



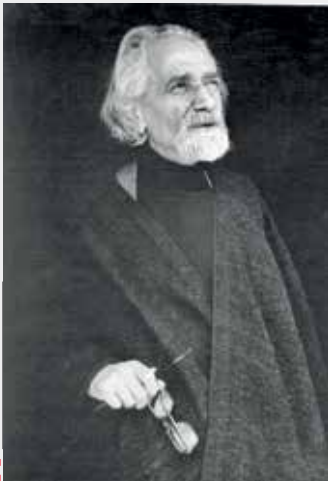
اعلام برنامه‌های هفته پژوهش

برنامه‌های هفته پژوهش دانشکده هنر دانشگاه سوره اعلام شد. این جلسات را دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی و بینارهای پژوهشی برگزار می‌کند. هفته پژوهش دانشکده هنر از شنبه ۲۲ آذر تا پنجشنبه ۲۷ آذر خواهد بود. برنامه روزاول این هفته عبارت است از: کارگاه اخلاق پژوهشی دکتر محمد معین‌الدینی ساعت ۱۱ تا ۱۳ آفرندس فرهنگی و تولید آثار هنری، دکتر علیرضا اذری ساعت ۱۴ تا ۱۶ رویکرد اجرایی تئاتر پست مدرن، دکتر علی حاج‌ملاعلی ساعت ۱۸ تا ۲۰ / جام جم دبلی



تخفیف ۴۰درصدی برای دانش‌آموزان

مدیرکل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از اکران فیلم‌تئاترهای کانون با تخفیف ۴۰درصدی برای دانش‌آموزان مدارس خبر داد. امیر مشهدی‌عباس با اعلام این خبر افزود: این برنامه از طریق پایگاه th.kpf.ir برای دانش‌آموزان مدارس، معلمان و خانواده‌ها نمایش داده می‌شود. / جام جم دبلی



آوری و داشت به آن تقاسم که در رگ، به رداخته دعوت رزمینه انجوی داشت،

سرودهایی همچون معلم شهید (در رزای دکتر علی شریعتی)، بابا خون داد، خیرمقدم، نغمه اتحاد و... برخی از تولیدات موسیقایی احمدعلی راغب در آن مقطع بود که بعدها و پس از پیروزی انقلاب و ازسرگیری فعالیت ارکسترهای موسیقی و فعالیت‌های هنری در رادیو و تلویزیون، بازسازی و با تنظیم برای ارکستر اجرا شد.

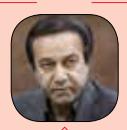


و خوانندگی مهرداد کاظمی، درد عشق بر اساس غزلیات حافظ و صدای بهرام گودرزی، کوراشیم، قلندر و پرچین براساس موسیقی نواحی گیلان و خوانندگی ناصر مسعودی، باغ تماشا با شعر ساعد باقری و صدای مهرداد کاظمی، مادر با شعر ساعد باقری و صدای مهرداد کاظمی، رقص گل‌ها با شعر ساعد باقری و صدای عباس بهادری، وصل جانان با شعر ساعد باقری و صدای حسن همایونفال، صدای عشق با صدای بهرام حصیری، اشک مهتاب با صدای عبدالحسین مختاباد و راز پرواز با صدای سینا سرلک نیز ازجمله آثاری است که در قالب آلبوم به آهنگسازی مرحوم راغب در اختیار مخاطبان قرار گرفته‌اند. مطابق با آثار موجود در آرشیوهای صداوسیمیا بالغ بر ۱۴۰۰ قطعه موسیقی از او به ثبت رسیده‌است و او را در بین دوستان و همکاران به «مرد هزار آهنگ» مشهور کرده‌است.

وحید، خدایا دیگر ق‌علیه قدس از یید که پیروزی داد آثار سیمیا، ر میا، است. حمید طمی و مهرداد ر آینه مرتضی ناشانی

نقش مرحوم راغب در موسیقی مثل مرحوم سبزواری در شعر بود

راغب، پدر موسیقی انقلاب بود



محمد گلریز خواننده

پیش از وقوع انقلاب اسلامی و در سال ۱۳۵۵ من در رادیو با گروه شیدا به سرپرستی زنده‌یاد استاد محمدرضا لطفی همکاری می‌کردم. اگرچه در همان دوران در همان بستر موسیقی ملی و ایرانی نیز هدم انتقال پیام از طریق مفاهیم عرفانی به مخاطب بود. در همین دوران استاد احمدعلی راغب در گروهی به نام گروه افتتاح نوازنده بود. من از همان دوران با جناب استاد راغب آشنا بودم، اما از آنجا که بیشتر فعالیت من با گروه شیدا و فعالیت ایشان با گروه افتتاح بود، شرایط برای همکاری در آن دوره مهیا نشد. اتفاقاً در خاطرم هست که گهگاه پیش می‌آمد که با هم در خصوص همکاری صحبت‌هایی داشته باشیم اما تا پیش از وقوع انقلاب اسلامی این اتفاق نیفتاد.

چندماه پیش از انقلاب دوستی ما کامل شد و دیگر از دوستان نزدیک هم شده بودیم. یکی از دلایل این نزدیکی به علت این بود که منزل ما با هم بسیار نزدیک بود. من در آن دوره در خیابان ایران ساکن بودم و منزل زنده یاد راغب با خانه ما فاصله چندانی نداشت. همین مسائل سبب شده که در آستانه انقلاب که شور انقلابی مردم بسیار فراگیر شده بود، ما دو دوست نزدیک با هم شده بودیم.

من اعتقاد دارم همان طور که مرحوم سبزواری پدر شعر انقلاب بود، باید به مرحوم راغب نیز لقب «پدر موسیقی انقلاب» را بدیم. استعداد و ذوق و شوق زایدالوصف استاد راغب در خلق سرودهای انقلابی بی‌نظیر بود. نکته مهمی که در اینجا حائز اهمیت است آن است که در آغازین روزهای انقلاب، کار کردن در خصوص مضامین انقلابی در موسیقی بسیار سخت بود و هر کسی هم حاضر نمی‌شد درباره مفاهیم انقلابی کار کند. در این میان افرادی از دور یا نزدیک حرف‌هایی نیز می‌زدند که شنیدن این حرف‌ها هنرمندان انقلابی را آزرده می‌کرد. هدف آنان این بود که هنرمندان را دلسرند کنند اما نکته جالب درباره استاد راغب آن است که به اصطلاح گوشش بدهکار حرف‌های این و آن نبود و بسیار مصمم در حوزه مضامین انقلابی کار می‌کرد.

از این حیث و از همان روزهای آغازین انقلاب، راغب سهم زیادی از موسیقی انقلاب را عهده‌دار بود و توانست افراد بسیاری را به کار کردن در این فضا علاقه‌مند کند و به نوعی به الگویی برای همه هنرمندان شعر و موسیقی انقلاب تبدیل شود.

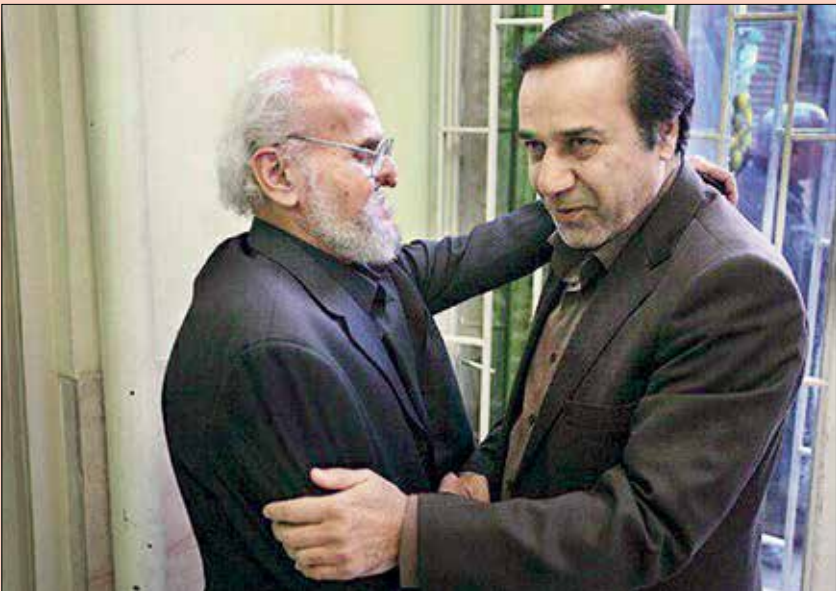
در روزهایی که فعالیت در زمینه موسیقی انقلاب آغاز شده بود، یکی از مشکلات ما این بود که نمی‌دانستیم کار کردن به سبک و سیاق موسیقی انقلابی چگونه است. چرا که هیچ‌گونه الگو یا سرمشقی از چنین موسیقی‌ای در دوران قبل از انقلاب وجود نداشت. برای حل این مشکل استاد راغب به من می‌گفت: باید به میان مردم بروی و ببینی چه حرف‌ها و شعارهایی بر سر زبان آنهاست. آن وقت از حرف‌ها و شعارهای مردم الهام بگیری تا بتوانی برایشان موسیقی بسازی. من در آن دوره بسیاری‌ان کار را می‌کردم و صدا البته خود استاد راغب نیز پیش از همه ما در این خصوص فعال بود و در میان مردم حضور داشت.

به واقع همه ما در آن دوران در میان مردم و از نزدیک شاهد شور انقلابی و بیداری آنان بودیم. بعد از این که من و استاد راغب بر سر یک ملودی تمرکز می‌کردیم، استاد حمید سبزواری نیز با نبوغ خود وارد عمل می‌شد و کمک بسیاری به ما در زمینه ساخت آثار انجام می‌داد. در واقع پس از گذشت مدتی از همکاری‌مان، من، استاد راغب و استاد سبزواری تبدیل به یک مثلث شده بودیم که به طور مستمر و متمرکز با هم همکاری داشتیم.

یکی از مهم‌ترین جنبه‌های زندگی هنری استاد راغب این بود که او آهنگساز پرکار و سختکوشی بود. شاید باورش سخت باشد که استاد راغب بیش از ۲۰۰۰ قطعه را در زمان حیاتش ساخت و این تعداد واقعا برای یک آهنگساز تعداد کمی نیست. تعداد بالای این قطعات نشان از نبوغ بالای استاد راغب داشت که صدا البته نباید نقش مرحوم مجتبی میرزاده به عنوان تنظیم‌کننده آثار را نیز در این زمینه فراموش کرد.

کسانی که در حوزه موسیقی فعالیت می‌کنند می‌دانند که تولید آهنگ (ملودی) برای یک قطعه کار بسیار سختی است که نیازمند تمرکز بالا و احاطه بسیار وسیع در حوزه موسیقی و آهنگسازی است. این تعداد بالای قطعه که از زنده‌یاد استاد احمدعلی راغب باقی مانده است نشان‌دهنده این است که ایشان در حوزه موسیقی علاوه بر استعداد ذاتی و توانایی‌هایی که در تنوع این قطعات می‌بینیم دارای نبوغی بود که با گذشت چهار دهه از انقلاب هنوز کمتر می‌توان در آهنگساز دیگری پیدا کرد.

عجیب این‌که وقتی به این قطعات گوش می‌دهیم متوجه می‌شویم که هیچ‌کدام اینها کوچک‌ترین شباهتی به دیگری ندارد. یعنی این‌که فضای کلی قطعات نیز به هم شبیه نیست و این علاوه بر این‌که توانمندی‌های استاد راغب را تایید می‌کند شرایطی را فراهم می‌کند تا مرحوم میرزاده بتواند در بخش تنظیم توانایی‌های خود را هر چه بهتر نشان دهد. تنوع فضای آهنگسازی و دغدغه انقلاب و اسلام که در وجود استاد احمدعلی راغب به‌صورت توانمان وجود داشت باعث شد تا ایشان جایگاهی ماندگار در موسیقی انقلاب اسلامی پیدا کند.



عکس: خسرو پورخیدای قاریس

حمید شاهنگیان از مرحوم محمدعلی راغب به جام جم می‌گوید:

در سه‌شماره ملودی می‌ساخت



انقلاب که پیروز شد، حمید شاهنگیان ریاست شورای شعر و موسیقی سازمان صداوسیمارا برعهده گرفت و تا سال ۱۳۶۰ در همین سمت فعالیت کرد. او که خودش آهنگساز است و همان سال‌ها سرودهای «خمینی‌ای امام» و «برخیزید» را ساخته بود از آهنگسازان، ترانه‌سراها و خواننده‌های فعال آن سال‌ها دعوت به همکاری کرده بود که بیانند و برای انقلاب و رادیو و تلویزیون موسیقی بسازند. یکی از اولین کسانی که دعوت شاهنگیان را اجابت کرد، محمدعلی راغب بود؛ راغب دیروز از این دیار پرکشید و به جهان باقی رفت. با حمید شاهنگیان درباره همکاری‌اش با محمدعلی راغب گفت‌وگوی کوتاهی داشتیم که از این قرار است:



آذر مهاجر ادبیات و هنر

آذر مهاجر با محمدعلی راغب در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران چطور بود و سرودهای انقلابی که ایشان ساختند به سفارش شما بود؟

راغب یک استعداد ویژه و یک انسان پاکدل بود. بعد از پیروزی انقلاب از اولین کسانی بود که به جریان سرودهای انقلابی پیوست. بعد از انقلاب بسیاری از اهالی موسیقی علاقه‌ای به همکاری با جریان انقلاب نداشتند و تعداد خیلی بودند که با ما همکاری می‌کردند و راغب یکی از این هنرمندان بود. از این بابت باید جایگاه و ارج و قرب راغب را محفوظ داشت.

راغب استعداد قابل اعتنایی داشت و از این استعداد در جهت اهداف انقلاب خوب استفاده می‌کرد. شاید کسان دیگری هم به اندازه او مستعد بودند اما روزی که نیاز به همکاری داشتیم، قریب به اتفاق افراد نیامدند و کمک نکردند.

آن افراد همه سابقه موسیقایی مشابه با راغب داشتند؟

قبل از انقلاب انواع موسیقی بود و آدم‌های مهمی در تمام شاخه‌ها داشتیم اما بسیاری از این بزرگان با دلیل و بی‌دلیل و صرفاً بر اثر یک ترس خودساخته به مسیر گم‌شدن و غربت سر خوردند. در همه زمینه‌ها آدم‌هایی داشتیم که نخواستند همکاری کنند و حتی نخواستند در وطن بمانند و تا همیشه حسرت وطن در دل آنها ماند. کسانی هم بودند که ابتدا همکاری کردند و بعد رفتند. جهان‌بخش یازوکی دو قطعه ماندگار ساخت یکی قسم به اسم آزادی است که هنوز از بهترین آثار انقلابی به شمار می‌آید اما هر چه تلاش کردیم نماند و رفت، اما راغب ماند و کار کرد و امیدوارم روحتن شاد باشد و با بزرگان محشور شود.

آقای راغب آهنگساز پرکاری بود. ایشان چند قطعه ساخته‌اند؟ اعدادی که حکایت از ساخت هزاران قطعه توسط ایشان دارند شاید قابل قبول نباشند اما می‌توانم به‌جرات بگویم که بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ کار موسیقایی داشته‌اند.

شما از ایشان دعوت کرده بودید برای ساخت سرودهای انقلابی یا ایشان برای همکاری با صدا و سیمیا داوطلب شده بودند؟

فعالان موسیقی در آن زمان یا کارمندان وزارت فرهنگ و هنر آن زمان بودند یا از کارمندان رادیو و تلویزیون. آقای راغب هم برای رادیو و تلویزیون کار می‌کردند. زمان انقلاب در رادیو و تلویزیون دو یا سه ارکستر فعال بود و آقای راغب از نوازندگان این ارکسترها بودند. مثل کارمند می‌آمدند سر کار و در ارکستر می‌نواختند. وقتی انقلاب شد، خیلی از نوازنده‌ها نمی‌دانستند چه باید بکنند، یک روز می‌آمدند سر کار یک روز نمی‌آمدند و نمی‌دانستند تکلیف چیست. من با همکاری خود این نوازندگان از جمله آقای راغب، آقای میرزاده و شهبازیان و دیگران دوباره این ارکسترها را راه انداختیم و فعالیت موسیقایی را از سر گرفتیم.

آقای راغب آهنگ‌های انقلابی معروفشان را در چه شرایطی ساختند؟

روزگار اول انقلاب طوری بود که تا شما در آن شرایط نباشید، درکی از آن نخواهید داشت. من در مقایسه با دیگر همکارانم شرایط متفاوتی داشتم چون از قبل از انقلاب فعالیت‌های انقلابی کرده بودم و مسیر و خطم مشخص بود اما از سویی یک نفر برای ساخت سرودهای انقلابی و فعال شدن مرکز موسیقی کافی نبود، از سوی دیگر همین یک نفر مزاحمی بود برای کسانی که دوست داشتند کار بخوابد و همه چیز معلق بماند. راغب وقتی وارد میدان شد، یکی شد دو تا و بعد از او دیگران هم آمدند و تعدادمان که زیاد شد، موسیقی انقلابی جان گرفت.

کتاب [عطف]

راهنمای به آتش‌کشیدن خانه نویسندگان

احتمالاً امیلی دیکینسون، شاعر و نویسنده معروف آمریکایی را می‌شناسید. حالا فکرش را بکنید یک آقایی بیاید رمانی بنویسد و در آن شخصیتی بخت‌برگشته را به تصویر بکشد که ناخواسته خانه امیلی دیکینسون را به آتش می‌کشد! تا همین جای کار هم آدم دوست دارد سریع کتاب را پیدا کند و بخواند. خبر خوبی برایتان داریم و آن هم این‌که این رمان به فارسی ترجمه و منتشر شده است، همین دیروز پریوز نشر نیمایزن ترجمه را منتشر کرده و خبر انتشارش را برای رسانه‌ها و از جمله ما در جام جم فرستاده است. اسم کتاب هست «راهنمای به آتش‌کشیدن خانه نویسندگان در نیوانگلند»؛ نوشته براک کلاک با ترجمه الهام عسکری. این رمان، پر فروش‌ترین رمان او بوده و در زمان انتشار به‌عنوان پرفروش‌ترین کتاب آمریکا شناخته شده است. گفتم ماجرای کتاب از چه قرار است و این را هم بدانید که نام آن شخصیت بخت‌برگشته، سام پالیسفر است. او علاوه بر این‌که ناخواسته خانه امیلی دیکینسون را به آتش می‌کشد، بلکه در این ماجرا دو نفر را نیز به کشتن می‌دهد.

اگر می‌خواهید یکی از خوانندگان این کتاب ۳۴۴ صفحه‌ای باشید، سرکیسه را باید تا ۶۹ هزار تومان شل کنید.



لحن داستان به‌شدت خانوادگی است و ارتباط بین اعضای خانواده را به نمایش می‌گذارد. عشقی که شخصیت محوری از خودش نشان می‌دهد، تاریخ را در هم می‌نورد و سفری را ترسیم کرده که در نهایت اعضای یک خانواده را دور هم جمع می‌کند.» کوتس هم از این که نسخه سینمایی داستان کتابش توسط کسانی چون پیت و وینفری تهیه می‌شود، ابراز خشنودی و افتخار کرده است. او که یک مقاله‌نویس معروف است، کتاب‌هایش هم پرخواننده و موفق بوده‌اند. کتاب دیگر او «ما هشت سال در قدرت بودیم» هم ازجمله کارهای موفق ادبی سال‌های اخیر بوده است. دنیای بین من و تو جایزه ملی کتاب با نام نشنال بوک آواردز را در سال ۲۰۱۵ برای کوتس به ارمغان آورد. هنوز معلوم نیست پیت و وینفری به عنوان بازیگر هم با نسخه سینمایی رقصنده آب همکاری خواهند کرد یا نه. زمانی که برای شروع کار فیلمبرداری این درام تاریخی تعیین نشده است. / وایتی

ب در دورانی قبل از شروع جنگ هیرام والکر شخصیت اصلی تمامی خاطراتش، هیچ تصویر بعد از یک تصادف، قدرت‌های یک آنها می‌تواند در مکان سفر نر نقطه‌ای که می‌خواهد برساند. ن توانایی جدید، خاطرات مربوط این تلاش، هیرام سر را از دنیای ورد و تعدادی از شخصیت‌های سناهای غیرقابل باور را از اعماق ق شخصیتی زیبا به نام هیرام، ارد که سرشار از واقعیت، روای، ی و روانی است. در عین حال،