

حدیث روز: <p>امام حسن (ع) مزاج و شوخی‌های زیاد و بیجا، شخصیت ووقار انسان را از بین می‌برد و چه بسا افراد ساکت دارای شخصیت ووقار عظیمی می‌باشند.</p>	بحارالانوار
واحه: <p>آب حیات من است خاک سرکوی دوست گردو جهان خرمیست ما و غم روی دوست</p>	سعدی
اوقات شرعی: <p>اذان ظهر: ۱۷/۵۵ اذان مغرب: ۱۷/۱۱ اذان صبح (فردا): ۵/۳۱</p>	غروب آفتاب: ۱۶/۵۱ نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۱۱ طلوع خورشید(فردا): ۷/۰۱










ج‌ا‌م‌ج‌ا‌م‌ج‌ا‌م



شایهٔ ۳۶۳۷۰-ISSN۱۷۳۵۰۰۰۰
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۹ | ۲۰ ربیع الثانی ۱۴۴۲ | صفحه ۱سال بیست و یکم - شماره ۵۸۲۱ | استان تهران و البرز - ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۵۰۰ تومان | Sunday - December 6, 2020

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹
■ تلفن: ۰۲۱-۳۳۰۰۰۰۰ | دوزنگار تحریریه: ۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان‌شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امورمشترکین: ۴۴۲۶۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم

وضعیت آب و هوای امروز	تهران	ارومیه	ایلام	بندرعباس	بجنورد	ساری	شهرکرد	یزد
								
۵ / ۳	۲ / ۱	۱۰ / ۱	۳۰ / ۱۹	۸ / ۰	۱۱ / ۷	۹ / -۱	۱۰ / ۴	۱۰ / ۴

خودنویس	
اماواگر تبلیغات	

📄 کلمات تا یک جایی معنی دارند و مفهوم، تا یک جایی کارکرد دارند و صدا، در انتقال مفهوم و محتوایی که در خود دارند موفقند و قوی اما از یک جایی به بعد پوک می‌شوند و تهی، تبدیل می‌شوند به نقوشی روی کاغذ تابلو یا حتی گوشی‌های تلفن همراه. تصاویر هم گاهی همین کارکرد را دارند، برای انتقال مفهوم کامل و کارکرد کامل کلمات و پیامی که در آن نهفته است بسیار باید دقیق بود و به جا و متخصصانه از کلمات و تصاویر استفاده کرد.

شما حتی اگر سیگاری هم نباشید احتمالا دیده‌اید عکس آن ریه‌ای که شبیه مغز گردوی چروکیده و سیاه روی پاکت‌های سیگار چسبانده شده و زیر آن نوشته شده است: «دخانیات عامل اصلی سرطان و برای سلامتی مضر است.» این تصویر چه تاثیری روی سیگاری‌ها گذاشته؟ چند نفرشان ترک کرده‌اند یا به قول معلم‌های ادبیات متنبه شده‌اند، چند نفر حتی یک بار هم که شده به آن زل زده‌اند؟ در آن پیام مستتر در عکس دقت کرده‌اند و تصمیم به ترک گرفته‌اند؟ تقریباً هیچ ...

یکی دو هفته‌ای است که یکی از بازیگران طنزمان در موقعیت‌های مختلف زل می‌زند به دوربین و خیلی محکم و دستوری می‌گوید کسب و کار باید دیده شود و برای این کار فلان کن... موضوع ستون امروز چیز دیگری بود اما الان توی تاکسی اینترنتی‌ام دارم می‌روم جایی، توی چند دقیقه‌ای که تبلیغات میان‌برنامه‌ای از رادیو پخش می‌شود به طرز روانی‌کننده‌ای هر دوسه تبلیغ یک بار صدای این دوستان پخش می‌شود و مارا دعوت می‌کنند به سایت فلان ... من دارم این ستون را توی گوشی می‌نویسم و باز تکرار می‌شود... من اصلا نمی‌دانم آن سامانه چی هست؟ چه کار قرار است بکنند اما می‌دانم این نحوه تبلیغ، مخ را رنده خواهد کرد و تاثیر معکوس خواهد گذاشت.

جدول شماره ۵۸۱۱

جدول عادی

افقی: ۱) بز کوهی- مجموعه داستانی نوشته سپامک گلشیری- برچسب ۲) آگاه و با خبر- کاشف میکروب سل- ضمیر اول شخص ۳) مزرعه کوچک- نوعی اجاق برقی- ۴) حرکتی در ژیمناستیک- پراکندگی- خواهش نفسانی ۵) از نام‌های پاهشت- به راست متمایل شدن ۶) زمستان- شهری در انگلستان- عفو کردن ۷) شراره آتش- آذوقه سفر- یگانه ۸) برهنه- کارگردان مجموعه تلویزیونی شرم در حال پخش از شبکه سه سیما- وسط ۹) کلم- شاعر یوش- فلاکت و خواری ۱۰) اضطراب و تشویش- تازه بالغ شده- شکلی هندسی ۱۱) استان- فراموشی ۱۲) موطلایی- آوای حزین- رمز عملیات طریق القدس در دفاع مقدس ۱۳) ناتمام- مفید و موثر- آیین‌های سنتی ۱۴) نشانه مغولی- عمومی پیامبر(ص)- اکثون ۱۵) کشته‌شدن- خدمتکار- پایتخت کشور چکمه.

عمودی: ۱) ستاره- درخت عرب- یار دیگر ۲) خواب کودکانه- خواندن قرآن با قرأت درست و آهنگ خوب- مایه عذاب ۳) درپوش چرخ اتومبیل- چیزی را با دست و انگشت نشان دادن ۴) طرز عمل- کاشف گردش خون- گوسفند جنگی ۵) استارت قدیمی- مات و مبهوت- پول تایلند ۶) فرو رفته- سامانه ۹) پیامبر ایرانی- فیلمی ماندگار ساخته داریوش مهرجویی- ابزار، وسیله ۱۰) نظم- کنترل دقیق- صوت شادمانی ۱۱) دست نخورده- دیرکرد- نام قدیم تایلند ۱۲) پچه بازگوش- معطر و خوشبو- لباس حج ۱۳) تریک گفتن- پیر و سالخورده ۱۴) خجالتی- قوس‌های هالای پیوسته- سمت چپ ۱۵) دیر گزاز ترین فلز شناخته شده- کوچکترین ذره عنصر- قطره‌های ریز باران.

گفت‌وگو با حامد هادیان، جهادگر رسانه‌ای

شهروند خبرنگارها زبان مردم هستند

📄 دیروز روز جهانی داوطلب بود، نامگذاری چنین مناسبتی در تقویم برای تشویق مردم به کارهای داوطلبانه است.
بامروز تاریخ معاصر ایران و به‌خصوص ۴۰ سال گذشته به این نتیجه می‌رسیم که ایرانی‌ها همواره مشتاق فعالیت‌های داوطلبانه هستند؛ چه در دوره جنگ، چه در دوره سیل و زلزله. در این میان اما هستند کسانی که داوطلب کار رسانه‌اند. آنها به میدان می‌روند تا اطلاع‌رسانی کنند تا مردم را در جریان اتفاقات و چرایی آنها قرار دهند. یکی از این فعالان رسانه‌ای که دوه ساله‌ای است اسمش را بیشتر می‌شنویم و کارهایش را بیشتر می‌بینیم حامد هادیان است. خبرنگاری که مدت‌هاست مستقل کار می‌کند و با گزارش‌کی که سال قبل از اعتراض کارگران ماهشهر ضبط و منتشر کرد به چهره‌ای رسانه‌ای تبدیل شده‌که تصمیم دارد از این استقلال و کاربلدی استفاده کند برای بازگو کردن آنچه عموم مردم و رسانه‌های رسمی تمایل کمتری به دیدن و انعکاس آن دارند. با هادیان ۳۵ ساله که از ۱۲ سالگی وارد فعالیت رسانه‌ای شده هم‌صحبت شدم تا از روحیه کار داوطلبانه‌برایمان بگوید. او دو سال قبل به مناطق سیل زده رفت و این روزها هم بین خوزستان در آب فرو رفته و تهران در رفت و آمد است.

باعث می‌شود که بیشتر مردم وارد عمل شده و کمک کنند. اما کسانی که با انگیزه شخصی وارد این مرحله شده و هدف بزرگتری برای خود ندارند زود هم خسته شده و میدان را ترک می‌کنند. اما جاهایی مانند هلال احمر، سازمان‌های مردم‌نهاد و بسیج و گروه‌های جهادی هم هستند که وارد می‌شوند و کارهایشان برنامه‌ریزی منسجم‌تری دارد و اگر افراد جذب این گروه‌ها شوند مسلمان‌ندن در محل و حتی کمک‌هایی که از دور می‌کنند هم بیشتر و موثرتر می‌شویم.
اوایل مثلاً با کمک‌های مالی حتی اگر کم و کوچک باشد. اما به مرور این فعالیت‌ها برای برخی شکل جدی‌تری به خود می‌گیرد. حتی آنهایی که وارد کار رسانه می‌شوند شاید اول با فعالیت‌های داوطلبانه کارشان را شروع کرده‌باشند. به نظر فعالیت‌های داوطلبانه معمولاً برای همه مردم فرصت خوبی است.
📄 منظورتان از فرصت چیست؟
کار داوطلبانه این فرصت را ایجاد می‌کند که فرد در جاهایی فعالیت کند که چارت اداری نداشته و فرد آزادی عمل بیشتری دارد. در همه حوزه‌ها آنقدر جای خالی وجود دارد که داوطلبان بتوانند در آنجاها فعالیت کرده و هم توانمندی‌های خود را بیشتر کرده و هم بخشی از نیازهای آن حوزه را برطرف کنند.

📄 کار داوطلبانه باعث رشد شخصی بدون در نظر گرفتن منفعت مالی هم می‌شود؟
رشد شخصی که حتماً شکل می‌گیرد. شروع کار باعث ایجاد فرصت‌هایی برای فرد می‌شود که حتما تجربه‌های جدیدی برای او به همراه دارد و باعث رشد شخصی او می‌شود. منفعت مالی شاید باشد، شاید هم نباشد و نمی‌توان زیاد روی آن حساب کرد.

📄 در چند سال گذشته حضور مردمی که داوطلبانه به مناطق سیل زده یا زلزله زده می‌روند خیلی زیاد شده. حضوری چشمگیر که به مرور طی چند روز به شدت کاهش پیدا می‌کند. برخی این نوع حرکت‌ها را هیجانی می‌نامند. با توجه به حضوری که در مناطق آسیب دیده دارید این رفتار چگونه ارزیابی می‌کنید؟
بخشی از این رفتار طبیعی است. حس نوعدوستی

کمک شماره کارت می‌دهند و ... در حالی که رسانه وظیفه‌اش اطلاع‌رسانی است و اگر خیلی خوب کارش را بلد باشد کار بیخ پیدا کرده‌باشد، تحت فشار قرار دادن مسؤولان یا مسؤول برای این که مطالبه‌ای را به سرانجام برساند. این راه هم بگویم که اهالی رسانه و حتی خبرنگاران مستقل تا جایی می‌توانند با تجمیع افکار عمومی مطالبه‌گری و درخواست را از مسؤولان پیگیری کنند. مثلاً قضیه آب و هوای خوزستان و اهواز را تا حد اشباع رسانه‌های مستقل و دولتی پوشش داده‌اند. اما قضیه آن قدر بزرگ است و هزینه‌ای که باید خرج شود آن قدر زیاد که دیگر مسؤول هم جاگو نیست و رسانه‌ها هم به مرور کار را رها می‌کنند، چون زیاد بازگو کردن مسأله باعث اشباع ذهن مردم می‌شود و آنها دیگر نسبت به آن بی تفاوت می‌شوند و این بی تفاوتی اصلاً خوب نیست، چون در این شرایط رسانه اهم منفعل می‌کند.

📄 مثل قضیه ماهشهر که سال قبل از آنجا گزارش تهیه کردید؟

بله. ماهشهر در حاشیه اتفاقات سال قبل بود که من به آنجا رفتم. گزارش دیده شد و همه نظرها را جلب کرد. بعد از آن مسؤولان و نهادهای زیادی به ماهشهر رفتند تا مشکلات ماهشهر را حل کنند. بعد از آن دو بار دیگر هم رفتم اما همان‌طور که قبلاً گفتم رسانه‌ها تا جایی می‌توانند مؤثر باشند و همه چیز را نمی‌توانند حل کنند. الان با بارندگی‌های اخیر سربند ر ماهشهر

وقتی سوژه خبرنگار را فرامی‌خواند

برخی اوقات بحرانی شکل می‌گیرد. مثل سیل‌های دو سال قبل یا زلزله کرمانشاه. این بحران‌ها آن قدر وسیع است که همه رسانه‌ها را به سمت خود می‌کشاند. حالا برخی خبرنگاران مستقل با نگاه تیزبین لایه‌هایی را پیدا و مطرح می‌کنند که عموم خبرنگاران شاید آن را نبینند. اما گاهی بدون این که بحران بروز ظاهری عمیقی داشته‌باشد، خبرنگاری را به سمت خود می‌کشاند. مثلاً چند سال قبل به سیستان و بلوچستان رفتم و فقر و کم‌برخورداری و کودکان بی شناسنامه و محروم آنجا را به تصویر کشیدم. آن زمان هنوز سیستان و بلوچستان و مشکلاتش زیر ذره‌بین رسانه‌ها نرفته‌بود. خبرنگار باید خوب و عمیق ببیند تا زخمی که ظاهر نشده را پیدا کرده و بیان کند.

زیر آب رفت، چرا چون زیرساخت‌های ماهشهر را درست نکردند. بخش زاغه‌نشین که بیشتر مردم بومی در آنجاها زندگی می‌کنند هنوز محروم است و کمکی هم به آنها نشده‌است، با همه اینها معتمد مردم بومی می‌توانند بهترین شهروند- خبرنگاران منطقه خود باشند. این اتفاق در خوزستان رشد خوبی داشته و دارد. بعد از حمله تروریستی اهواز، خبرنگاران و اهالی رسانه و حتی مردم اهواز متوجه شدند بیشتر و بهتر از هر رسانه رسمی و فراگیر دیگری می‌توانند زبان خوزستان باشند و مشکلات خود را بازگو کرده و مطالبات خود را مطرح کنند. حالا چقدر بتوانند مسؤولان را مجبور و مجاب به پیگیری و رسیدگی کنند به نفوذ نوع تعامل مسؤول با بالادستی‌ها و مردم هم بستگی دارد.

📄 خبرنگاران مستقل چه زمانی کارایی بیشتری پیدا می‌کنند؟

به نظرم زمانی که با رسانه‌های رسمی وارد فار همکاری شوند. این دو مکمل یکدیگرند و نباید تصور کرد مقابل هم قرار دارند و متضاد هم هستند. فقط باید تعریف‌ها و جایگاه‌ها مشخص شود. مسلمان‌زمانی که یک سازمان رسانه‌ای از خبرنگاران مستقل و داوطلب حمایت می‌کند و بستر کار را بدون گذاشتن محدودیت برای آنها مهیا می‌سازد، هر دو طرف سود خواهند برد. ما باید برای این همکاری پروتکل تعریف کنیم نه قانون و اما و اگر و این به زمان نیاز دارد و الان هنوز این تفاهم و همکاری شکل نگرفته‌است.

امروز در تاریخ:

📄 روز دانشجو
📄 حمله به دانشکده فنی دانشگاه تهران در جریان اعتراضات به سفر معاون رئیس‌جمهور وقت آمریکا ریچارد نیکسون و شهادت مهدی شریعت زوی، احمد قندچی و مصطفی بزرگ‌نیا (۱۳۳۳ ش)
📄 درگذشت جواد معروفی، پیانیست (۱۳۷۲ ش)
📄 درگذشت منوچهر نوذری، بازیگر و دیلور (۱۳۸۴ ش)

حکمت ۸۷:

📄 در شگفت‌ام از کسی که می‌تواند استغفار کند و ناامید است.

مقطع حساس کنونی

برق‌کار نابهنجار و دستیارش در پژوهشکده

	امید مهدی‌نژاد
	طنزنویس

📄 دیروز خواندید که برق‌کار و دستیارش سیم‌کشی برق پژوهشگاه حکمت و اندیشه مرکز نشر کلمات قصار کنفوسیوس را تعمیر کردند اما در حین

تعمیر با شوخی‌های دستی و جوک‌های بی‌ترتیبی مانع فعالیت‌های علمی شاگردان مؤسسه شدند.
اینگ برق‌کار و دستیارش اندیشه مرکز نشر کلمات قصار کنفوسیوس را تعمیر کردند اما در حین تعمیر با شوخی‌های دستی و جوک‌های بی‌ترتیبی مانع فعالیت‌های علمی شاگردان مؤسسه شدند.
اینگ برق‌کار و دستیارش اندیشه مرکز نشر کلمات قصار کنفوسیوس را تعمیر کردند اما در حین تعمیر با شوخی‌های دستی و جوک‌های بی‌ترتیبی مانع فعالیت‌های علمی شاگردان مؤسسه شدند.
اینگ برق‌کار و دستیارش اندیشه مرکز نشر کلمات قصار کنفوسیوس را تعمیر کردند اما در حین تعمیر با شوخی‌های دستی و جوک‌های بی‌ترتیبی مانع فعالیت‌های علمی شاگردان مؤسسه شدند.

سیمد هزار تومان نیز به عنوان حسن انجام کار در نظر گرفتیم و سیمد هزار تومان دیگر نیز به وی پرداخت کرد. حکیم سپس افزود، دویست هزار تومان نیز برای آن‌که کار را سر موعد تمام کردید در نظر گرفتیم اما از آنجا که در حین کار با سر و صدا و شوخی و خنده مزاحم تحصیل و مطالعه و پژوهش شاگردان شدید صد هزار تومان از آن را کم می‌کنیم و صد هزار تومان دیگر به برق‌کار داد.

برق‌کار چون با این برخورد از طرف حکیم روبه‌رو شد، سرافکنده شد و از حکیم تشکر و از شاگردان و حکیم بابت رفتار خود و دستیارش عذرخواهی کرد. پس از رفتن برق‌کار، شاگردان به نزد حکیم رفتند و گفتند: اینها آن‌طور کردند اما شما با آنها این‌طور حساب و کتاب کردید؟
حکیم گفت: آنها کار خود را درست و عالی و به‌موقع انجام دادند و من پول کارشان را دادم. اما رفتارشان ضایع بود و پول رفتارشان را ندادم. وی افزود، دوم از آن، اگر نمی‌دادم اینها فحش‌ش را به کنفوسیوس حکیم می‌دادند و همه‌جا می‌گفتند شاگردان کنفوسیوس حکیم، درد و مفتخورند. به‌جاش الان همه‌جا از ماتعریف می‌کنند. شاگردان که از اخلاق و تدبیر توامان حکیم شگفت‌زده شده بودند نخست به حکیم آفرین گفتند و سپس به‌سرعت اینستاگرام خود را باز کردند تا ماجرا را در قالب کیشن‌های زیبا با فالوئران در میان بگذارند.

حل جدول عادی شماره ۵۸۱۰

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
د	ز	ا	د	ا	ب	ج	ح	ب	ت	ن	و	ک	ر	۱
م	و	م	ز	ا	د	ن	ا	ت	س	ا	ی	ا	ی	۲
ب	ا	ا	ن	س	ا	ک	ر	م	ج	ا	ز			۳
خ	ن	ب	ا	ی	ن	م	ا	ن	م	ن	ه	ن		۴
ت	ن	ب	ل	ک	ن	ت	ا	م	ت					۵
و	ر	ق	ه	و	ر	س	ک	د	د	و	ر	ه		۶
ر	ی	ک	م	ب	ه	م	ت	د	ی	ن	ش			۷
ی	س	ر	گ	و	ش	ا	ل	و	ت	ر	ا			۸
۹	ن	د	ر	ی	ک	ن	ف	ا	ت	ا	ر	و	م	
۱۰	ک	ر	ا	ز	س	و	ا	ر	ل	م	ا	ز		
۱۱	خ	ن	ی	ا	ج	ن	و	ن	ا	ل	م	پ		
۱۲	ف	ش	ن	ج	م	ه	خ	و	ر	ه	ب			
۱۳	ا	ن	ک	ی	ا	ه	و	ق	ه	ر	م	ا	ن	
۱۴	ی	د	ا	ل	ه	ا	خ	ل	ب	و	د	ا		
۱۵	و	ه	ل	ه	ک	و	ی	ر	م	ر	ن	ج	ا	ب

حل جدول ویژه شماره ۵۸۱۰

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
س	ا	ی	ه	ا	ی	خ	ا	غ	ا	ر	ب	و	س	۱
ب	ت	ه	م	خ	م	ل	م	خ	ا	م	ر	و	ز	۲
ن	م	و	د	ا	ر	ع	ف	ن	ف	ن	ا	و		۳
۴	ت	ا	س	ی	ا	ل	ع	ا	ب	ر	م			
۵	م	ج	د	ن	ب	س	ی	ل	ا	م	ی			
۶	ج	ر	ا	ج	ت	ش	ت	ک	ب	ر	و	ن	د	
۷	ر	ج	م	ه	م	ا	ی	م	ز	ی	ن	ک		
۸	ب	ا	ت	ا	ب	ژ	ک	ی	و	ر	س	ت		
۹	ت	م	ن	م	ن	ت	خ	ا	ف	ی	ا	ر		
۱۰	ع	ا	م	ه	د	ل	ا	ل	ا	ر	ا	ک		
۱۱	ی	س	ی	ر	ج	ک	ش	ی	م	ا	ل	ر	د	
۱۲	ش	ت	ی	د	ل	د	ل	ا	ق	ی	س			
۱۳	ک	ی	و	ت	و	ک	ا	خ	ر	م	ب	ی	د	
۱۴	ا	ل	ا	ز	ه	ر	خ	ن	ج	ه	و	ت	ر	
۱۵	ک	ن	ی	ز	ه	ا	ن	ر	ی	م	ا	ت	ی	س