

ضمایر [آنها]

شفاف‌سازی ایرج‌راد

مصوبه تازه دولت، ربطی به کرونا و پیامدهای آن ندارد

حدود یک‌سال از شیوع کرونا می‌گذرد و در این میان حرف‌ها و مشاغل زیادی با تهدیدات جدی و جبران ناپذیر مالی روبه‌رو شده‌اند. این معضل مهم در عرصه هنر و به ویژه هنرهای نمایشی هم وجود دارد، خاصه تئاتر که فعالان و اهالی آن در این تعطیلی تقریبا یکساله، حال و روز مناسبی ندارند.

به‌تازگی خبری درباره برقراری بیمه بیکاری هنرمندان منتشر شد و این قشر که اغلب آنان در دوران کرونا ناچار به خانه‌نشینی شده‌اند، دلگرم شدند که دولت، راه‌حلی برای بیکاری و بی‌پولی آنان اندیشیده‌است اما به فاصله اندکی، ایرج راد، رئیس هیات‌مدیره خانه‌تئاتر اعلام کرد که مصوبه جدید ربطی به کرونا و پیامدهای آن ندارد.

روز یکم‌دی‌ماه خبری به نقل از سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد منتشر شد با این مضمون که دولت با برقراری بیمه‌بیکاری اهالی فرهنگ، هنر و رسانه موافقت کرده و این موضوع به تصویب رسیده‌است.

از آنجا که در چند ماه گذشته و بعد از همه‌گیری کرونا که تعطیلی بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی و هنری را در پی داشت، بارها موضوع امنیت شغلی و بیمه ایام‌بیکاری، به عنوان یک مطالبه جدی از سوی جامعه فرهنگی مطرح شد، انتشار این خبر کورسوی امیدی در دل هنرمندان ایجاد کرد که شاید این مصوبه جدید در دوران کرونا، دست (آنها) را بگیرد و بخشی از دغدغه‌هایشان را برطرف کند.

اما ایرج راد، رئیس هیات‌مدیره خانه‌تئاتر و رئیس شورای‌عالی خانه‌هنرمندان ایران به ایستنا می‌گوید: مصوبه اخیر دولت درباره برقراری بیمه‌بیکاری اهالی فرهنگ و رسانه، ربطی به دوره کرونا ندارد بلکه مصوبه‌ای است که پیشتر در انجمن‌های صنفی سراسری فرهنگ، هنر و رسانه مطرح شده‌است.

او که در انجمن‌های صنفی سراسری فرهنگ و هنر و رسانه به عنوان نماینده هنرمندان تئاتر حضور دارد، توضیح می‌دهد: پیش از این در انجمن‌های صنفی سراسری، موضوع حقوق ایام‌بیکاری اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در ماده ۹۲ برنامه پنج‌ساله ششم توسعه مصوب شده‌است.

راد یادآوری می‌کند: بند (ج) ماده ۹۲ مربوط به امنیت شغلی است که تصویب شده‌بود و بند (ح) آن که مربوط به حقوق ایام بیکاری است، باقی‌مانده و تصویب نشده‌بود.

او ادامه می‌دهد: آنچه به‌تازگی یعنی روز ۳۰ آذر ماه تصویب شده و وزیر فرهنگ و ارشاد از آن خبر داده‌اند، مربوط به تصویب همین بند (ح) است که از قبل باقی مانده‌بود و به‌تازگی در هیات دولت، کار نهایی بر آن صورت گرفته‌است ولی این مصوبه ربطی به دوران کرونا و برقراری بیمه

بیکاری هنرمندان در این مقطع ندارد.

شکی نیست که این مصوبه، اتفاقی مبارک است ولی با توجه به این‌که هیچ‌گونه جزئیاتی درباره چگونگی و زمان‌بندی اجرای آن و نیز تأمین اعتبارش اعلام نشده،

بیشتر به یک موضوع مبهم تبدیل شده که پرسش‌های بسیاری برای جامعه فرهنگی و هنری ایجاد کرده‌است.



داوران بخش فیلم جشنواره «هنر زنده است» معرفی شدند

نیکی کریمی، رضا میرکریمی، پیمان معادی و شهرام مکری با پیشنهاد کمال تبریزی دبیر بخش فیلم و تأیید شورای سیاستگذاری جشنواره، داوران بخش فیلم جشنواره آنلاین «هنر زنده است» شدند. به گزارش روابط عمومی این جشنواره، فراخوان اولین دوره در چهار بخش فیلم به دبیری کمال تبریزی، تئاتر به دبیری بهروز غریب‌پور، موسیقی به دبیری فردین خلعتبری و دیجیتال آرت به دبیری محمودکلاری بیست و نهم آذر منتشر شد.

مردان سیاست در ایران چقدر اهل استفاده از محصولات فرهنگی و هنری هستند و با استانداردهای جهانی چقدر فاصله دارند؟

جای خالی فرهنگ در سبد سیاست

هیچ اتفاق تازه‌ای رخ نداده، قصه همان است که بود؛ اهالی سیاست در کشور ما خیلی به خواندن کتاب و تماشای فیلم و سریال توجه نشان نمی‌دهند و به‌نظر می‌رسد اگر هر سال این نظرسنجی‌ها تکرار شود، باز هم به همان نتایج برسیم؛ احتمالا اگر نهادهای دست به کار شود و هر سال یک تحلیل آماری دقیق از نسبت اهالی سیاست با فرهنگ و محصولات فرهنگی تدارک ببینند، به زحمت هر سال رشد اندکی را شاهد باشیم.

مهم‌ترین و جدی‌ترین عذر همه ما برای بی‌توجهی به محصولات فرهنگ به خصوص کتاب، مشغله است؛ نه فقط اهالی سیاست که همه ما با این عذر کلیشه‌ای از کنار فرهنگ و بازار محصولاتش عبور کرده‌ایم بی‌آن‌که بدانیم همه‌چیز حتی اقتصاد و سیاست هم در زیرمجموعه فرهنگ جای می‌گیرد و هویت پیدا می‌کند. طبیعی است که سیاستمداران هم به‌عنوان نماینده‌های مردم در عرصه‌های مختلف، همین بی‌توجهی به فرهنگ را به ارث برده باشند و به‌همان عذر کلیشه‌ای یعنی مشغله و گرفتاری اشاره کنند و چه بسا خودشان را بیشتر از هرکسی در این باره محق فرض کنند.

اما اینجا ضمن اشاره به پاسخ‌های برخی سیاسیون درباره آخرین فیلم‌ها و سریال‌هایی که دیده‌اند یا کتاب‌هایی که خوانده‌اند، دلایلی ذکر کرده‌ایم که مهم‌ترین و اصلی‌ترین بهانه برای بی‌توجهی به محصولات فرهنگی یعنی مشغله داشتن را زیر سوال می‌برد و البته یکی دو پیشنهاد خوب هم داریم برای اهالی سیاست که می‌تواند مفید باشد و چه بسا زمینه رستگاری را برایشان فراهم کند.

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

کتاب‌خوان‌ترین رهبر جهان

فرمانده کل قوا مشغله بیشتری دارد یا استاندار، بخشدار، نماینده مجلس، عضو کمیسیون، روسای سه قوه یا هر کس دیگری در مجموعه قوای سه‌گانه؟ پاسخ این سوال روشن است و بد نیست به این پاسخ یک نکته قابل توجه را هم اضافه کنید؛ رهبر ایران کتابخوان‌ترین رهبر در بین رهبران کشورهای جهان است. سه سال پیش در گزارشی مستند و مفصل به این موضوع پرداختیم و توضیح دادیم که چرا آیت‌... خامنه‌ای کتابخوان‌ترین رهبر جهان است اما با این حال به این چند مورد درباره ایشان توجه داشته باشید:

📖 **مقام معظم رهبری**، بسیار کتاب می‌خواند به این نشان که ایشان هر سال برای تعداد قابل توجهی کتاب، تقریظ می‌نویسند.

📖 **مقام معظم رهبری** به‌صورت منظم با اهالی فرهنگ از جمله سینماگران، نویسندگان و شاعران دیدارهای رسمی دارند.

📖 **سال‌هاست** که بسیار منظم و مشخص، یازدهم

ماه مبارک رمضان که مصادف است با میلاد امام حسن مجتبی (ع)، رهبر انقلاب در دیدار با شاعران، جلسه شعرخوانی برگزار می‌کنند.

📖 **نقل است از آیت‌ا...** گلیاپگانی، مسوول دفتر رهبر معظم انقلاب در مراسم تکریم مقام کتابداران که گفته‌اند مقام معظم رهبری بزرگ‌ترین مروج کتابخوانی است و شبی نیست که بدون مطالعه سر به بستر بگذارند؛ این عادت در خانواده ایشان نیز دیده می‌شود.

📖 **رابطه** مقام معظم رهبری و کتاب به اندازه‌ای است که درباره‌اش یک کتاب نوشته شده است: «من و کتاب» گزیده‌ای است از سخنان رهبر معظم انقلاب درباره کتاب و کتابخوانی که توسط انتشارات سوره مهر روانه بازار کتاب شده است. بد نیست اهالی سیاست نگاهی به این کتاب بیندازند و جالب است که در این کتاب با نظرات یک رهبر سیاسی درباره کتاب مواجه نخواهید شد. در این کتاب با دیدگاه‌های یک عالم فرزانه و یک فرهیخته مواجه خواهید شد که در حوزه علوم انسانی از ادبیات تا روان‌شناسی و جامعه‌شناسی صاحب دانش و نگاه است.

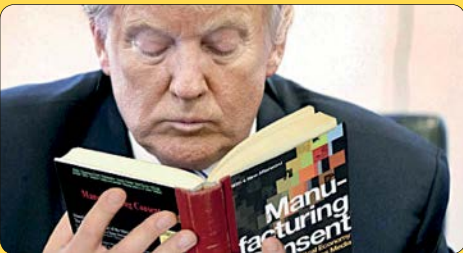
📖 **برنامه** منظم بازدید ایشان از نمایشگاه کتاب هم معرف حضور همه است و شاید بد نباشید توضیحات یکی از مدیران نشر ثالث را درباره رهبر انقلاب بدانید که گفته‌اند ایشان کتاب می‌خرند و هدیه قبول نمی‌کنند. به‌نظر می‌رسد همین موارد کافی باشد برای اهالی سیاست و همه ما در این سرزمین پهناور که باور کنیم اگر بخواهیم فرصت هست برای کتاب خواندن، به تمام موارد بالا این را هم اضافه کنید که رهبر انقلاب با همه دانش و فرزangi همواره در سخنرانی‌ها دسته‌ای کاغذ کوچک یا به اصطلاح فیش در دست‌شان دارند و از نوشتن و مکتوب کردن سرفصل صحبت‌هایشان ابایی ندارند، در حالی که یادداشت کردن سرفصل‌ها یا نوشتن سخنرانی‌ها بین سیاسیون و به‌خصوص برخی روسای جمهور معمول نیست که هیچ؛ مواردی بوده که برخی سیاستمداران پشت تریبون‌های رسمی با صدای بلند فکر کرده‌اند و نکاتی را به اطلاع مردم رسانده‌اند که مبنای درست یا قابل اجرا نداشته است.

راهیابی فیلم کوتاه «مصطفی» به جشنواره گاندهارا

فیلم کوتاه «مصطفی» به کارگردانی علیرضا تیموری به دومین جشنواره مستقل فیلم Gandhara راه پیدا کرده‌است. تهیه‌کننده این فیلم می‌گوید: از آنجا که سیاستگذاری‌های جشنواره متکی بر آثاری با مضامین سلامت روان است، برای ما بسیار دلگرم‌کننده است. این فیلم که در فاصله سال‌های ۹۶ تا ۹۷ با همراهی سازمان فیلم منطقه جنوب و فیلم اینستیتوت سوئد، ساخته شده به داستان یک مهاجر افغانستانی در ایران می‌پردازد.



مثل ترامپ نباشید



مردان و زنان سیاست در تمام جهان اگر کتاب نخوانند، سعی دارند که خودشان را کتابخوان نشان بدهند. این یک تفاخر سیاسی است برای تمامی سیاستمداران در تمام جهان. باراک اوباما رئیس‌جمهوری سابق آمریکا سال‌های زیادی است که فهرست فیلم‌ها، سریال‌ها و کتاب‌های مورد علاقه‌اش را در پایان هر سال میلادی یعنی در همین دی‌ماه معرفی می‌کند؛ یعنی می‌توان علاقمندی‌های او را سال به سال دنبال کرد و همین روزها فهرست کتاب‌ها، فیلم‌ها و سریال‌های مورد علاقه اوباما در سال ۲۰۰۰ منتشر شده است. به‌علاوه این‌که او و همسرش میشل اوباما بارها در زمینه تولید فیلم، سریال و محصولات فرهنگی مشارکت و سرمایه‌گذاری می‌کنند.

از دیگر سیاستمداران جهان هم می‌توان نمونه‌هایی را ذکر کرد اما بگذارید به همین مورد بسنده کنیم که حتی رئیس‌جمهوری این روزهای آمریکا یعنی دونالد ترامپ هم بارها تلاش کرده خودش را کتابخوان جلوه بدهد؛ هر چند موفق نبوده و دم خروس کتاب‌نخواننش بارها از لایه‌لای حرف‌ها و حتی عکس‌های منتشر شده از او بیرون زده است؛ مثلاً او بارها کتاب‌های مهم و تاثیرگذار را خسته‌کننده و کسالت‌بار توصیف کرده و گفته که حوصله‌اش را سر برده‌اند یا گاهی عکس‌هایی از او منتشر شده که به شکل ناشاین‌های کتاب در دست می‌گیرد. به‌علاوه همه اینها مایکل وولف به صراحت در کتاب آتش و خشم نوشته است که ترامپ کتاب نمی‌خواند، موسیقی گوش نمی‌هد و او را کودکی توصیف کرده که مشتاق خوشنودی لحظه‌ای است. همین امسال به تاریخ ۲۶ دی ماه در گزارشی با عنوان کتاب دارد، ادب ندارد اشاره کردیم که ترامپ سیاستمداری است که کتاب‌های زیادی نوشته و کتاب‌هایش در تمام جهان و حتی در ایران پرفروش هستند اما اهل کتاب خواندن نیست و با ادبیات هم هیچ نسبتی ندارد. اینجااست که باید از اهالی سیاست خواهش کرد که دوستان، مثل ترامپ نباشید.

یک پیشنهاد معقول و



خوزستان درگیر سیل است و مگر می‌شود از استاندار، فرماندار، شهردار، نمایندگان استان در مجلس و دیگر اهالی سیاست خواست که گرفتاری مردم را رها کنند و کتاب بخوانند؟ این حرف ما نیست؛ حرف یکی از مسوولان این استان است که به خبرنگار جام‌گفته و نخواسته نامش فاش شود. با این نگاه در استان‌های مرزی و مرکزی در شمال و جنوب‌کشور و بیشتر از همه در پایتخت می‌توان گرفتاری‌ها و مشغله‌هایی پیدا کرد که عذر مناسبی باشد برای کتاب نخواندن، فیلم ندیدن و بی‌توجهی به فرهنگ. در جهان مرسوم است که اهالی سیاست، مشاوران فرهنگی دارند؛ مشاورانی که به آژوپ باید آنها را ببینند یا بخوانند. این مشاوران سیاست بگذارند یا درباره موضوعات فر سیاسیون مشاوره بدهند. همچنین این باشند و اهل قلم، می‌توانند در طراحی ی سیاستمداری از هر جای جهان با هر جنسیتی و به‌یادماندنی بشنویم. همچنین مشاوران به مردان سیاست‌گوشزد کنند، مثلاً این سیاستمداری که در جای جهان با هر جنسیتی انتخاب مشاوران فرهنگی در صورتی که سیاسی را ترمیم می‌کند و هم زاویه ی شخصیتی (personal branding) او را تا اند کشور ما و برای سیاستمداران ما مشاور هزینه‌بردار است و بی‌فایده، در حالی که ارتقای رفتار و دانش فرهنگی اهالی سیاس و از همه مهم‌تر این‌که مشاوران فرهنگی و جزئیات توضیح خواهند دارد که یک سبک بافرهنگ چقدر متفاوت است. همه اینها که گفتیم و نوشتیم البته می‌ت اجتماعی مصداق داشته باشد اما در اندازه

کتاب [قفسه]

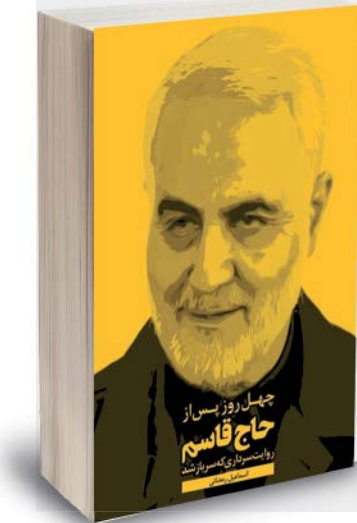
«چهل روز پس از حاج قاسم» منتشر شد

کتابی درباره وقایع‌نگاری رخداد‌های بعد از شهادت حاج قاسم سلیمانی به نویسندگی اسماعیل رضانی با عنوان «چهل روز پس از حاج قاسم» منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این کتاب در ۲۸۶ صفحه و با قیمت ۵۸ هزار تومان در انتشارات سیمای شرق منتشر شده‌است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده‌است: چهل روز پس از حاج قاسم به قلم اسماعیل رضانی به روایت دقیق و لحظه به لحظه ۴۰ روز پس از شهادت سرداری می‌پردازد که به تعبیر خودش و این کتاب کاهش درجه پیدا کرد و «سرباز» شد. در سطرهای آغازین این کتاب می‌خوانیم: «جمعه ۱۳ دی‌ماه ۱۳۹۸، روزی تلخ بود. بسیاری از ایرانیان وقتی از خواب نوشین بامداد رخیل بیدار شدند، تلخی شهادت مردی دوست‌داشتنی را چنان صبحانه‌ای اجباری در دهان‌شان حس کردند. او رفت وقتی همه در خواب ناز بودند. حالا کلمات در دهان همه سخت می‌چرخد که به جای حاج قاسم سلیمانی بگویند: سردار شهید قاسم سلیمانی.»

در این اثر اتفاقات و رویداد‌های آن روزهای پرتب‌وتاب در سه فصل و با جزئیات دقیق به نگارش درآمده‌است. کتاب در سه فصل سرداری که سرباز شد، آه از غمی که تازه شود با غمی دگر و قاسم هنوز زنده‌است به روایت آن روزهای پرتب‌وتاب می‌پردازد.

بر اساس اعلام ناشر، به‌زودی مراسم رونمایی از این کتاب برگزار خواهد شد.



بازی لیلا زارع در «لاک‌پشت و حلزون»

لیلا زارع به عنوان بازیگر نقش اول زن فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» به کارگردانی رضا حماسی انتخاب شد. زارع بازی در آثاری چون خون شد، روز بلوا، پسرکشی، معکوس، شیفیت شب و ما همه خویم را در کارنامه دارد. به گزارش جام جم، لاک‌پشت و حلزون فیلمی به تهیه‌کنندگی مشترک شهرام گیل‌آبادی و هوشنگ نورالهی است که بر اساس فیلمنامه‌ای از محسن رضایی ساخته می‌شود. پیش از این علی مصفا نیز به عنوان بازیگر این فیلم معرفی شده‌بود.

بخشی از عوامل اصلی این فیلم نیز عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، مدیر صداپردازی: رشید دانشمند، طراح صحنه: پیام اسکندری، طراح لباس: لیلا تاج دینی، طراح چهره‌پردازی: لیلا سانی، مدیر تولید: جواد راهزانی و مجری طرح: حسین بشگرد.

ساخت این فیلم که از چندماه قبل پیش‌تولید خود را آغاز کرده‌بود، به زودی آغاز می‌شود.

در خلاصه داستان لاک‌پشت و حلزون آمده‌است: پدرام ۱۰ساله با مادرش افسانه زندگی می‌کند و مشکلات زیادی با او دارد. افسانه قصد ازدواج دارد ولی با مخالفت پدرام روبه‌روست و دلیل مشکلات پدرام را همین مسأله می‌داند. در این میان پدرام با جوان عجیب و غریبی آشنا می‌شود. دیگر بازیگران و عوامل این فیلم به‌زودی معرفی می‌شوند.

