



بازی هفته

آش خوشمزه خانواده بازی‌ساز



این هفته برای دوستداران بازی‌های سبک استراتژی، به خصوص از نوع تاکتیکی و آن دسته از افرادی که با تاریخچه بازی‌های ویدئویی آشنایی داشته باشند هفته بسیار مهمی است. در هفته پیش رو بلاخره بعد از سال‌ها انتظار، جان رومرو افسانه‌ای و همسر نابغه‌اش برندا رومرو بازی Empire of Sin را منتشر خواهند کرد. اگر این اسم‌ها به گوش‌تان آشنا نیست، شاید محیط مافیایی و گانگستری آمریکای دهه ۲۰ و ۳۰ میلادی آن برای شما جالب باشد. ۱۴ گانگستر معروف و تاریخی آن دوره در این بازی حضور پیدا کرده‌اند تا داستان‌شان را دنبال کنید. مدیریت قلمرو و تصاحب مناطق دیگر خانواده‌ها، شاکله اصلی گیم‌پلی بازی است، اما این که چه شکلی این کار را انجام دهید به خودتان بازمی‌گردد. یعنی هم مبارزه و درگیری و هم دیپلماسی و مذاکره از طریق سیستم انتخاب دیالوگ می‌تواند کار شما را راه بیندازد که ویژگی جدید و خاص بازی به‌شمار می‌رود. مبارزه‌ها تاکتیکی هستند و باید گروهی از افراد را که هر کدام تبحر و مهارت ویژه‌ای دارند، در طول درگیری هدایت کنید. این که چه ترکیبی از افراد برای چه نوع مأموریتی مناسب است، بخشی از مدیریت خرد شماست که در کنار مدیریت کلان قلمرو معنی پیدا می‌کند. این بازی را به هیچ عنوان از دست ندهید!



بازی هفته

در انتظار یک قصه خوب



دومین بازی هفته محصول شرکت خوشنام Dontnod است که به ساخت بازی‌های سریالی قصه‌گو و درگیرکننده شهرت دارد. البته محصول جدید آنها یعنی Twin Mirror دیگر سریالی نیست. داستان بازی شما را در نقش Sam Higgs قرار می‌دهد؛ یک روزنامه‌نگار پژوهشی که به شهر زادگاهش بازمی‌گردد تا از دوستان و خانواده پیش از انجام کاری خداحافظی کند، اما با گذشته خود رو به رو می‌شود، قابلیت‌های عجیبی به دست می‌آورد و دست سرنوشت برایش به مرور بر ملا می‌شود. داستان بازی در واقع یک قصه هیجانی روان‌شناسانه است، زیرا شخصیت اصلی برای پی‌بردن به تعدادی از رازهای تاریک شهر و حل کردن معماهای مخفی آن باید به درون خود و گوشه‌های تاریک ذهنش رجوع کند. اگر دلتان برای یک داستان جذاب و گیراتنگ شده است، تجربه Twin Mirror را از دست ندهید که جایزه داستانی‌ای نیست که سازندگان بازی قبلاً دریافت نکرده باشند!



یک بازی خوش ساخت، اما بی‌ربط به ریشه‌ها

از الموت تا وایکینگستان



مجید رحمانی

طراح مرحله بازی

بله، Assassin's Creed Valhalla بازی بسیار خوش ساخت و جذابی است که اگر با رویکرد کامل کردن تمام داستان بازی هم به سراغ آن نروید، کم‌کم حداقل هفتاد هشتاد ساعتی شما را سرگرم خواهد کرد. قرار گرفتن در نقش یک وایکینگ در دنیای قرن ۹ میلادی، یعنی دورانی که یورش بردن وایکینگ‌ها به سرزمین‌های آنگلوساکسون‌ها دیگر امری مرسوم بود، حتماً برای طرفداران اسطوره‌های ملل و سریال وایکینگ اتفاقی خوشایند است. علاوه بر این، سری بازی Assassin's Creed طی تمام این سال‌ها عوامل جذابیت متعددی نزد تمام اقشار و رده‌های سنی گیم‌رها داشته است. عده‌ای رویکرد تاریخی آن را دوست دارند، بعضی از گشتن در دنیای آن لذت می‌برند و برخی آزادی عمل بازیکن در گیم‌پلی و مبارزه‌ها را می‌پسندند. شاید حتی امکان انتخاب شخصیت اصلی مرد یا زن که از نسخه قبل در بازی تعبیه شد، برای عده‌ای خوشایند باشد. تمام این ویژگی‌ها در آخرین عنوان این سری یعنی والهالا بهتر از همیشه شده‌اند و شاهد تکامل یک بازی اکشن ماجراجویی جذاب با عناصر متعدد نقش‌آفرینی هستیم. البته دوستداران قصه حسن صباح و مریدانش از این عنوان مثل نسخه‌های قبلی ناامید خواهند شد، زیرا دنیای حشاشین و ریشه‌های نسخه اول و دوم بازی کاملاً به‌زور در دنیای AC‌های جدید چپانده شده‌اند!

حماسه وایکینگ‌ها

اگر می‌خواهید بدانید چه چیزی در والهالا انتظار شما را می‌کشد، باید بگویم که آدین نیست! بلکه گیم‌پلی متمرکز بر مخفیکاری، مبارزه‌های گروهی و تن به تن به تن خاص و جذاب، دریانوردی، ساخت پایگاه از یک روستا با آلونک‌های محقر تا تبدیل کردن آن به یک شهر کوچک، گشتن در دنیای شگفت‌انگیز و اسطوره‌ای اسکاندیناوی در بستر یک خط داستانی جذاب با ریتم و ضرباهنگ خوب و قصه‌های فرعی جذاب‌تر و خاص و در نهایت هم موسیقی و صداگذاری گوشنواز و پخته در کنار گرافیک زیبای بازی انتظارتان را می‌کشد. شما این بازی را بدون آشنایی قبلی با تمام نسخه‌های قبلی نیز می‌توانید شروع کنید. قصه طولانی بازی در تکه‌های کوچک روایت می‌شود و شما خیلی زود با قهرمان قصه یعنی Eivor و قبیله‌اش Raven Clan آشنا شده و در نقش او قدم به ماجراجویی‌هایی که متناسب با روح وایکینگ‌هاست، خواهید گذاشت. هر بار که از محیط قبیله خارج می‌شوید، گیم‌پلی بازی

ساختار باعث می‌شود دیگر برای پیشبرد قصه نیازی به انجام الکی مأموریت‌های جانبی نباشد. به علاوه دیگر در مسیر اصلی داستان با دیالوگ‌ها یا صحبت‌های طولانی شخصیت‌های فرعی خسته نخواهید شد. در چند موقعیت در طول بازی حق انتخاب به بازیکن داده می‌شود که تصمیم‌های تاثیرگذاری در داستان هستند، اما خوشبختانه سازندگان دیگر گند این قضیه را درنیاورده‌اند و این ویژگی به خوبی در بازی گنجانده شده است.

وایکینگ‌ها وارد می‌شوند

مبارزه‌های خشن نیز همچنان عنصری جدانشدنی از بازی به شمار می‌روند، اما دشمنان خیلی تصادفی و بی‌نظم‌تر رفتار می‌کنند که با ساختار دنیای وایکینگ بازی هماهنگی بیشتری دارد. به لطف سیستم‌های نقش‌آفرینی بازی شما می‌توانید Eivor را به جنگجویی که خودتان دوست دارید، تبدیل کنید. شاید شما به استفاده از سلاح‌های بزرگ و عجیب علاقه داشته باشید یا ترجیح دهید با هر دست یک سلاح را حمل کنید؛ برای رسیدن به هریک از این خواسته‌ها کافی است در درخت توانایی‌های قهرمان داستان، مسیر مشخصی را طی کنید. بازی دارای مشکلات جزئی در هوش مصنوعی یاران برای مسیریابی، گلیچ‌های گاه و بیگاه در تصویر، صدا، انیمیشن و در بخش‌هایی از محیط و در نهایت زمان بارگذاری طولانی است که البته این زمان با استفاده از کنسول‌های جدید نسل نهمی به حداقل ممکن خواهد رسید.

در یک نگاه

بازی Assassin's Creed Valhalla یک اکشن ماجراجویی تر و تمیز با یک محیط و قصه‌ای جذاب است که تجربه بازی آن به همه دوستداران این سری توصیه می‌شود. همچنین اگر موفق به خرید یک کنسول نسل نهم شده‌اید، ضمن تبریک پیشنهاد می‌کنیم این بازی را روی این کنسول‌ها پیش ببرید تا تجربه بهتری داشته باشید.



حین گشتن در دنیای بازی ممکن است رخ دهند و دروازه‌ای برای ورود شما به یک قصه فرعی بامزه یا داستان مرموزی بسیار ویژه و خاص باشند. این

پلتفرم:	سبک:	ناشر:	رده سنی:	سازنده:	عنوان انگلیسی:
PC, PS4, Xbox One, Xbox Series X/S	اکشن ماجراجویی نقش‌آفرینی	Ubisoft	بزرگسالان	Ubisoft Montreal	Assassin's Creed Valhalla