

<b>روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی</b>	
<b>حذیت روز:</b> <p>امام حسن (ع)-خبري که شرندارد شکر بر نعمت وصبر بر ناگواری هاست.</p>	<b>امروز در تاریخ:</b> <p>📅 شهادت آیت‌الله... عبدالحمین دستغیب (۱۳۶۰ ش)</p> <p>📅 درگذشت پرویز کلانتری، نقاش (۱۳۹۳ ش)</p> <p>📅 زادروز نجیب محفوظ، نویسنده و نمایشنامه‌نویس مصری و برنده جایزه نوبل ادبیات (۱۹۱۱ م)</p> <p>📅 درگذشت پینوشه، دیکتاتور شیلی (۲۰۰۶ م)</p>
پنجشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۹  ۲۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲  صفحه۱سال بیست ویکم-شماره۵۸۲۵  استان تهران والبرز۰۰۲۵ تومان - دیگر استان‌ها۰۰۱۵ تومان  Thursday-December10, 2020	<div> <div> شاپا۴۳۷۰-ISSN۱۷۳۳۰۲۷۰ <p> ایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir </p> پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir </div> <div> </div> </div>
<b>اوقات شرعی:</b> <p>اذان ظهر: ۱۷/۵۷</p> <p>اذان مغرب: ۱۷/۱۱</p> <p>اذان صبح (فردا): ۵/۳۴</p> <p>غروب آفتاب: ۱۶/۵۱</p> <p>نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۱۳</p> <p>طلوع خورشید (فردا): ۷/۴۰</p>	<b>وضعیت آب و هوای امروز</b> <p>تهران ☀ / ۶</p> <p>اهواز ☀ / ۸</p> <p>اصفهان ☀ / ۲</p> <p>ارومیه ☀ / ۳</p> <p>بجنورد ☁ / ۶-۲</p> <p>بندرعباس ☀ / ۱۲</p> <p>زنجان ☁ / ۷-۱</p> <p>زاهدان ☀ / ۲-۱۲</p>
<b>حکمت ۵۳:</b> <p>📖 سخاوت آن است که تو آغاز کنی، زیرا آنچه با درخواست داده می‌شود یا از روی شرم یا از بیم شنیدن سخن ناپسند است.</p>	<b>نهج‌البلغه</b> <p>📖 سخاوت آن است که تو آغاز کنی، زیرا آنچه با درخواست داده می‌شود یا از روی شرم یا از بیم شنیدن سخن ناپسند است.</p>

گفت‌وگو با شهرام اسدی، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان

## بوی مادر، هرگز به سر نمی‌شود

<div><div><span><span>🔴</span></span></div><div>بای بسم!...: شهرام اسدی؛ سینماگری که روز واقعه‌اش واقعا روز واقعه‌ای شد ویژه در زندگی همه ما. از پارسال آغاز تابستان که برای نمونه گفت‌وگو یکی از کتاب‌های نایاب این گفت‌وگوها را جُستم و یافتم و تقدیم‌شان کردم تا این گفت‌وگو شکل شدنی بگیرد، شمردم شما هم بشمرید روزها هفته‌ها و ماه‌ها را تا سرانجام با یکی از دست‌نیافتنی‌ها این گفت‌وشنفت، طرحی این چنین یافت:</div></div>	<div><div><span><span>👤</span></span></div><div>علی مظاهری</div></div> <div>روزنامه‌نگار</div>
--	--

<b>📌 از ضرورت‌های این روزهای عمر؟</b>	<b>📌 ایمان‌تان به زندگی به عشق شبیه چیست؟</b>
پوشیدن ماسک و کنرا آمدن با کووید. ۱۹.	مانند کودکی در اولین روز مدرسه؛ آمیزه‌ای از اشتیاق و ترس!
<b>📌 از رخداد‌های خارق‌العاده؟</b>	<b>📌 بزرگ‌ترین رویای‌تان که هنوز نبهش نرسیدین؟</b>
همین کروانی عزیز، مهمان این روزهای جهان که توانسته با تردستی موتور دنیا رو خاموش کنه.	زندگی در دنیایی بدون فقر و جهل.
<b>📌 هنر چقدر به مهربان‌تر شدن دل‌ها کمک می‌کنه؟</b>	<b>📌 به چه کسی اعتماد نمی‌کنین؟</b>
رخنه در قلب‌های سنگی و سخت امروز به مراتب دست‌یافتنی‌تر از ۱۰۰ سال گذشته است. در گذشته یک رمان (فرضا بی‌نویایان ویکتور هوگو) می‌توانست به جامعه، خط‌مشی انسانی‌تر و مهربان‌تری بدهد. اما امروز در میانه‌این هجوم و هیاهوی رسانه‌ای آنچه البته به جای نرسد انتظار مهربانی است. در اوایل سینما با فیلم‌های چاپلین، جهان حقیقتا جای مهربان‌تری بود! هنوز وقتی زندگی شگفت‌انگیز کاپرا را می‌بینید غرق در محبت و عشق می‌شوید. امروز کدام فیلم به شما چنین حسی می‌رساند؟ وقتی می‌خوانید رودکی در ۱۱ قرن پیش از این با سرودن تنها چندبیت، چنان امیرنصرمسانی را به یاد یار دیار بر می‌انگیزد که بی‌موزه (گفتش) پای در رکاب می‌شود و تا بخارا ۳۷ فرسنگ می‌تازد، تازه پی می‌برید به عمق حادثه مهربانی و آنچه بر سر آن آمده...	<b>📌 به همه اعتماد می‌کنم جز به ریاکاران.</b>
<b>📌 بوی جوئی مولیان آید همی/ یاد یارمهربان آید همی.</b>	<b>📌 مؤلفه شناخت عشق پاک؟</b>
ریگ آموی و درشتی‌های او / زیر پایم برزینان آید همی...	عشق کودکی در اولین روز مدرسه؛ آمیزه‌ای از اشتیاق و ترس!
	<b>📌 عشق چه چوری شکل می‌گیره؟</b>
	عشق مانند پیچکی می‌آید آهسته و آرام و نرم و بی‌خبر؛ ناگهان درخت درمی‌یابد که راه خلاصی نمانده است.
	<b>📌 مؤلفه شناخت عشق پاک؟</b>
	عشق مانند پیچکی می‌آید آهسته و آرام و نرم و بی‌خبر؛ ناگهان درخت درمی‌یابد که راه خلاصی نمانده است.
	<b>📌 از مهرات‌هایی که به پیشبرد زندگی موافقت می‌رسد؟</b>
	تمرکز و مداومت و علاوه براین دو بهترین توانایی خود را به میدان آوردن.
	<b>📌 نگرانی امروز دیروز و هر روزتان؟</b>
	دیر رسیدن به سرقراری که گذاشتم.
	<b>📌 خیال‌تان از چی و بابت چی راحت است؟</b>
	از امنیت اختلاس‌کنندگان بابت

### جدول شماره ۵۸۱۵

#### جدول عادی

**افقی:** (۱) غذای سنتی ایرانی که پایه آن برنج است- نویسنده ایتالیایی کمند الهی- نوعی موسیقی غربی (۲) اجازه- بازیگر خانم سریال شرم (۳) بانوی انقلابی نهضت آزادبخش الجزایر- نارس- لقب اشرافی اروپایی (۴) سفید آذری- لمس شده- پایتخت لتونی (۵) نزدیک بین- مشاهده کردن- نگهبان در (۶) من- زن گندمگون- آتنن بشقابی (۷) چراغ پایه‌دار و سروپوش‌دار- گلی زیبا- تلخ (۸) عقاب سیاه-خواستن... است- یک حرف و سه حرف (۹) مسابو- پیشامد- موازی (۱۰) قدیمی- از جزایر خلیج فارس- بخش غیرمادی وجود انسان (۱۱) دادگستری قدیم- فرزند به زبان کردی- سخنوان (۱۲) جان‌ها- جدار- رها (۱۳) ریگ نرم- شماره متن نوشته که خواننده را به پانوش‌ت ارجاع می‌دهد- خلیان شهید هوانیزور در جنگ‌های کردستان (۱۴) سرمربی پرسپولیس- ریستار کودک (۱۵) دانه معطر- خیال- چاشنی اصلی سالاد شیرازی.

**عمودی:** (۱) خرس- از انواع مسابقه‌های تیمی سرعتی- امانتی (۲) باقیمانده- خطوط میله‌ای اطلاعات کالا- مکان (۳) همسایه برزیل- رسیدن به معشوق- شاعر جغتایی (۴) انتقال مایعات تا تلمبه- از جنگ‌های صدر اسلام- بله‌آلمانی (۵) فال گرفتن- خمیده- هر هفته (۶) مدفن شهید مدرس- امتلاا معدده- ساختمانی فلزی با سقف بلند (۷) پرنده رنگارنگ- نشانه‌ها- بیهوشی (۸) نفس- به دریاچه ارومیه می‌ریزد- از حروف مقطعه قرآن (۹) اکسید کلسیم- ایوان- از توابع گیلان (۱۰) نقش- جلگه پهناور در نواحی نیمه خشک- آشکارا (۱۱) آفرایش آن موجب خودکفایی است- گلدسته- کج (۱۲) ضربه سر در فوتبال- سر را به تنه متصل می‌کند- رفت و آمد زیاد (۱۳) زیرپوش بی‌استین- یگانه- سطل چاه (۱۴) شهری در استان همدان- چاپلوس- دستگاه تولید بخار (۱۵) ماری بزرگ- ورزشی با نقش اسکیت- تکرار حرفی.

آرامشی که دارند.
**📌 اگر روزی مجبور شوید به جای سینماگری کار دیگری بگزینید؟**
باغبانی و نجاری.
**📌 شمع و گل و پروانه به کدام‌شون شبیه‌ترین؟**
هرسه فانی و گذرا هستن. اما من با گل‌ها نزدیکی بیشتری دارم، پیچیدگی آمدن و رفتن، برآمدن از خاک تیره و تن به رنگ آغشتن و نهایتا پژمردن، مرا همیشه حیرت‌زده می‌کند.
**📌 از منظر سینما داستان‌خوشایند ایرانی؟**

داستان‌های خوب زیادی هست بیش از ۱۰۰دجین از اونهارو در دوبتقه کتابخونه‌ام چیده‌ام به امیدروزی که وقت‌شون برسه.
**📌 کتاب‌بالینی شما؟**
دو کتاب که سال‌هاست با منه دیوان حافظ و غزلیات مولانا و یک کتاب روز که هر هفته تغییر می‌کنه. کتاب سوم امروزم استبداد علم نوشته پل فایر اپند ترجمه محسن خادمی.
**📌 اگه همه‌درودیوار شهر یکنه بود؟**
خب خیلی ترساک می‌شد، البته با چشم درون بنگریم امروز فضای مجازی به نوعی اون بارو سر انسان آورده. امروز شما با تصاویر محاصره‌شده‌اید.
**📌 احساس بدهکاری به مردم یا مخاطبان؟**
نه خوشبختانه برای این‌که در هرکاری که انجام داده‌ام هرگز کوتاهی نکرده‌ام و باری به هر نشه.

**📌 کالیفرنزیای جنوبی و تحصیل سینما چقدر به هالیوود و کار در آنجا نزدیکه؟**
رابطه سراسرت و مستقیمی وجود نداره؛ یعنی هرکسی که تحصیل سینما و در هالیوود زندگی کرد لزوما ضمانت‌نامه‌ای برای حضور و اشتغال در حیطه «اینترتینمنت بیزینس» دریافت نمی‌کنه. پس پارامترهای زیادی هست که اغلب خارج از کنترل شما. اما بخشی که به شما مربوطه و شماست رو به اهداف‌تون نزدیک می‌کنه داشتن ایده و فکر نو و زاویه دیدی تازه است. یک داستان تازه و روایت نواز یک داستان و یک شیوه بیانی مبتکرانه می‌تواند در اندک زمان شما وقتی در این سرزمین کار‌تون رو درست انجام میدین به شما امکان یک گام به جلو و فراتر از خود رفتن داده نمیشه. اگه پس راننده نشین همونجا نگه‌تون میدارن و این اختصاص به سده اخیر هم نداره. همه مردان و زنان تاریخ این سرزمین، سرنوشت محموم‌شون همین بوده. تقریبا امکان پاپیش نهادن برای بار دوم برای کسی در تاریخ پیش نیومده. بلافاصله زمین و آسمان، ترفندی ساخته‌اند تا چنین امری محقق نشه.

سرگرمی ساخته شده‌اند. حالا شمای فیلمسازاگه نخواوین به سمت اون هزافیلیم برین به راحتی می‌تونین حدس بزنین که آرزوی ساختن یکی از آن ۲۰فیلم تا چه اندازه می‌تونه سخت و دوراز دسترس باشه.

**📌 برای شکار سیمرغ روز واقعه چه دونه‌ای پاشیدین؟**
هیچ دونه‌ای نپاشیدم، جایزه بزرگ من امکان ساخت فیلمی از روی فیلمنامه‌ای عالی بود که از سوی سیاست‌گذاران فهیم و خوش‌فکر آن زمان پیشنهاد شده بود. در واقع سیمرغ من حتی قبل از موجودیت فیلم، فیلمنامه درخشان بیضایی بود.
**📌 احساس‌تون از کات، اکشن، نابازیگرو...؟**
وقتی سرصحنه هستین؛ مکرر هرروزه و وقتی نیستین؛ نوستالژی.
**📌 آرامش واقعی‌تان؟**
آخرین روز فیلمبرداری.

**📌 هنر زندگی؟**
من این شعر مارگوت بیگل رو خیلی دوست دارم؛ برآنچه دلخواه من است حمله نمی‌برم خود را به تمامی برآن می‌افکنم. الان که به بیش از ۴۰سال زندگی در محله هنرکاران می‌نگرم، همون بیت، نقشه راهم بوده و همیشه خودمو معطوف کارم کرده‌ام و به

یک معنی، زندگی کردنم برمیکرده به سال‌های پیش از هنرکاری.
**📌 کسانی که حق رو با مصلحت می‌سنجن و معنا نمی‌کنن نه با دادگری وعدالت؟**
همان ریاکاران همیشه تاریخ.
**📌 ویژگی ستودنی هنرمند؟**
جست‌وجوی حقیقت و بیان آن در آنچه می‌گویید، می‌نویسد و می‌سازد. دوم، تواضع برابر خواننده و بیننده اثرش.
**📌 فال حافظ؟**
اعتقادی به فال ندارم. شأن حافظ رو نباید با خرافه‌پرستی آلود.

**📌 بی‌همگان به سرشودبی چه کسی به سر نمی‌شود؟**
بدون مادر هرگز به سر نمی‌شود.
**📌 تصویریری از زانگه‌اتان؟**
صبح زمستانی سلماس، درختان در دوسوی مسیر پوشیده از برف سنگین شب پیش، گودال‌های یخ‌بسته اینجا و اونجا در زیر پا تدر و شکننده و من ۸ساله عازم دبستانی به نام پیام‌یار.

**📌 از عادات‌های هفتگی‌تان؟**
غذادادن به پرندگان و گربه‌ها در کوچه و چند سگ خجالتی، خسته از پرسه‌های شبانه که غالباً دورتر می‌ایستند.
**📌 برگ‌پرنده‌تون در تمام عمر؟**
نظم، سختکوشی و دوری از کاهلی.
**📌 کسی درسی ازتون به ذهنش نمی‌رسه که؟**
توی اتومبیل اگه نشسته باشم چه راننده باشم چه مسافر، ناخودآگاه جذب پلاک اتومبیل‌ها میشم. در طول مسیر سعی می‌کنم ارتباط و معادله‌ای منطقی بین‌شان پیابم. وقتی خودم راننده‌ام، در مسیرهای طولانی به‌خصوص فواصل مکان‌ها رو با کیلومتر و زمان و جزئیات در ذهنم با جمع‌ومنها مرور می‌کنم و در طبیعت اگه تنها باشم دقیقه‌ها و گاه ساعت‌ها حرکت می‌کنم.
**📌 نابازیگرو؟**
آخرین روز فیلمبرداری.

**📌 درباره‌ش با هیشکی حرفی نزدین؟**

که خب طبعاً با شما هم درباره‌ش حرف نمی‌زنم!
**📌 کدام کارتون رو خیلی قبول دارین؟**
هیچ‌کدوم رو کاملاً قبول ندارم. هنوز کاری رو که ازش خیلی راضی باشم نساخته‌ام.
**📌 کاش کدوم اثر سینمایی رو شما کارکرده بودین؟**
تعدادشون خیلی زیاده. از مردی برای تمام فصول/زینه‌مان‌تا بچه‌های آسمان/مجیدی.
**📌 سینمای آرمانی شما؟**
ترکیبی از سینمای روپر پرسون و لوک‌پسون.
**📌 حسن‌تان از آن همه استقبال از روز واقعه؟**
شیرین و لذتبخش؛ از این‌که می‌فهمی ۲۶سماه بیابانگردی و مشقت بی‌حاصل نبوده و این تماشاگر به‌رغم سنگ‌اندازی‌های دیگران، قدر کیفیت رامی‌یابد.
**📌 بی‌نظیری روز واقعه به چیه؟**
به فیلمنامه زیبایش، به لوکیشن‌های منحصر‌به‌فردش، به بازی بازیگرانش، به طراحی صحنه‌اش، به تصاویرش، به موسیقی‌اش، به روایت صادقانه و بی‌شعارزدگی‌اش توسط من و بالاتر از همه پیام رسای فیلم به ایستادگی در برابر ظلم.

**📌 دلایل مجبوریت روز واقعه؟**
روز واقعه باعث و ایمان ساخته شد. محاسبات دنیایی در تولید آن نقش چندانی نداشت. هرکسی برای روز واقعه آمده بود با قلبش قرارداد بسته بود.
**📌 دوفیلمی که به‌راهمی‌ارزد تماشاکنین؟**
موش‌ت روپر پرسون. لئون لوک بسون.
**📌 دوفیلمی که کلی‌انزش میشه یادتگه؟**
مردی برای تمام فصول، فرد زینه‌مان. بهترین سال‌های زندگی ما ویلیام وایلر.

**📌 باز از روش چگونه‌این؟**
می‌دونید که این ژانر شاخه‌هایی داره، متفکرم از اون دسته که پره از ااره و چکش و تبر که از دهان کاراکترهاش چسب و ژله و خون می‌ریزه. فیلم‌های معماگونه

این ژانر رو دوست دارم که به ناخودآگاه شما سرک می‌کشه؛ مثل دیگران، آلیخاندرو آمنابار.
**📌 یک شخصیت تمام‌وکامل سینمایی؟**
شخصیت تامس‌مور در مردی برای تمام‌فصول.
**📌 سینماگری به شما چه چیز می‌نماید؟**
دیدن فیلم‌ها در دو سینمای میهن و سعدی سلماس در کودکی و نوجوانی برام همیشه لذتبخش بود. بعدتر که سینما خواندم و سینماگر شدم دیگر هرگز آن جنس‌لذت رو در تماشای فیلم‌ها تجربه نکردم. درواقع آن لذت‌ها رو گم‌کردم. امروز هرچه می‌بینم حداقل نیمی از من همیشه در این جست‌وجوهاست که آن صحنه را چگونه گرفته‌اند؟ اون بازیگر در آن سه تاحس یگسائی نداشت، نیازی به این دیالوگ نبود، یک سکانس اینجا می‌خواست...و بگیروبرو.

**📌 خوشبختی رو کجا و در چی کشف کردین؟**
در هیچ‌انگاشتن خود و ساده و صادق‌بودن با مردم جهان.
**📌 چه وقت کارها رو می‌سپرین به‌خدا؟**
همیشه. البته همیشه هم خدا به من میگه تو خودت برو جلو من حواسم بهت هست.

**📌 وجه‌وقت (لانوئسوار) میذارین کارخودش پیش‌بره؟**
هیچ‌وقت.

**📌 خدایا، مرز دوست‌بزرگوارم استاد عباس جوانمرد می‌گفت دوست دارم از من با گذشت یادکنید شما دوست‌دارید آینه‌نگان؟**
خدایا، مرز عباس جوانمرد نازنین را و تورتلت برشت را که جمله زیبایشان از زبان شما جاری شد. تقاضای معقول و خدایسندانه‌ای است.

**📌 حسن‌تان از زنگ آخر و خداحافظی؟**
ناصر خسرو قبادیانی حق‌طلب رو به‌خوبی ادا کرده؛ ما سفر بر گذشته‌ی گذرانیم/ تا سفر ناگذشتنی به‌در آید. 📌

##### حل جدول عادی شماره ۵۸۱۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	م	ن	س	و	خ	ا	ل	ج	ا	ح	ب	س	خ	ا
۲	۵	ا	س	ن	و	ک	ر	د	م	ق	ل	و	ب	
۳		۵	ش	ت	ر	و	د	م	ل	ا	ل	ی	و	
۴	س	ی	ن	و	س	ی	م	ا	س	ت	ی	ش	ن	
۵		۵	د	ا	د	ا	پ	ل	ی	ک	ی	ش	ن	ص
۶	خ		ک	ا	ب	ن	خ	س	ت	و	ک	ا	ر	
۷	ت	م	ر	ی	ن	س	ی	ا	و	ش	۵	د	ف	
۸	۵	۵	م	م	ا	ن	ی	و	ز	ا	ن	م		
۹		۹	ا	ی	ل	م	ا	ر	ا	ل	ن	ی	ش	ک
۱۰	ی	ر	ا	ق	ب	ن	ر	ا	ل	ا	و			ا
۱۱	ف	۱	م	۵	ی	ک	ی	ر	ی	م	ر	ک	ب	
۱۲	ص	ر	ا	و	ا	ن	ا	ف	ر	ا	ب	ر	ی	
۱۳	ی	ک	ا	و	ا	ن	ا	ن	ت	س	ا	ب		
۱۴	ل	ی	ا	ل	ی	ق	ش	ق	ا	ی	ی	ا	س	
۱۵	ی	ن	ا		۵	ز	ی	م	ت	۵	ر	ا	س	

##### حل جدول ویژه شماره ۵۸۱۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱					ا	و	د	ا	ل	ت	ش			
۲	ج			ن	ا	پ	و	ل	ب	و	د	م	ا	پ
۳	م	م	ا	ش	ا	ت	ا	ر	و	د	ش			
۴	س	ی	م	۵	ی	و	م	ر	ا	س	ت	ک	ی	
۵		ر	ز	ی	ن	ا	س	ت	ا	د	ک	ا	ر	خ
۶	ب	ز	ب	ا	ن	ک	ش	و	د	د	ی	ل	م	
۷	۵	ی	ل	و	م	ا	ی	ر	ا	ج	ا	ل	ا	ل
۸	ف	ا	ی	و	ن	س	ف	ز	و	ن	م	ل	م	
۹	ل	ن	ف	ا	و	ا	ل	ی	د	د	ر	ا	ی	و
۱۰	ک	۵	ر	۵	ت	س	و	۵	م	۵	م	۵	ن	
۱۱	ک	۵	م	۵	ب	ی	ر	ج	م	ج	ا	ر	خ	
۱۲	ی	ک	ا	و	ل	و	ل	ا	د	ن	ل	و		
۱۳	ی	ک	ر	ا	ک	د	ی	ل	ا	ح	ت			
۱۴	د	ا	ع	۵	ک	ا	ل	ی	و	م	ی	و		
۱۵	۵	ن	ر	ل	و	ا	م	۵	۵	د	ب	۵		