



خبر

معرفی داوران جشنواره «نشان سلیمانی»

داوران نخستین جشنواره سردار مقاومت و رادیو با عنوان «نشان سلیمانی» معرفی شدند. به گزارش جام جم، اسامی داوران نخستین جشنواره سردار مقاومت و رادیو، «نشان

سلیمانی» به این شرح اعلام شد. در بخش نمایش حرفه‌ای، مجید حمزه، جهان‌شاه آل‌محمود و میرطاهر مظلومی به داورى ۵ اثر در ساختار نمایش کوتاه، ۶ اثر در ساختار نمایش تک قسمتی و ۳ اثر در ساختار مستند نمایشی می‌پردازند. همچنین در بخش مردمی، ۵ اثر در نمایش کوتاه و ۶ اثر در نمایشنامه توسط این داوران قضاوت می‌شود.

در بخش برنامه‌های حرفه‌ای، مریم جلالی، محمدرضا قربانی و سعید معدن‌کن، ۷ اثر در مستند پرتژه، ۸ اثر در روایتگری، ۵ اثر در یوجی‌سی، ۶ اثر در برنامه ترکیبی، ۸ اثر در مینی‌فیچر و ۴ اثر در بخش گزارش خبری را داورى می‌کنند. همچنین این داوران در بخش مردمی برنامه‌ها نیز ۵ اثر در روایتگری و خاطره‌گویی، ۵اثر در ساختار آزاد و ۵ اثر در قطعه موسیقی را ارزیابی خواهند کرد. اختتامیه نخستین جشنواره سردار مقاومت و رادیو، «نشان سلیمانی» ۱۰ دی برگزار و برندگان آن اعلام می‌شود.

«پنجشنبه جمعه»

به ایستگاه پایانی می‌رسد



برنامه پنجشنبه جمعه با اجرای منصور ضابطیان و تهیه‌کنندگی زهرا قانندی این هفته به پایان می‌رسد.

به گزارش جام جم، منصور ضابطیان که بعد از تجربه برنامه نوروزی رادیو ایران با نام «فرش بنفشه»، اجرای «پنجشنبه جمعه» را از ابتدای تابستان به عهده دارد در ابتدای برنامه این هفته گفت: با نزدیک شدن به پایان پاییز به انتهای برنامه پنجشنبه جمعه هم نزدیک می‌شویم. وی اعلام کرد: این هفته با مخاطبان خداحافظی خواهیم کرد، شاید در فرصت و جایی دیگر با مخاطبان باشیم.

پنجشنبه جمعه، اولین برنامه چند رسانه ای رادیو است که علاوه بر آنتن زنده، برای فضای مجازی نیز به تولید محتوا می‌پردازد و به صورت تعاملی با مخاطبان در ارتباط است. این برنامه به تهیه‌کنندگی زهرا قانندی هر هفته پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ همزمان با بخش صوتی از رادیو ایران به صورت تصویری نیز از سایت این شبکه رادیویی پخش می‌شود. مخاطبان پنجشنبه جمعه،همچنین برخی هفته ها میزبان گروه های موسیقی و برگزار مینی کنسرت بوده است.

ویژه برنامه «سینماحقیقت»

روی آنتن شبکه ۲

ویژه برنامه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از سه‌شنبه ۲۵آذر از شبکه دو پخش می‌شود.

به گزارش مهر، جشنواره «سینماحقیقت» از ۲۵آذر تا ۲۷دی ۱۳۹۹ به‌صورت برخط (آنلاین) برگزار می‌شود. رسانه ملی با اختصاص برنامه‌هایی در شبکه‌های سیما اخبار، اطلاعات و وقایع این رویداد هنری را پوشش رسانه‌ای خواهد داد. ویژه‌برنامه چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری و اجرای الهام عادل‌ی از سه‌شنبه ۲۵آذر روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود.

این برنامه که سه‌شنبه، چهارشنبه و دوشنبه هفته آینده ساعت ۱۳و۳۰ دقیقه تا ۱۴ از شبکه دو پخش می‌شود در قالب گفت‌وگومحور در هر قسمت به یکی از بخش‌های جشنواره می‌پردازد و با مسئولان جشنواره و فیلمسازانی که آثار مرتبط با آن بخش دارند، گفت‌وگو می‌کند. چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت به دبیری محمد حمیدی‌مقدم از ۲۵آذر تا ۲۷دی ۱۳۹۹ و با توجه به شیوع جهانی بیماری کووید-۱۹ به‌صورت مجازی و نمایش برخط(آنلاین) برگزار می‌شود.



با افتخار درباره شغل پدرش صحبت می‌کند، بعد هم تأیید من و تشکر از آن دختر است. قصد و نیت ما خیر بوده و می‌خواستیم بگوییم این شغل کنار همه مشاغل دیگر بسیار محترم است و من دست همه راننده‌های تاکسی‌را می‌بوسم. اگر هم به کسی برخورد، راننده‌های تاکسی و... دستتان را می‌بوسم و اگر جاسارتی شده، عذرخواهی می‌کنم.»

گفت‌وگو با حمید لولایی، بازیگر نقش پرویز، پدر خانواده

دغدغه‌های واقعی اقتصادی مردم را بیان می‌کنیم



کنیم که مردم با تماشای آن لبخند به لب‌هایشان بیاید و احساس رضایت داشته باشند.

🗣️ با توجه به این‌که با خانم مرجانه گلچین چندین همکاری در سریال‌های طنز داشته‌اید و در بوتیمار هم نقش زوج را بازی می‌کنید، آیا بده‌وبستان بداهه هم با یکدیگر دارید یا نه؟

بله، من و خانم گلچین در چند سریال با هم همبازی بودیم که می‌توانم به سریال‌های نقطه سر خط، بزنگاه، موجین، شب عید و... اشاره کنم. خوشبختانه نتیجه همکاری چندساله ما به نتایج بسیار خوبی ختم شده است و همدیگر را سر صحنه بسیار درک می‌کنیم و می‌دانیم به لحظه چه می‌خواهیم. به همین دلیل بده‌وبستان‌های رئال در این سریال کم نداریم و خوشبختانه آقای نجف‌زاده هم تعامل بسیار خوبی با بازیگران دارد و شنونده پیشنهادهاست و آنچه به نفع کار باشد، حتما می‌پذیرد.

در مجموع باید تأکید کنم که بعد از این همه سال کار، دیگر من و خانم گلچین کاملاً موقعیت‌های قصه را لمس می‌کنیم و کار را جلو می‌بریم و می‌دانیم چه می‌خواهیم و چطور نقش‌مان را اجرا کنیم.

🗣️ با توجه به این‌که مخاطبان زوج شما و مرجانه گلچین را در سریال‌های طنز دیده‌اند، برای این‌که تازگی داشته باشد از چه راهکارهایی بهره برده‌اید؟

ممکن است که زوج هنری ما را بارها مخاطبان دیده باشند، اما بازی‌ها تکراری نیست، به خاطر این‌که ما طبق قصه و شخصیتی که به عهده داریم، بازی می‌کنیم و داستان را جلو می‌بریم. پس برای مخاطبان بازمج جالب خواهد بود. یکی دیگر از نکات ویژه سریال بوتیمار این است که ما به موضوع کرونا هم در این سریال پرداخت کرده‌ایم و خانم گلچین هم مرتب الکل به دست است و می‌خواهد همه چیز را ضدعفونی کند.

درواقع سریال بوتیمار فقط سرگرم‌کننده نیست و جنبه آموزشی

هم برای مخاطبان دارد و ما به مردم می‌گوییم که چقدر ماسک‌زدن می‌تواند جلوی این بیماری را تا حد امکان بگیرد. حتی این مساله فقط به سریال منتهی نمی‌شود و ما هنگام ضبط سریال کاملاً پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنیم. امیدواریم خدای ناکرده برای کسی اتفاقی نیفتد و در کمال سلامت کار را به پایان برسانیم.

سپند امیرسلیمانی از تجربه حضورش در سریال نوروزی می‌گوید

پول حمید لولایی را بالا می‌کشم!

این آگاهی و شناخت بدون دغدغه‌ای حساب می‌کنم. همان‌طور که می‌دانید، این سریال در شمال کشور کلید خورده است. لوکیشنی که به هر حال با فضای شهری و تهران تفاوت‌هایی دارد. امیرسلیمانی درباره این ماجرا هم بیان می‌کند: مدت‌هاست که من کارهای خارج از تهران را قبول نکرده و احساس می‌کنم برای این ماجراها پیر هستم. البته که ۴۳ سال دارم و پیر نیستم اما ۳۸ سال است که بازی می‌کنم و دیگر پیر هستم. در این مدت هم آن قدر شهرستان رفتم که دیگر حوصله این اتفاق را ندارم. با این حال جذاب‌بودن این کار به دلیل گروه و همان ماجراهایی که گفتم باعث شد تا در این مجموعه حاضر شوم.

و اما وجه تمایز فضای طنز بوتیمار با دیگر طنزهایی که با این گروه دیده‌ایم هم سوالی بود که امیرسلیمانی در پاسخ به آن می‌گوید:

در همین روزهایی که کار شروع شده، می‌توانم بگویم خیلی از بازیگرانی که آنها را دیده‌ایم و می‌شناسیم در این مجموعه با تفاوت‌هایی حاضر شدند. مثلاً حمید لولایی تا حدی نقش متفاوتی دارد و امیدوارم آنچه همه می‌خواهیم درنهایت از آب دربیاید.

مثلاً در سریال کامیون من نقشی را بازی کردم که قرار بود چیزی برای آن نوشته شود و نشد، به همین دلیل من آن را به شکل دیگری بازی کردم که جور دیگری شد. در این بین این‌که کار لطمه می‌بیند یک طرف، خود بازیگر هم ممکن است در این میان لطمه بخورد.

البته مشکل نویسنده نیست و ممکن است کار به شکلی پیش برود که متن هم بااجبار درگیر تغییر شود. با همه اینها با مهران مهم آدم خیالش راحت‌تر است.

گفت: «وحید حسینی که الان با شما صحبت می‌کند، پدرش راننده تاکسی بوده، بازیبنی که برنامه را دیده و مجوز پخش صادر کرده، پدرش راننده تاکسی است. اصلاً اساساً قصد ما از دعوت مشاغل، تکریم آنهاست نه تخریب. چرا این بخش پخش شده؟ به نظرم جایی که می‌بینید هدف برنامه نیست، بلکه بحث ما جواب غرورآمیز آن دختر است که

🗣️ آقای لولایی، شما در این مجموعه نقش پدر خانواده را بازی می‌کنید و از آنجا که سال‌هاست در سریال‌های طنز بازی می‌کنید، قرار است مخاطبان این بار شما در قالب چه نقشی ببینند؟

سریال تلویزیونی بوتیمار روایتگر قصه مردی است که برای زن و بچه‌هایش تلاش زیادی می‌کند. او به دنبال رفاه خانواده است و همه تلاشش را می‌کند تا زندگی بهتری برای خانواده فراهم کند. ما در قالب زندگی این خانواده به مشکلات اقتصادی که مردم این روزها با آنها سر و کله می‌زنند می‌پردازیم. پرویز قصه که همان پدر خانواده است ۲۵ سال در یک شرکت بیمه کار و تلاش کرده و حالا می‌خواهد کار و کاسبی جدیدی راه بیندازد تا از این طریق پسر سربازش هم صاحب شغل شود. از طرف دیگر دخترش را هم می‌خواهد شوهر بدهد. البته باید تأکید کنم که این سریال کمدی نیست، بلکه موقعیت‌های شیرینی دارد که تماشای آن برای مخاطبان جذاب است. بنابراین شما به‌عنوان بیننده، پرویز قصه را در قالب نقش کمدی نمی‌بینید بلکه در موقعیت‌های مختلف خواهید دید که شیرین است. به نظر من چون در این سریال به مشکلات اقتصادی مردم می‌پردازیم، مخاطبان می‌توانند با شخصیت پرویز همدات‌پنداری کنند.

🗣️ سریال بوتیمار برای خودتان چه ویژگی‌هایی داشت که شما را برای بازی وسوسه کرده است؟

عوامل تولید سریال بوتیمار را از گذشته می‌شناختم و بنابراین به گروه اعتماد داشتم و بر این اساس پذیرفتم. از ۱۶ یا ۱۷ سال پیش با آقای مهران مهم، تهیه‌کننده آشنا هستم و تا به امروز در سریال‌های مختلفی با هم همکاری داشتیم. از سریال خانه به دوش گرفته تا... ضمن این‌که می‌دانستم سریال بوتیمار قرار است مخاطبان را در ایام نوروز سرگرم کند.

حتی با وجود این‌که فیلمنامه کامل آماده نبود، اما به خاطر اعتماد به آقای مهم پذیرفتم. وقتی سیناپس را خواندم، آنچه که من را ترغیب کرد این بود که پرویز فردی از قشر متوسط است. من علاقه‌مند هستم شخصیت‌هایی از قشر متوسط را بازی کنم، چون این قشر را خیلی خوب می‌شناسم. البته در سریال‌هایی همچون خانه‌به‌دوش نقش قشر زیر متوسط هم ایفا کرده‌ام.

🗣️ یکی از گلايه‌هایی که بینندگان گاهی از سریال‌های تلویزیونی دارند، این است که زندگی در آثار نمایشی غیرواقعی است و با زندگی واقعی مردم فاصله دارد. آیا این اتفاق در این سریال افتاده است یا نه؟

ما در سریال بوتیمار به مشکلات اقتصادی مردم می‌پردازیم و واقعی نگاه کرده‌ایم نه این‌که غلو کنیم. همان‌طور که مردم این روزها برای خرید حتی مایحتاج خانه دچار مشکل هستند، ما به این موارد می‌پردازیم. بگذارید برایتان مثالی بزنم. در یکی از سکانس‌ها پرویز برای خرید مراجعه می‌کند و وقتی قیمت را متوجه می‌شود، فکر می‌کند یک کیلو این قیمت است، اما بعد متوجه می‌شود که منظور فروشنده دانه‌ای است و نه کیلو! این روزها همه مثل همدیگر شده‌ایم و دیگر مثل

قدیم کیلویی میوه نمی‌خریم و به اندازه اعضای خانواده میوه می‌گیریم. به همین دلیل سریال بوتیمار به این موارد می‌پردازد تا مردم کاملاً زندگی خودشان را در این سریال ببینند. البته این‌طور نیست که قصه ما تلخ باشد، بلکه سعی کرده‌ایم شیرینی‌هایی به قصه اضافه کنیم. به عنوان مثال، وقتی سبزی‌فروش می‌گوید: «بوتیمار همیشه در تشنگی به سر می‌برد اما آن هنگام می‌شود که می‌آید آب دریا تمام شود و او از تشنگی بمیرد، پس آب نمی‌خورد و تشنه می‌ماند. بوتیمار داری این سریال از اواخر آبان در شمال کشور و جنگل‌های سی‌سنگان شروع شده‌است، فضایی که دارد بار، می‌تواند روی تازگی و جذابیت اتفاقات تأثیر خوبی بگذارد، البته باید دید که این بهره‌برداری از کنار اینها زبان طنز بوتیمار هم که جنسش برای ما بیگانه نیست، جزو مواردی است که در این سریال شود پیش‌بینی کرد که مهرام مهم و علیرضا نجف‌زاده که قبل‌تر سریال «زوج یا فرد» را با هم روی آنتن را در بوتیمار داشته‌باشند. یک داستان خانوادگی که دارای طنزی با رگه‌های اجتماعی است و هر از وادی و شرایط روز می‌زند. انعکاس حال و هوای کرونایی که مدت‌هاست همه گرفتار آن شده‌ایم هم، رخ داده، به شکلی که استفاده از ماسک، ضدعفونی‌کننده‌ها و مواردی که این روزها دست همه‌مان به‌مورد توجه قرار گرفته و بازیگران هر آنگاهی سراغ آنها می‌روند و در لایه‌هایی از قصه حواس‌شان به این گزارش هم ما سراغ بازیگران و عوامل این مجموعه رفتم تا از کم و کیف داستان و اتفاقاتی که ی‌باخبر شویم.

عذرخواهی مجری دستپخت از رانندگان تاکسی

روز گذشته ویدئویی از بخشی از برنامه «دستپخت» در فضای مجازی دست به دست شد که در آن انتقادات زیادی به سوال مجری از مهمان برنامه که پرسیده بود «آیا از این‌که پدرت راننده تاکسی است، بین دوستان‌ت خجالت نمی‌کشی» مطرح شد. ماجرا در ادامه به عذرخواهی حسینی از لحن و صحبتش انجام‌ید. اودر بخشی از ویدئویی که منتشر کرد،



حمید لولایی و مرجانه گلچین در سریال بوتیمار نقش‌های پدر و مادر خانواده را بازی می‌کنند. عکس: مهدی قاسمی

از شبکه ۳ سیما پخش شود

بیمت‌ها!

داستان افسانه‌ای برمی‌گردد، نوشته‌شده: «بوتیمار همیشه در تشنگی به سر می‌برد اما آن هنگام

می‌شود که می‌آید آب دریا تمام شود و او از تشنگی بمیرد، پس آب نمی‌خورد و تشنه می‌ماند. بوتیمار داری این سریال از اواخر آبان در شمال کشور و جنگل‌های سی‌سنگان شروع شده‌است، فضایی که دارد بار، می‌تواند روی تازگی و جذابیت اتفاقات تأثیر خوبی بگذارد، البته باید دید که این بهره‌برداری از کنار اینها زبان طنز بوتیمار هم که جنسش برای ما بیگانه نیست، جزو مواردی است که در این سریال شود پیش‌بینی کرد که مهرام مهم و علیرضا نجف‌زاده که قبل‌تر سریال «زوج یا فرد» را با هم روی آنتن را در بوتیمار داشته‌باشند. یک داستان خانوادگی که دارای طنزی با رگه‌های اجتماعی است و هر از وادی و شرایط روز می‌زند. انعکاس حال و هوای کرونایی که مدت‌هاست همه گرفتار آن شده‌ایم هم، رخ داده، به شکلی که استفاده از ماسک، ضدعفونی‌کننده‌ها و مواردی که این روزها دست همه‌مان به‌مورد توجه قرار گرفته و بازیگران هر آنگاهی سراغ آنها می‌روند و در لایه‌هایی از قصه حواس‌شان به این گزارش هم ما سراغ بازیگران و عوامل این مجموعه رفتم تا از کم و کیف داستان و اتفاقاتی که ی‌باخبر شویم.

دغدغه‌های سعید جلالی، طراح و سرپرست نویسندگان:

اینقدر دلواپس نباشیم

ایده این سریال را آقای مهران مهم تهیه‌کننده داد و از اوایل امسال کار به جریان افتاد. البته وقتی من شروع به نگارش طرح کردم، تغییرات عمده‌ای دادم و از آن جایی که درگیر نگارش کار دیگری هم بودم، تصمیم گرفتم از یک تا دو نفر از دوستان برای نگارش کمک بگیرم و همزمان با تولید، نگارش سریال هم ادامه دارد. در حال حاضر خودم هم همراه گروه در شمال هستم و با دوستان نویسنده مشغول نگارش هستیم.

فکر می‌کنم پنج تا شش قسمت دیگر نگارش سریال به پایان می‌رسد.

وی درباره این‌که سریال طنز بوتیمار چه نگاه تازه‌ای دارد و می‌خواهد چه چیزی را به مخاطبان انتقال بدهد؟ می‌گوید: این روزها نه تنها مردم ما در ایران بلکه مردم دنیا نسبت به زندگی نگاهی نگران همراه با دلواپسی دارند و فراموش کرده‌اند که باید در لحظه زندگی کرد و قدر لحظات زندگی را دانست. ما مرتب نگران فردا هستیم؛ در حالی که فردا را خدا مراقب‌مان است. به‌همین دلیل در این سریال به این موضوع نگاه کرده‌ایم که باید حواسمان به تک‌تک لحظات زندگی باشد، نه این‌که فکر کنیم در آینده قرار است چه اتفاقی بیفتد و باید امروز را شاد زندگی کنیم؛ حتی با وجود سختی‌هایی که با آن روبه‌روایم. جلالی در پاسخ به این سوال که چطور فضای مازن‌دران را برای کار انتخاب کردید؟ عنوان می‌کند: اساس قصه به این شکل طراحی شده بود و ردپای خانواده قصه است که از تهران جدا می‌شوند. به هر حال چون شمال جلوه‌های بصری زیبایی دارد و ملزومات قصه بود به همین دلیل این فضا را برای کار انتخاب کردیم.