



روایت، همه چیز است

چشیدن سینما حققت امسال اگرچه گپ و گفت بین سینا های اکران و قهوه مجازی با کارت تخفیف نداشت اما یک قابلیت خوب داشت، آن هم قابلیت جلو زدن فیلم بود! شاید بی انصافی در حق مولف است که بگویی دوست دار بعضی کتابها را از نیمه راه خواندن رها کنیم یا بعضی فیلم ها را ۳۰ دقیقه جلو بزنیم، اما هر چه باشد فکر می کنم «قصه» و «روایت» مهم ترین عاملی است که باید مخاطب را پر انگشت کند.

مخاطب هر اثر هنری، حتی اگر خودش نخواهد، تاخوگاک («روایت» را دنبال می کند). حتی اگر تقاضا یا عکس را بینندگی سرش ماجرا بری باشند می سازد و دنبال می کند. با این حال، سوای این که فیلم مستند درجه ۳ از این است و حتی اگر «دایکودrama» باشد، قصه گویی نداشده هم توقع ناخواهد گذاشت. مخاطب دنبال کردن یک قصه است. قصه ای که اگر با عنصر اصولی قصه گویی آمیخته باشد، می تواند به کام مخاطب بنشیند.

در این مجال کوتاه تضمیم گفته بود توجه به این صفات در حق مولف و جلو زدن و کامل ندیدن بعضی فیلم های چشیدن سینما حقیقت حضور دارد. چند آثار این در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این تنها عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند، در فیلم مخصوصی می بینند. این را باید در فیلم مخصوصی می بینند و در ضمن بگویید عکاس آن عکس آقای گبرلو بود.

عکاس این عکس را نمی بینیم، متوجه میزان اهمیت و تاثیرگذاری آنها می شویم؛

بنابراین نسل جوان امروزی براز ارتبا با نسل های قبل از خودش باید

می خواستم تا جایی که می شود فیلم رنگ و بوی بومی داشته باشد. این حق نسل جوان است که

واقع کرایی فیلم به شکلی بود که باید از آداب، سنت، فرهنگ، موسیقی،

مدهادن، مختصراً می بداند، چهارهای همین دوره چشیدن سینما حقیقت تادوم دیده اند و شما

مراجعه به سامانه های هاشور، فیلمونما و تیواو خرید بیلت، فیلم های مستند این دوره را بینید.



علی‌پاشا رفعتی

روزنامه‌نگار

فرود عوض پور، کارگردان مستند (۲۲/۲۲)

آن ۸ سال متفاوت



لوکیشن ها و گوش و هر آجره در آن اقلیم بود، به طور درستی استفاده کنم. برای همین از ابتداء دهندرخواست داشتم که نریش و روایت فیلم با گوشی زیبا و دوست داشتنی مازنی باشد ولی چون ممکن بود بعضی واژه ها برای مخاطب غیر مازنده رانی ناممودی باشد از کمک آقای الهی استفاده کردم و کلمات را انتخاب کردیم که بیناین باشد، یعنی هم در گوش مازندرانی رواج دارد و هم شنونده غیر مازندرانی به سهولت متوجه شود.

ایشان چون خودش اهل بندگو و غمگو گروه است

وازاین افراد شناخت داشت، طریق را برای ساخت از این

بعد از اینکه در جریان کار قرار گرفت، همراه ایشان سفری به بندگو داشتیم، وقتی با اعضا گروه دیدار کردیم و بازگرد و نگاهشان آشنا شدم با رغبت سراغ بیرونی کار گرفت و نهایتاً فیلم به مرحله ساخت رسید.

فیلم استفاده خوبی از عکس گروه ۲۲ نفره می کند و مدام به آرجاع

می دهد و سراغ وضعیت امروزی آنها می برد. با وجوده به این کارکرد و اسناده

درستی که از این عکس بودیم، اساساً چطوری می شود از یک عکس، یک شی یا نشانه هایی مختصراً به یک روایت مستند با داستانی رسید و چه مسیری را باید رفت را روایی شکل بگیرد؟

درست است که قصه ما به عکس مورد اشاره ارجاع می دهد و به گذشت و متوجه شود.

این فیلم در بخش جایزه آوینی سینما حقیقت حضور دارد. چند آثار این

بخش و ساخت و نمایش فیلم های این جنینی می تواند فرنگی سعید الهی است که

تیپیک ۲۲ نفره بود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی نیست، ضمن این که سوزه های فیلم های می بینند،

در فیلم اتفاق می افتد، اما این تنها نشانه این گروه نبود که بخواهیم به آن

اکتفا کنیم و سراغ نشانه ها و اتفاقات دیگر هم فرمیم، اما جون این

عکس بین گروه نبود همه کار هم قرار گرفته بودند، برای خود من

هم جال بود و سعی کردم به شکل دراماتیکی ازان در فیلم استفاده کنم.

پیک از نکات جال فیلم، حضور محمدکبیر بارادر سعید الهی است که

البته در فیلم اشاره می شود که «ضوان گروه ۲۲» فرمیست. توقيعی مخصوصی

درباره این حضور بدین معنی ن