

جای مفاخر خالی است

دست هنرمندان در پرداختن به قهرمانان ملی باز نیست

کم‌کاری در پرداختن به زندگی شهدا و قهرمانان جبهه و جنگ و دفاع مقدس و جریان مقاومت، یکی از انتقادات همیشگی به عرصه هنرهای نمایشی و سینما و تئاتر و تلویزیون است. اما از سوی دیگر حساسیت‌ها، چالش‌ها و خطوط قرمز هم تا حدودی دست هنرمندان را برای عزمی جدی در این زمینه می‌بندد و آنها را با تردیدها و نگرانی‌هایی روبه‌رو می‌کند، به‌طوری‌که گاه حتی باوجود علاقه و دغدغه، عطای کار در این حوزه را به لقایش می‌بخشند.

سبروس همتی، بازیگر، کارگردان و نویسنده

که آثاری در زمینه جنگ و دفاع مقدس هم در

کارنامه دارد، معتقد است هر قدر قهرمانان ملی

ما انسانی‌تر و زمینی‌تر به تصویر کشیده شوند،

به همان اندازه شخصیتشان برای مخاطبان

باورپذیرتر و جذاب‌تر خواهد بود.

او در گفت‌وگو با مهر و در آستانه سالگرد

شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی درباره

جای خالی مفاخر و قهرمانان ملی در عرصه

هنرهای نمایشی و چالش‌های پرداختن

به چنین مضامینی عنوان کرد: در زمینه

پرداختن به زندگی قهرمانان ملی کشور

علاقه زیادی از جانب نویسندگان و کارگردانان

حوزه تئاتر وجود دارد؛ اما متأسفانه دست

هنرمندان (ما) در پرداختن به چنین

سوژه‌هایی باز نیست و آزادی عمل کمتری

نسبت به مضامین دیگر دارند. به عنوان

نمونه سردار سپهد شهید قاسم سلیمانی

حتما ویژگی‌های منحصر به فردی داشته‌اند

که دست گذاشتن روی آنها قابلیت نمایشی

دارد. البته هنرمندان ما متوجه این موضوع

هستند که برخی سوژه‌ها حساسیت برانگیز

هستند اما برخورد نامناسب برخی مسؤولان

باعث دل‌زده شدن آنها در پرداختن به زندگی

قهرمانان ملی ما می‌شود.

همتی ادامه داد: کارگردانان ما وقتی می

بینند متن‌هایی که در اختیارشان قرار داده

می‌شود بدسته و محدود و کلیشه‌ای است، از

روی صحنه‌بردن آنها فرار می‌کنند. با تعامل و

گفت‌وگو می‌توان این مسائل را برطرف کرد و

دست به تولید آثاری زد که در شان جایگاه و مقام

قهرمانان ما باشد و کاری کرد که نویسندگان ما با

خلاقیت و در اختیار داشتن منابع پژوهشی، اثری

تاثیرگذار و مردمی درباره این افراد خلق کنند.او

این مضامین با هنرمندان بیان کرد: معتقدم

یکی از عواملی که باعث رشد و شکوفایی تئاتر

مذهبی و دینی در چند سال اخیر شده است به

دلیل آزادی عملی بوده که دبیران جشنواره‌ها

به هنرمندان داده‌اند. وقتی دبیر جشنواره به

هنرمند آزادی عمل می‌دهد آنها هم به هر حال

خط قرمزها را می‌شناسند و می‌دانند چه

مسائلی را باید رعایت کنند. به عنوان

نمونه با آزادی که به من داده شد

توانستم نمایشنامه «کاش می‌شد

سروشت از سر نوشت» را که قصه‌ای

برگرفته از تعزیه «دختر خُشن» دارد

بنویسم؛ داستانی مذهبی که

با توجه به شرایط روز جامعه

معاصر سازی شده است.

در این اثر دختر ختن در

خواب عاشق قهرمان

خواب‌هایش می‌شود و

قهرمان خواب‌های این دختر

وعده ملاقات در واقعیت رادر

کریلا به او می‌دهد.



سریال خانه امن یکی از سریال‌های مورد علاقه اهالی سیاست است



کمیسون فرهنگی: آخرین سریال ایرانی که دیدم، سریال گاندو بود.

محمد جorوند، مدیرکل ارشاد اسلامی خوزستان: آخرین سریالی که دیدم، سریال خانه امن است.

محمد مهدی نبی‌زاده، مدیرکل سازمان تبلیغات اسلامی خوزستان: آخرین سریال ایرانی که مشاهده کردم، خانه امن است و

سریال خارجی نیز دونگی بود.

عباس حسین‌زاده، مدیرکل کتابخانه‌های استان خوزستان: فیلم و سریال کم می‌بینم اما در حال حاضر سریالی که دنبال می‌کنم؛ سریال ایرانی خانه امن است.

غلامرضا شریعتی، استاندار خوزستان: به خاطر مشغله‌های استان وقت سریال دیدن ندارم.

شهریار حسیدری، نایب‌رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس: سریال همگناه.

نصرا... پژمان فر، رئیس کمیسیون اصل نود مجلس: سریال خانه امن.

حسن شجاعی، نماینده خرمدره و ابهر: سریال خانه امن.

مهدی سعادت، نماینده بابل: سریال خانه امن

روح...، متفکر آزاد، نماینده تبریز و آذرشهر: سریال خانه امن

میرمحمدی، نماینده مپید و تفت: سریال خانه امن

علیرضا بیگی، نماینده تبریز: چند قسمت از سریال آقازاده.

علی بابایی کارنامی، نماینده ساری: سریال پایتخت.

محمد صالح جوکار، نماینده مردم یزد و حسین رئیس‌ی نماینده میناب، رودان، جاسک هرمزگان: وقت نداریم.

نمایندگان مقام معظم رهبری آیت...، حسینی همدانی، امام جمعه کرج: سریال آقازاده، سریال خانه امن و فیلم «موصل».

حجت الاسلام طباطبایی، امام جمعه اصفهان: سریال خانه امن و فیلم بادبازگرد.

امام جمعه مرکز استان لرستان، یزد، زنجان و ایلام: سریال خانه امن

امام جمعه بندرعباس: وقت ندارم اما برخی سریال‌های تاریخی را از شبکه آی فیلم می‌بینم.

جشنواره فجر در انتظار چراغ سبز کرونا

جشنواره تجسمی فجر امسال به احتمال قوی به صورت حضوری برگزار می‌شود. هادی مظفری، مدیر اداره کل هنرهای تجسمی درباره شرایط برگزاری جشنواره فجر امسال به ایسنا توضیح داد: پیش‌بینی ما این است که بتوانیم همانند سال‌های گذشته جشنواره را به صورت حقیقی برگزار کنیم و مجازی نباشد، اما اگر در بهمن شرایط به سمت وضعیت قرمز پیش رفت، ممکن است برنامه‌های جدیدی برای برگزاری مجازی در نظر گرفته‌شود.



کار تازه علیرضا قربانی در راه است

دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اخیرا و در هفته سوم آذرماه مجوز ۸۵ تک آهنگ و یک آلبوم را صادر کرد. به گزارش مهر، آلبوم ماهور به آهنگسازی پوریا خادم در ژانر کلاسیک تنها آلبومی بود که در هفته سوم آذر ماه مجوز انتشار را دریافت کرد. در میان مجوزهای صادره در بخش تک آهنگ‌ها نیز می‌توان به قطعه من نیستم که ببینم به خوانندگی علیرضا قربانی و آهنگسازی آرش گوران اشاره کرد.

مسؤولان ما چقدر اهل فیلم و کتاب هستند؟

فقط خانه امن!

جام‌جم استان‌ها

گفتن ندارد اما از مسؤولان چه در بخش‌های اجرایی، چه در بخش‌های فرهنگی درباره این سوال که

این اواخر چه فیلم‌ها و سریال‌هایی دیده‌اند یا

چه کتابی خوانده‌اند، جواب‌های درخور و

قابل اعتنایی نگرفتیم؛ مهم‌ترین پاسخ دریافتی

حکایت از گرفتاری و مشغله این مسؤولان و

خدمتگزاران مردمی داشته است. دوستان و

همکاران ما در استان‌های مختلف بسیج شدند

و با مسؤولان درباره ارتباطشان با تولیدات

فرهنگی سوال کردند، بهمانند که برخی پاسخ‌ها را

نگه داشتیم برای خودمان؛ اما بخش‌های قابل

انتشارش را می‌توانید اینجا بخوانید، به علاوه

این‌که مسؤولان درباره آخرین کتاب‌هایی که

خوانده‌اند جواب قابل توجهی نداشتند که به

این گزارش اضافه کنیم.

مدیران نهاد کتابخانه‌های عمومی

در فهرست پاسخ مدیران کل نهادهای کتابخانه‌های استان‌ها از سریال پایتخت

بیشتر مدیرکل ارشاد استان‌ها از تعطیلی سینماها نگران بودند و قطع ارتباطشان با فیلم‌های روز سینمای ایران را تعطیلی سینما می‌دانند. ذائقه مدیران ارشاد استانی به نمایش‌خانگی بیش از سایر مدیران فرهنگی در استان هاست. مدیران ارشاد استانی علاوه



مدیران ارشاد

بیشتر مدیران کل ارشاد استان‌ها از تعطیلی سینماها نگران بودند و قطع ارتباطشان با فیلم‌های روز سینمای ایران را تعطیلی سینما می‌دانند. ذائقه مدیران ارشاد استانی به نمایش‌خانگی بیش از سایر مدیران فرهنگی در استان هاست. مدیران ارشاد استانی علاوه

به صرفه



ها می‌گویند چه فیلم‌ها و کتاب‌هایی مهم است ان می‌توانند خلاصه کتاب‌ها را در اختیار اهالی هنگی و بازتاب‌ها و حاشیه‌های هر موضوع به مشاوران فرهنگی اگر به اندازه کافی فرهیخته حتی نوشتن سخنرانی‌ها به اهالی سیاست ستمداران کشورمان سخنرانی‌های تاثیرگذار ن فرهنگی می‌توانند رفتارها و آداب فرهنگی را که در جایگاهی نیستند و زیبا نیست که با هر ی و در هر جایگاه عکس سلفی بگیرند.

درست انجام شود، هم دیدگاه شخصیت ید و نگاهش را توسعه می‌دهد و نشان رازه زیادی نزد مردم بالا می‌برد. با همه اینها در فرهنگی فقط یک جایگاه تشریفاتی است که وجود مشاوران فرهنگی در درازمدت، رشد و ست را به دنبال دارد و به کمالات آنها می‌افزاید ی حتما برای اهالی سیاست با ذکر مصداق ی سیاستمدار اهل فرهنگ با یک سیاستمدار

واند درباره تک‌تک ما در هر نقش و جایگاه‌های کوچک‌تر و با گستردگی کمتر.

کتاب [عطف]

رونمایی از داستان‌های سواد مالی برای کودکان

مجموعه ۱۷ کتاب صوتی داستان‌های سواد مالی یکم دی‌ماه به‌صورت زنده با حضور جمعی از هنرمندان ازجمله احترام برومند، منصور ضابطیان، حامد زحمتکش، بهرام سروری نژاد و نازنین مهیمنی رونمایی شد. منصور ضابطیان در این مراسم گفت: آکادمی هوش مالی مجموعه‌ای از قصه‌ها را با موضوع سواد مالی تبدیل به نمایش شنیداری برای کودکان و نوجوان کرده است تا به آنها به‌صورت غیرمستقیم و جذاب، مهارت‌های متنوعی را در حوزه مالی زندگی آموزش دهد و این‌گونه نسلی تربیت شود که بهتر بداند چگونه خرج و پس‌انداز و سرمایه‌گذاری و کسب درآمد می‌کند. احترام برومند، مجری و بازیگر نیز در این مراسم تأکید کرد: این کتاب‌ها به‌گونه‌ای ساخته شده‌که نه تنها کودکان را خسته نمی‌کند که مطالب آموزنده بسیاری را در قالب داستان به آنها می‌آموزد.

وی اظهار کرد: هنگام مواجهه با این مجموعه این سؤال را داشتم که آیا طرح این مباحث برای کودکان لازم است؟ اما وقتی کتاب‌ها را خواندم و شنیدم، دیدم کتاب‌ها بسیار خوب نوشته، ترجمه و اجرا شده است. نازنین مهیمنی، گوینده و بازیگر نیز در این مراسم افزود: من هم در مواجهه اولیه با مجموعه سواد مالی برای کودکان این سؤال را داشتم که این دو چه ارتباطی باهم دارند اما وقتی کتاب‌ها را خواندم، دیدم چه زاویه روادهای مناسبی انتخاب شده و از زمانی که کودکان امکان تصمیم‌گیری و تفکر را پیدا می‌کنند، این مطالب را یاد می‌گیرند و از ابتدای زندگی آن را به کار می‌گیرند. تانکون ۴۴ کتاب داستان در حوزه سواد مالی با همکاری انتشارات قدیانی منتشر شده است.

مجله [برگ]

چاپی نو از کهن‌ترین نسخه سفرنامه ناصرخسرو

سفرنامه ناصرخسرو بر پایه کهن‌ترین نسخه موجود در کتابخانه لکهنو به کوشش محمدرضا توکلی صابری منتشر شد. به گزارش روابط عمومی انتشارات علمی و فرهنگی تا به حال مصححان و انتشارات مختلفی اقدام به چاپ سفرنامه ناصرخسرو کرده‌اند اما ویژگی‌های منحصر به فردی در این نسخه وجود دارد که آن را از سایر چاپ‌ها متمایز می‌کند.

نخست این‌که منبع این چاپ از سفرنامه ناصرخسرو، یعنی نسخه لکهنو، «۲۸۸ سال قدیمی‌تر از نسخه مورد استفاده شارل شفر (نسخه پاریس) و منبع همه سفرنامه‌های موجود است،»

دوم این‌که مصحح این اثر، «سفرنامه در درست، مسیر سفر ناصرخسرو را رفته و از کشورها، شهرها، روستاها، دروازه‌ها، بازارها، مسجدها، کلیساها، آرامگاه‌ها، چشمه‌ها، نیل سنج‌ها، آبشارها، دژها، قلعه‌ها، مزارها و گورستان‌هایی که در سفرنامه سخنی درباره آنها آمده بازدید کرده و محل بعضی از شهرها و دیه‌ها را که نامشان عوض شده یا به‌اشتباه آنها را نابود شده می‌دانستند، یافته و بعضی عبارات و مجهولات متن سفرنامه را در مورد موقعیت شهرها، مکان‌ها و رویدادها روشن کرده است.»

سوم این‌که محمدرضا توکلی صابری به‌جز تصحیح متن اصلی، مقدمه مفصلی درباره زندگی، تفکر و آثار ناصرخسرو برای این کتاب نوشته و آنها را بر اساس موضوع دسته‌بندی کرده است.

