



چهره خبرساز



«هالووین هیوبی» و نظرات متفاوت

منتقدان و تماشاگران

در بین فیلم‌های گونه ترس و دلهره، هالووین

جایگاه خاص و ویژه‌ای دارد. تعداد تولیدات فیلم‌های هالووینی در سال‌های اخیر به‌قدری زیاد شده که حالا می‌توان از گونه محصولات هالووینی اسم برد. جشن سالانه هالووین که به جشن

ترس معروف است، هر سال با دقت تمام از سوی مردم آمریکا برگزار می‌شود و آنها در این جشن تا می‌توانند یکدیگر را می‌ترسانند و وحشت خلق می‌کنند. همین نکته، دست صنعت سینما را باز می‌کند تا با تولید فیلم‌هایی که داستان هایشان در این شب ترسناک اتفاق می‌افتد، هم تماشاگران علاقه‌مند را سرگرم کرده و هم محصولات پرفروشی تولید کنند که چرخ صنعت سینما و عوام‌لش را بگرداند. «هالوین هیوبی» یکی از همین فیلم‌هاست که داستانش را به زبانی کم‌دی و ترسناک تعریف می‌کند و آدام سندلر، کم‌دین سرشناس را در محور ماجراهایش دارد.

استیون بریل، کارگردان این کم‌دی ترسناک فیلمنامه آن را با همکاری تیم هرلپهی و خود سندلر نوشته است. در حقیقت، طرح اصلی فیلمنامه از سندلر است و تعجبی ندارد که خودش نقش اصلی فیلم را بازی کرده است. شرط او برای ساخت فیلم، حضورش در این نقش بوده است! البته این کم‌دین در تولید هالووین هیوبی هم مشارکت داشته و یکی از تهیه‌کنندگان آن به حساب می‌آید. شبکه اینترنتی نتفلیکس که ارتباط کاری نزدیکی با سندلر دارد و قبل از این چند فیلم با بازی او تولید و پخش کرده، تهیه‌کننده اصلی فیلم است. مدیران نتفلیکس رقم هزینه‌های فیلم را اعلام نکرده‌اند، اما تأکید می‌کنند که نمایش زنده و استریم آن

برایشان سودآور بوده است.

در داستان فیلم هیوبی دوبیوس سندلر مردی مجرد است که با مادر

آمازون در خدمت مورفی

دومین قسمت «آمدن به آمریکا» که با تأخیری چند ساله ساخته شد، به‌جای پرده سینماها در اینترنت اکران می‌شود. شبکه آمازون وظیفه پخش استریم کم‌دی درام جدید ا‌دی مورفی را به‌عهده دارد. مدیران این شبکه ماه مارس ۲۰۰۰ را به‌عنوان زمان پخش زنده فیلم انتخاب کرده‌اند. فیلم دنباله‌ای بر کار موفق سال ۱۹۸۸ جان لندیس است و مورفی را در نقش پادشاهی آفریقایی دارد که بعد از سال‌ها به آمریکا برمی‌گردد تا پسر جوانش را پیدا کند. کریک برور کارگردان قسمت تازه است. / ویرایتی

باز هم «روی بام»!

تامس کایل نسخه جدیدی از «ویولن زن روی بام» را کارگردانی می‌کند. داستان فیلم بازگوکننده مشکلات پدری است که پنج دختر دارد و در دهه ۶۰ میلادی با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. نسخه سال ۱۹۷۱ را نورمن جیوسون کارگردانی کرد و موفق به دریافت سه جایزه اسکار شد. شرکت مترو گلدوین مه‌یر تهیه‌کننده نسخه جدید است. زمانی برای شروع کار تولید فیلم، تعیین نشده است. / اسکرین اینترنشنال

«سقوط» دوباره ژرار باتلر

قسمت فبلی در کنار باتلر بازی کرده، نقش مهمی در داستان قسمت جدید دارد.

سازندگان فیلم اعلام کرده‌اند برای کار فیلمبرداری راهی کشور بلغارستان خواهند شد. بخش اعظم صحنه‌های شب سقوط کرده است در این کشور اروپای شرقی فیلمبرداری خواهد شد. سازندگان فیلم بهار سال جدید میلادی راهی بلغارستان می‌شوند. برای تولید فیلم، هزینه‌ای ۶۰ میلیون دلاری در نظر گرفته شده است.

باتلر اولین بار در سال ۲۰۱۳ نقش مامور بینینگ را در «اولمپیوس سقوط کرده است» بازی کرد. او در سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۹ این نقش را در «لندن سقوط کرده است و فرشته سقوط کرده است» تکرار کرد. این سه‌گانه توانسته در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، به فروش کلی جهانی ۵۲۰ میلیون دلاری دست پیدا کند. شرکت مستقل فیلمسازی میلینیوم فیلمز که این تریلوژی را با هزینه کلی ۱۰۰ میلیون دلاری تهیه کرده، از آن به‌عنوان گنجینه خود اسم می‌برد. / موویز

چهره سینما ترسناک می‌شود



نتفلیکسی سندلر نشسته‌اند. با این حجم از تماشای استریم فیلم، نتفلیکس تبدیل به اولین شبکه موفق پخش اینترنتی جهان تبدیل شده است. با چنین میزان موفقیتی است که نتفلیکس اعلام کرده برای سال جدید میلادی، برنامه‌های بیشتر و وسیعتری دارد و وعده‌های زیادی به دستداران محصولات سینمایی داده است.

به گفته مدیران این شبکه اینترنتی، هالووین هیوبی توانسته بیشترین بازدیدکننده سال ۲۰۱۹ آمریکای شمالی را در بازار استریم داشته باشد. نزدیکان سندلر می‌گویند او در نتفلیکس خانه کرده و قصد ندارد با هیچ تولیدکننده دیگری همکاری کند! سندلر و نتفلیکس این روزها خودشان را آماده همکاری مشترک تازه‌ای به نام «مرد فضایی بومیا» می‌کنند که براساس داستان سال ۲۰۱۷ یاروسلاو کافرا ساخته می‌شود. سندلر در این درام علمی. تخیلی فضانوردی است که به تنهایی برای انجام یک ماموریت مهم به فضا فرستاده می‌شود. به گفته یکی از مدیران نتفلیکس: «شما برای فیلم‌هایتان، به‌جز سندلر هیچ بازیگر نقش اول بهتری پیدا نمی‌کنید.»

شبکه نتفلیکس که لقب غول استریم را گرفته، این روزها به دنبال شکار ستارگان درجه یک سینما برای تولیدات اینترنتی خودش است. با وجود موفقیت کلان آدام سندلر به عنوان همکار این شبکه، تاکنون هیچ یک از ستارگان مشهور سینما قرارداد همکاری با شبکه نتفلیکس را امضا نکرده‌اند.

ترسناک معمولی بود و گفتند نتوانسته انتظاراتی را که از سندلر می‌رود، برآورده کند. به نوشته نشریه راتن تومیتوز: «فیلم البته دوستداران سندلر را راضی می‌کند، اما در رابطه با بقیه تماشاگران نمی‌تواند چنین حالتی را به وجود بیاورد. یک فیلم خوب و قابل قبول، باید بتواند تمام بیندگانش را خشنود کند و نه فقط یک گروه خاص را.»

دیوید اهرلیچ دیگر منتقد سینما هم چنین می‌نویسد: «واقعیت این است که در بین فیلم‌هایی که سندلر در چند سال اخیر بازی کرده، این یکی قابل قبول تر و موجه‌تر است. همکاری‌های مشترک قبلی بازیگر با نتفلیکس، فیلم‌هایی نبودند که بتوان حسابی رویشان باز کرد. هالووین هیوبی تلاش دارد سندلر را به‌عنوان کم‌دینی قابل قبول به تماشاگران عرضه کند و این گام مهمی برای بازیگر به حساب می‌آید. بعد از مدت‌ها آدم احساس می‌کند می‌تواند با خیال راحت بنشیند و فیلمی از سندلر را به مدت ۹۰ دقیقه تماشا کند و حس کسالت و خستگی نداشته باشد.»

نتفلیکس نگران نیست

اما به نظر می‌رسد مدیران نتفلیکس چندان نگران این نوع نقدها نیستند و قصد دارند در آینده نزدیک دوباره فیلم‌هایی با همکاری سندلر تهیه و تولید کنند. دلایلش هم مشخص است: این همکاری مشترک سودآور است! نتفلیکسی‌ها چند روز قبل اعلام کردند تماشاگران سینما روی خط اینترنت تا حالا بیش از دو میلیارد ساعت، به تماشای فیلم‌های

جشن ترس ایرانی

به روزهای مهم در تقویم سالانه نداشت‌ه و از جشن‌ها و مراسم‌های سنتی استفاده بهینه‌ای در داستان هایش نکرده است. با چنین وضعیت و اوضاع و احوالی است که باید گفت چهارشنبه‌سوری هم چندان در داستان‌ها و فیلمنامه‌های محصولات سینمای ایران راه نداشته و به بازی گرفته نشده است. البته فیلمساز معتبر و مهمی چون اصغر فرهادی درام خانوادگی پر تنش و تحسین شده‌ای چون «چهارشنبه‌سوری» را در کارنامه‌اش دارد، اما بعد از تماشای فیلم معلوم می‌شود که روز چهارشنبه‌سوری فقط به‌عنوان یک روز در داستان فیلم جای گرفته و خود مراسم و حواشی‌های آن، نقش پررنگی در داستان ندارند و قوه محرکه‌اش نیستند. داستان دعوای زن و شوهری این فیلم، می‌توانست در هر روز دیگری از سال هم اتفاق بیفتد و ارتباطی به روزی که در حال رخ دادن است، نداشته باشد.

به صورت طبیعی قرار نیست هر نوع جشنی که در کشورهای خارجی برگزار می‌شود، مشابه ایرانی هم داشته باشد. اصلا جشن هالووین یکی از آن چیزهایی است که خاص خود آمریکایی‌هاست و به آن صورت در بقیه کشورهای دنیا انجام نمی‌شود. با این حال، در ایران جشن چهارشنبه‌سوری وجود دارد که در آخرین چهارشنبه سال خورشیدی برگزار می‌شود. در این آیین باستانی و کهن، مردم از روی آتش می‌پزند و قاشق‌زنی می‌کنند. در این مراسم خبری از ترس و دلهره هم نیست و فقط مسؤولان همه‌ساله به خانواده‌ها هشدار می‌دهند که با ترقه‌بازی، برای خودشان و فرزندانشان در‌درسر درست نکنند. سهم سینمای ایران از مراسم چهارشنبه‌سوری چیست؟ قبل از پاسخ دادن به این پرسش، باید به این واقعیت اشاره کرد که سینمای ایران در چند دهه اخیر متأسفانه نگاه مهربانی

در دست تولید

«سزای» بازیگر خوش قدوبالا

لیام نپسن که این روزها در کنار بازیگران جوان سینما به‌دنبال گرفتن لقب قهرمان اکشن روی پرده سینماست، در یک اکشن دلهره‌آور جدید با نام «سزا» بازی می‌کند. این فیلم نسخه انگلیسی زبان و دوباره‌سازی شده یک اثر موفق اسپانیایی است. نسخه اصلی را نیم‌رود آتال سال ۲۰۱۵ کارگردانی کرد و به احتمال بسیار زیاد، پشت دوربین نسخه انگلیسی‌زبان هم، خود او قرار خواهد گرفت. سزا حال و هوایی شبیه اکشن دلهره‌آور پرفروش «سرعت» کیانو ریوز و ساندرای بولاک دارد و تیم دوتفره اندرو بالدوین و کریس سلمان پور، وظیفه نگارش فیلمنامه نسخه تازه را دارند.

در داستان فیلم، نپسن نقش باززگانی را به‌عهده می‌گیرد که متوجه بمبگذاری یک تروریست در ماشین در حال حرکت او می‌شود. خانواده این تاجر داخل ماشین هستند و اگر سرعت آن کم شود، منفجر شده و تمام سرنشینانش را به کشتن می‌دهد. تاجر بخت برگشته باید راهی برای توقف امن و بی‌خطر ماشین پیدا کند. طبیعی است که بعد از توقف ماشین، تاجر باید تروریست را پیدا کرده و به سزای عملش برساند!

گروه سازنده بهار سال جدید میلادی را به‌عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری تعیین کرده‌اند. بخش اعظم صحنه‌های فیلم در یک



بزرگراه و با ماشین‌ی در حال حرکت، فیلمبرداری خواهد شد. هزینه تولید سزا حدود ۵۰ میلیون دلار برآورد شده است. اکشن قبلی نپسن «دزد شریف» با هزینه‌ای ۴۰ میلیون دلاری تهیه شد و در اکران عمومی نزدیک ۴۰ میلیون دلار فروش کرد. این فیلم دو ماه قبل و در شرایط کرونایی روی پرده سینماها رفت. به همین دلیل، سازگانش از این رقم فروش راضی به نظر می‌رسند. در داستان فیلم، نپسن دزد سابقه‌داری است که بعد از آشنایی با یک خانم کارمند، تصمیم می‌گیرد حرفه سرقت را رها و زندگی شرافتمندانه‌ای در پیش بگیرد. / الهابود ریپورتژ

شگفتی هفته

ترس وارنر از شکست اکران اینترنتی

اقدام تازه مدیران کمپانی برادران وارنر هم باعث تعجب عمومی شده و هم اعتراضات زیادی را بین دست اندرکاران سینما راه انداخته است. این کمپانی چند روز قبل رسماً اعلام کرد تعداد زیادی از محصولات پرسروصدای جدید خود را بجای نمایش عمومی در سینماها راهی پخش استریم و اینترنتی خواهدکرد. دلیل این امر هم بیماری کرونا و تعطیلی سالن‌های نمایش است که در کار اکران عمومی فیلم‌ها خلل بزرگی وارد کرده‌است.

برادران وارنر هم مثل بقیه کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی، طی چند ماه اخیر نمایش عمومی کارهای بلاک باستر خود را چند بار به عقب انداختند تا شاید با رفع محدودیت‌ها و طبیعی شدن زندگی مردم، بتوانند آنها را روانه پرده سینماها کنند. اما ادامه دار شدن دوران قرنطینه و وحشت مردم عادی از حضور در سالن‌های نمایش (که با درخواست مسؤولان کشورها برای ماندگاری درخانه و اجتناب از حضور در مراکز عمومی همراه بود) کار کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی را خراب کرد. برادران وارنر هم مثل دیگر همکارانش، با تعدادی فیلم روی دست مانده روبه‌روست و باید فکری به حال آنها بکنند!

مدیران این کمپانی می‌اقدامی ناگهانی اعلام کردند فیلم‌هایی چون «واندر وومن ۲» و «دون را» از طریق شبکه ای جی او در معرض دید



تماشاگران و علاقه‌مندان قرار خواهند داد. این در حالی است که برای تولید این فیلم‌ها هزینه‌هایی بالای ۱۵۰ میلیون دلار صرف شده‌است. دست اندرکاران سینما هم از یک سو مایل هستند فیلم‌هایشان روی پرده سینماها اکران شود و از سوی دیگر از نظر مالی نگران آن هستند که اکران اینترنتی باعث ضرر مالی‌شان بشود. البته اعتراضاتی که صورت گرفت، باعث شد برادران وارنر‌های‌ها کمی عقب‌نشینی کرده و بگویند این فیلم‌های جنجالی را هم‌زمان هم اکران عمومی خواهند کرد و هم پخش استریم. اما دقیقاً معلوم و مشخص نیست آخر و عاقبت تصمیم مدیران برادران وارنر چه خواهد شد. / کوئیدر