



### فیلمنامه برای «دَدپول»

تولید قسمت سوم اکشن ابرقهرمانانه «دَدپول» قطعی شد. با انتخاب فیلمنامه‌نویس قسمت تازه فیلم، مشخص شد این فیلم رنگ پرده سینماها را خواهد دید. تیم دو نفره وندی مولینوس و لیزی لاکلین، مسؤؤل نگارش فیلمنامه دَدپول ۳ شده‌اند. رایان رینولدز یک‌بار دیگر در قالب ابرقهرمان داستان ظاهر می‌شود. شرکت مارول زمانی برای شروع کار فیلمبرداری فیلم اعلام نکرده است. از قرار معلوم، فیلم برای نمایش عمومی در تابستان سال ۲۰۲۲ آماده می‌شود. / اسکرین اینترنشنال



### تیز کردن «چاقوهای کند»

جاناتان پرایس و لارنس فیشبرن به جمع کریس پاین و تندی نیوتن اضافه و ملحق می‌شوند، تا چاقوهای قدیمی و کند را تیز کنند! اکشن دلهره‌آور «تمام چاقوهای کند» با بازی این چهار نفر جلوی دوربین می‌رود و یانوش متز کارگردانش است. داستان درباره دو جاسوس است که در شهر وین یکدیگر را ملاقات می‌کنند و این دیدار، سرتاغاز ماجراهای عجیب و غریب فیلم است. / ددلاین



زد که قاتل زنجیره‌ای نقابدار داستان، یک‌بار دیگر به جان شخصیت‌های قدیمی و تازه‌وارد این مجموعه افتاده و آنها را فضاپی می‌کند. جیغ ۵ برای ژانویه ۲۰۲۲ روی پرده سینماها می‌رود. امسال ۲۵ سال از نمایش عمومی اولین قسمت جیغ می‌گذرد و ظاهرا تهیه‌کنندگانش قصد برپایی یک جشن برای آن دارند. با اکران عمومی جیغ، گونه چاقوکشی محبوبیت تازه‌ای بین عموم تماشاگران پیدا کرد. / موویز

فیلمبرداری آن با رعایت کامل و دقیق پروتکل‌های بهداشتی مراقب بودند که هیچ‌یک از عوامل تولید آسیب ندیده و بیمار نشود!

پنجمین قسمت این مجموعه دلهره‌آور و موفق را کوین ویلیامسون براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده و سه بازیگر دائمی آن نیو کمپل، دیوید آرکت و کارتنی کانس، نقش‌های اصلی را بازی کرده‌اند. سازندگان فیلم هیچ خبری درباره داستان فیلم ارائه نکرده‌اند. با این حال می‌توان حدس

آدم نقابدار مجموعه درام ترسناک «جیغ» صحبت کرد! این صورت ترسناک که به اندازه ستارگان سینما مشهور است، برای خودش به صورت یک چهره معتبر درآمده است. خبر تازه این است که کار فیلمبرداری تازه‌ترین قسمت مجموعه جیغ در لس‌آنجلس به پایان رسید. سازندگان فیلم که روی پرده سینما بی‌محابا دست به قتل آدم‌ها می‌زنند، زمان

آیا یک چهره مشهور و سرشناس سینما که حتما خوش تیپ هم هست، باید به عنوان چهره هفته معرفی شده و درباره کار تازه‌اش صحبت شود؟ می‌توان به این پرسش جواب منفی داد، به این شرط که چهره مورد بحث به اندازه همان‌ها شهرت داشته باشد. می‌توان درباره چهره کج و معوج و ترسناک

#### چهره خبرساز

## جیغ بلند سینما در لس‌آنجلس

### «جادوگرها» تماشاگران را

هیجان‌زده کرد

<span></span>	کی‌کاووس زبازی
<span></span>	سینمای جهان

است. بنابراین جای تعجب ندارد که تصمیم بگیرد داستان کتاب معروف و محبوب رولند دال «جادوگرها» را به فیلمی سینمایی تبدیل کند. اما این تنها او نیست که در سال‌های قبل به دنبال عملی کردن آرزویش بوده است. رقیب او در گونه فانتزی گیرمو دل تورو هم مایل بود این داستان را به صورت فیلم سینمایی کارگردانی و تهیه کند. البته او که با دنیای ترس و رمز و راز هم آشنایی خوبی دارد، می‌خواست این بخش از داستان کتاب پر خواننده دال را در فیلمش پررنگ‌تر کند و تماشاگران‌ش را کمی بترساند. قصد دل تورو ساخت فیلمی استاپ موشن بوده نه یک کار ژنده با بازیگرانی واقعی. اما به دلایلی که مشخص نیست، او از این کار منصرف شد و بازی و زمین را به حریف پرقدتر خود واگذار کرد. با این حال، نباید فراموش کرد که دل تورویکی از تهیه‌کنندگان نسخه جدید است.

داستان جادوگرها که ترکیبی از اکشن، فانتزی، ترس و دلهره، ماجراجویی، کمدی، رمز و راز و حال و هوای خانوادگی است، افسانه زندگی نوجوان (زهیر کدیم برونو) است که از او با عنوان بچه قهرمان یاد می‌شود. این پسر بچه بازیگوش تیمم در اواخر دهه ۶۰ میلادی راهی آلاباما می‌شود تا با مادر بزرگش (اوکتویا اسپنسر) زندگی کند. مادر بزرگ در کودکی با طلسم جادوگر اعظم (آن هاتاوی) برخورد داشته و توانسته از دست او فرار کند. اما جادوگر در بازگشت دوباره‌اش، او را طلسم کرده و به صورت یک موش درمی‌آورد. در حالی‌که گروه جادوگرها به دعوت جادوگر اعظم خودشان را به هتلی مجلل رسانده‌اند تا توطئه‌ای بزرگ را سازمان دهند. پسر بچه با کمک مادر بزرگ و دو دوست تازه‌اش که به موش تبدیل شده‌اند به مقابله با آنها پرداخته و جادوگرها را زین بیند.

زمه کیس در شرایطی سال ۲۰۰۸ به فکر ساخت فیلمی از داستان کلاسیک دال افتاد که نیکلاس

روگ قبل از آن و در سال ۱۹۹۰ نسخه‌ای از این داستان را با بازی آنجلیکا هیوستن در نقش جادوگر شیطانی ساخته بود. خود نویسنده همان زمان در گفت‌وگویی تارخاتی‌اش را از این نسخه اجراز کرد. فیلم زمه کیس، دومین اقتباس سینمایی از اثر ادبی دال به شمار می‌آید و به گفته فیلمساز، براساس داستان کتاب ساخته شده و نه نسخه سینمایی قبلی. اما ۱۰ سال طول کشید تا پروژه زمه کیس هم رنگ واقعیت به خود بگیرد. سال۲۰۱۸ او کار نگارش فیلمنامه را شروع کرد. در این کار، او از همفکری دل تورو بهره زیادی برد. با آن‌که داستان دال در انگلستان و نروژ دهه ۸۰ میلادی اتفاق می‌افتد، فیلمساز مکان رخدادها را به آلاباما منتقل کرد و زمان را هم دو دهه عقب‌تر برد. به باور زمه کیس، داستان دال در چنین زمان و مکانی بهتر جواب می‌داد. او حتی هویت فردی شخصیت محوری داستان را هم عوض کرد و حالا تماشاگران با یک آمریکایی آفریقایی‌تبار روبه‌رو هستند و نه یک انگلیسی نروژی تبار. این در حالی است که در اقتباس سینمایی روگ، همه چیز به همان صورتی در فیلم مورد استفاده قرار گرفت که در داستان دال بود. با وجود این، زمه کیس بر این عقیده است که اقتباس او در مقایسه با اقتباس روگ،



نزدیکی و قرابت بیشتری با کتاب دارد و به آن وفادارتر است.

#### تاثیر کرونا بر اکران فیلم

مدیران کمپانی برادران وارنر هزینه‌ای ۴۵ میلیون دلاری صرف ساخت آن کردند. بخش مهمی از این مبلغ، صرف کارهای دیجیتال و کامپیوتری برای خلق جلوه‌های ویژه فیلم شد. نه تنها شخصیت محوری داستان برای مدت زمانی طولانی به شکل یک موش نشان داده می‌شود، بلکه گریم هاتاوی و بازی‌های دیجیتال با چهره و دست‌های او، رقم‌زینه‌های تولید را بالاتر برد. سازندگان این کمدی اکشن فانتزی، تاریخ اواخر اکتبر سال جاری را به عنوان زمان اکران عمومی آن تعیین کرده بودند. اما سرنوشت این فیلم هم مثل بقیه فیلم‌هایی که درگیر بیماری کرونا شدند، تلخ بود. بعد از تغییر چندباره زمان نمایش عمومی فیلم، برادران وارنر آن را در اختیار شبکه اینترنتی آچ بی امکس قرار دادند و فیلم ۲۲ اکتبر به صورت اینترنتی و استریم پخش شد. به نوشته نشریه واریتی، تا امروز جادوگرها پربیننده‌ترین فیلم سینمایی سال جاری میلادی بوده که به جای سال‌های نمایش فیلم، مستقیما سراز استریم درآورده است.

البته برادران وارنر جادوگرها را در چند کشور دنیا به جز آمریکای شمالی، اکران عمومی کرد. فروش فیلم در این ۱۲ کشور، بیش از ۱۵ میلیون دلار شد. استقبال منتقدان از فیلم خوب بود و نقدهای مثبتی برایش نوششدند. در این بین، بازی آن هاتاوی بیش از هر چیز دیگری مورد توجه قرار گرفت و اکثر منتقدان به تحسین بازی او پرداختند. منتقدانی هم بودند که به ایرادهای فیلم اشاره کردند. برای مثال، ریچارد روبر، منتقد شیکاگو سان تایمز در کنار تحسین جلوه‌های ویژه فیلم و بازی‌های خوب و روان بازیگرانش، داستان آن را دور از تصور ذهن تماشاچی کودک و نوجوان ارزیابی کرد و گفت، دست‌یخت زمه کیس بیشتر مناسب حال بیننده بزرگسال است تا بچه‌ها. او داستان فیلم را برای بچه‌ها مضر و نامناسب دانست.

#### ۳۰ سال بعد از انتشار نسخه اصلی

آن هاتاوی زمان بازی در فیلم برادر بود و در مصاحبه‌ای اذعان کرد بازی در آن را به خاطر حس مادری قبول کرده و احساس می‌کند در آینده باید در تعداد بیشتری محصول کودک و نوجوان بازی کند. جالب این‌که او تا قبل از حضور در فیلم، داستان کتاب دال را نخوانده بود. دال، جادوگرها را سال ۱۹۸۳ منتشر کرد و در آن زمان، هاتاوی در سن و سالی بود که مطالعه کتاب‌های کودکانه باید جزو کارهای روزمره‌اش باشد! بازیگر برای ارائه یک بازی بهتر در نقش جادوگری بدطینت و خبیث، از شخصیت قاضی دوم در فیلم زنده / انیمیشن «چه کسی برای راجر ریپت پاپوش دوجت» الهام گرفت. زمه کیس، کارگردان این فیلم است. نکته جالبی که رسانه‌ها به آن اشاره کردند این بود که نسخه سینمایی زمه کیس درست ۳۰ سال بعد از نمایش عمومی نسخه روگ به دیدار تماشاگران آمد. کریس راک کمدین معروف در جادوگرها نقشی بسیار کوتاه بازی کرد. در ابتدای فیلم که اتاق قهرمان داستان نشان داده می‌شود، برای لحظه‌ای کوتاه عکسی سیاه و سفید از والدین او دیده می‌شود. پدر قهرمان قصه در این عکس، کریس راک است.

#### شگفتی هفته

## قتل خانواده بتمن به دست ژوکر

معمولا کمتر اتفاق می‌افتد فیلمسازی در ارتباط با ساخته‌های همکاری‌اش اظهار عقیده کند و حرفی بزند. در عین حال، اگر حرفی هم زده‌شود معمولا یک اظهارنظر منفی نیست. اما این موضوع در ارتباط با دیوید فینچر صدق نمی‌کند. خالق فیلم‌های مطرحی چون «هفت» در اظهارنظری صریح و نقادانه، به «ژوکر» تاد فیلیپس تاخته و آن را خیانتی به بیماران روانی ارزیابی کرده است. اکشن کمیک استریپی کمپانی برادران وارنر، واکین فونیکس را در نقش اصلی خود دارد. او در قالب آر‌تور فلک، بازیگر گمنامی است که دست به قتل والدین شخصیت بتمن می‌زند و از بیماری روحی و روانی رنج می‌برد. در پایان داستان فیلم، فلک تبدیل به شخصیت معروف و ضد قهرمان ژوکر می‌شود.

البته از همان ابتدای زمان اکران عمومی شرکت دی‌سی فیلمز، بسیاری به انتقاد از نوع نگاه فیلم به بیماران روانی پرداختند و از این جهت، ژوکر لقب بحث برانگیزترین فیلم سال ۲۰۱۹ را از آن خود کرد. اما اظهارنظر فینچر از جنس دیگری است و نگاه یک فیلمساز به کار یک فیلمساز دیگر را منعکس می‌کند.

به گفته فینچر: «فکر نمی‌کنم هر کسی شایستگی این را داشته باشد که وارد بحث درباره موضوعاتی جدی و خاص هم چون بیماران روانی شود. تصویرش

نسخه جدید پلنگ صورتی یک فیلم زنده / انیمیشنی است. تهیه‌کنندگان این نسخه قصد دارند شخصیت پلنگ صورتی را به صورت کارتون، در کنار شخصیت انسانی بازرس کلوزو بگذارند و آنها را به یک ماموریت به ظاهر غیرممکن بفرستند. نسخه جدید پلنگ صورتی حال و هوایی امروزی خواهد داشت و هنوز اطلاعی از داستانش در دست نیست، اما جف فاولر کارگردان آن است و فیلمنامه‌اش را هم



را بنکید کسی مثل تراویس بیکل فیلم «راننده تاکسی» و روبرت پاکین «سلطان کمدی» را در هم تلفیق کرده و برایش دامی پهن کنیم که به واسطه یک بیماری روانی مورد خیانت قرار می‌گیرد. بعد هم از بابت این کارمان میلیون‌ها دلار به جیب بزنیم. این اصلا کار خوب و درستی نیست.» اشاره فیلمساز به دو نقش معروفی است که رابرت دنیرو در دو فیلم پرسروصدای مارتین اسکورسیزی بازی کرد. فیلم ژوکر با فروشی بالای یک میلیارد دلار در سطح جهانی، از محصولات بسیار موفق جدول گیشه نمایش سینماها در سال گذشته بود. / ددلاین

کریس برمرنر می‌نویسد، زمانی برای شروع کار فیلمبرداری مشخص نشده. اما برخی از کشورهای اروپایی مکان‌های اصلی فیلمبرداری خواهند بود. اولین بار در سال ۱۹۶۴ بود که مجموعه کارتون‌ی پلنگ صورتی تولید و پخش شد. صنعت سینما دوبار مجموعه فیلم‌های سینمایی پلنگ صورتی را با بازی پیتز سلرز و استیو مارتین تهیه کرده است. کار انتخاب بازیگر نقش بازرس کلوزوی نسخه جدید ادامه دارد. / واریتی

### گیشه و نمایش

### جولان فانتزی‌های چینی

با وجود اکران عمومی یک اکشن پرسروصدای هالیوودی، دو محصول چینی پیریزر جدول هفتگی نمایش این هفته سینماهای چین بودند. درام فانتزی و علمی-تخیلی «پایان عشقی بی پایان»، با افتتاحیه‌ای ۲۳ میلیون دلاری صدرنشین این جدول شد. گواچینگ مینگ، کارگردان فیلم یکی از تجاری‌سازان موفق سینمای چین است که با فیلم‌هایش تماشاگران بومی را سرگرم و خشنود می‌سازد. ساخته تازه‌اش داستان موجودی فضاپی را تعریف می‌کند که با آهنگ صدایش، برای مردم عادی شادی به ارمغان می‌آورد. او به زودی دلباخته یک مهندس معروف دنیای اینترنت می‌شود و تصمیم می‌گیرد در زمین بماند و زندگی کند. طبق معمول، منتقدان فیلم گواا را کاری معمولی ارزیابی کردند و تماشاگران استقبال خوبی از آن کردند. اکشن فانتزی «به چنگ آوردن روح» با فروشی نزدیک ۲ میلیون دلار، ردیف دوم جدول گیشه را به خود اختصاص داد. فیلم توسط هائولین سونگ کارگردانی شده و داستان روایتی را تعریف می‌کند که می‌خواهد تبدیل به انسان شود و پس از دوستی با یک بچه مدرسه‌ای، مبارزه‌ای را با موجودات و ارواح شیطانی شروع می‌کنند. زمانی که روباه برای انسان شدن باید دوست صمیمی‌اش را

پانتر صورتی

#### در دست تولید



## «پلنگ صورتی» دوباره جان می‌گیرد

واقعا چرا صنعت سینما باید دست از سر پلنگ صورتی یا همان پینک پنتر خودمان بردارد؟! عموم مردم و تماشاگران سینما در هر سن و سالی، دوستدار دیدار تازه با این شخصیت بانمک خیالی هستند. آنها هم خواهان تولید فیلم‌هایی تازه براساس شخصیت و ماجراهای او