ما نیست / ما را هاشدیم / غصه از ما جدا نیست / ما تنها شدیم» آغاز می شد و ملودی آن مستقیماً از یک قطعه خارجی کپی شده بود.



## ستایش ۳



سریال دنباله دار و طولانی ستایش که فصل های اول و دوم آن به ترتیب در سال های ۹۰-۸۹ و ۹۳-۹۲ روی آنتن رفت و پر بیننده شد در فصل سوم هم ادامه پیدا کرد و این فصل از سریال در سال ۹۸ از شبکه سه سیما پخش شد. تیتراژ پایانی این فصل با صدای شهاب مظفری و ترانه ای از مهرزاد امیرخانی انتقادات گسترده ای را به همراه داشت و حتی برخی عبارات عجیب و غریب آن در فضای مجازی سوژه خنده کاربران شد به ویژه بیت هایی مانند «مثل یه کوری ام که عصاشو / داده به دست به کرم شب تاب» و «بچگیم توپ چهل تیکه بودم / ته اون کوچه تاریکه بودم» که مرزهای ضعف تألیف در ترانه را جابه جا کرد.

## قرارگاه مسکونی

این سریال به کارگردانی جواد رضویان که فیلمنامه آن را علی مسعودی براساس خاطرات سربازی اش نوشته بود، در نوروز ۱۳۸۷ و در بازپخش های بعدی اش نسبتاً خوب دیده شد. رضویان علاوه بر کارگردانی، خواننده تیتراژ ابتدایی هم بود؛ تیتراژی که شاید بتوان آن را انقلابی در زمینه کپی کاری نامید. ملودی این قطعه از یک قطعه خارجی به نام we will rock you گرفته شده و متن ترانه (می خوام بگم از اون روزا که دستا تو دست، چه خوش بودیم با رفقا آرزو هامون شکست...) هم از یکی از قطعات گروه رپ زیرزمینی فعال در آن سال ها کپی شده است. این در حالی است که در تیتراژ سریال، نام حمیدرضا صدیقی به عنوان یکی از آهنگسازان خوشنام نوشته شده و مشخص نیست او عهده دار کدام بخش ها از موسیقی سریال بوده است.

